



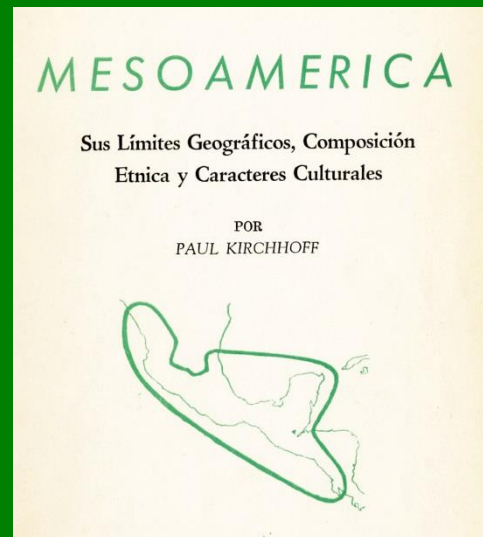
ACADÉMIE DES INSCRIPTIONS
ET BELLES-LETTRES

CONFÉRENCE DE L'ACTION PÉDAGOGIQUE
26-01-2024

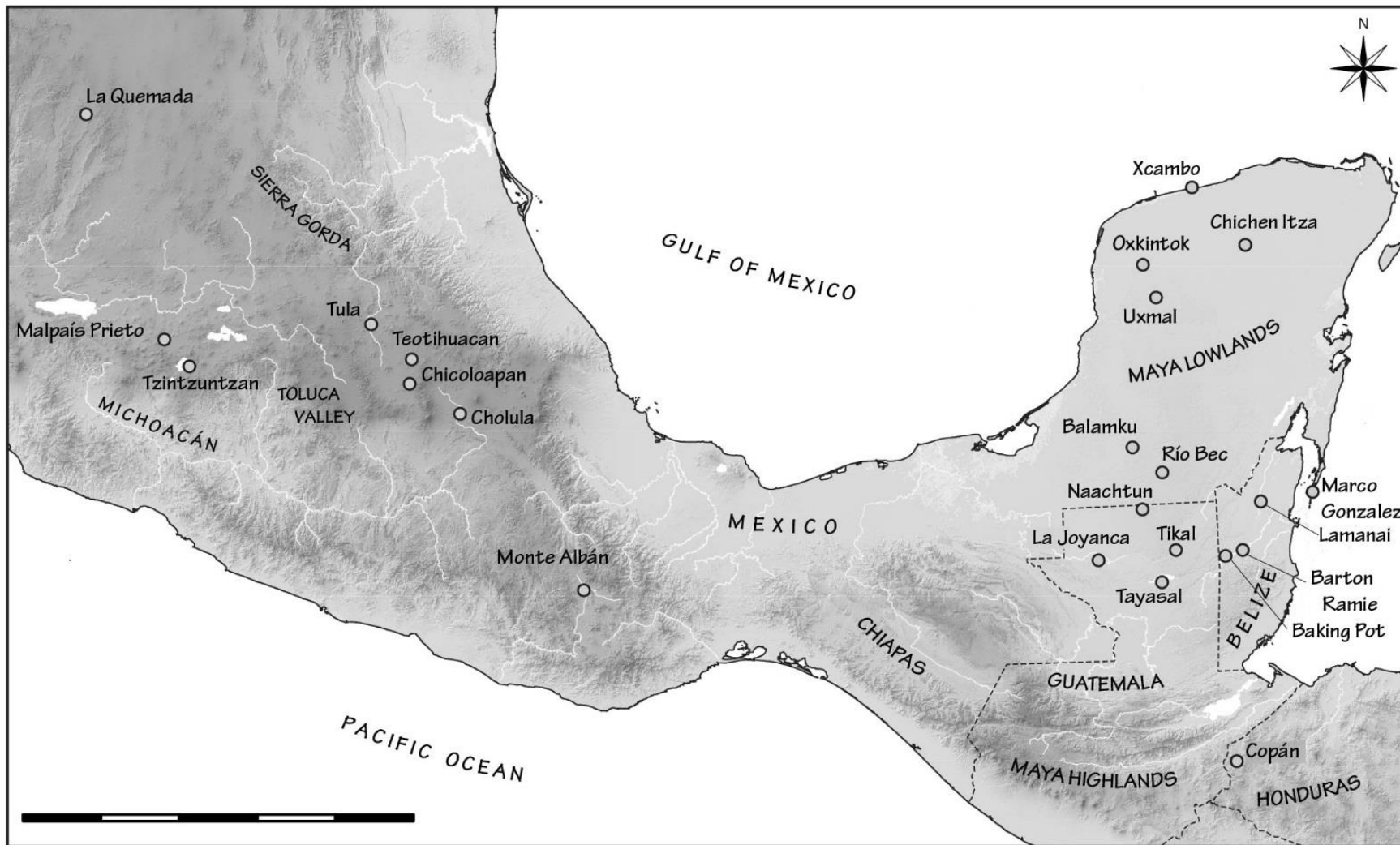
Dominique Michelet

Des esprits et des dieux :
qui peuple le monde surnaturel
dans les croyances de la Mésoamérique préhispanique ?

Diversité, mais aussi unité de l'aire mésoaméricaine

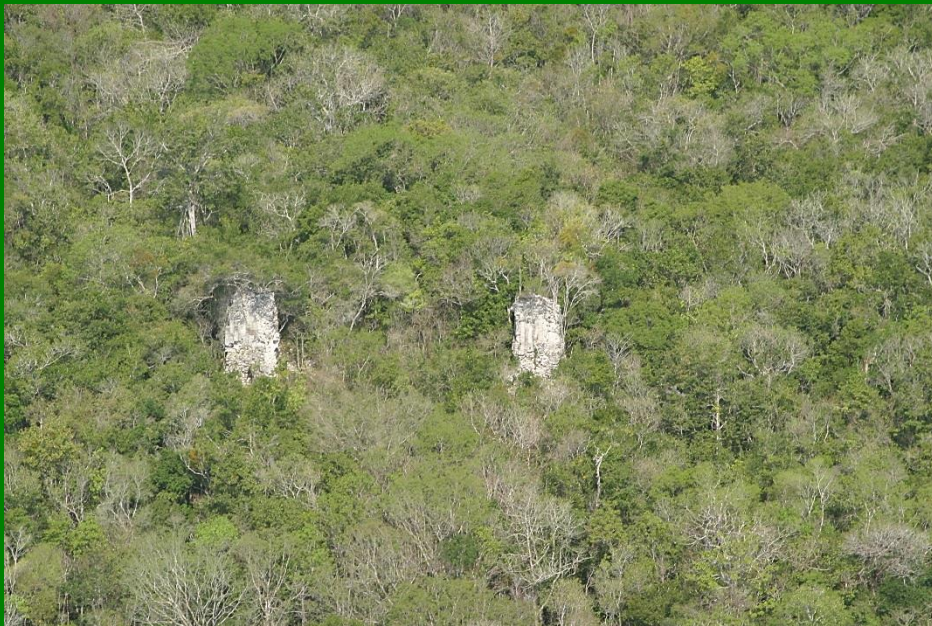


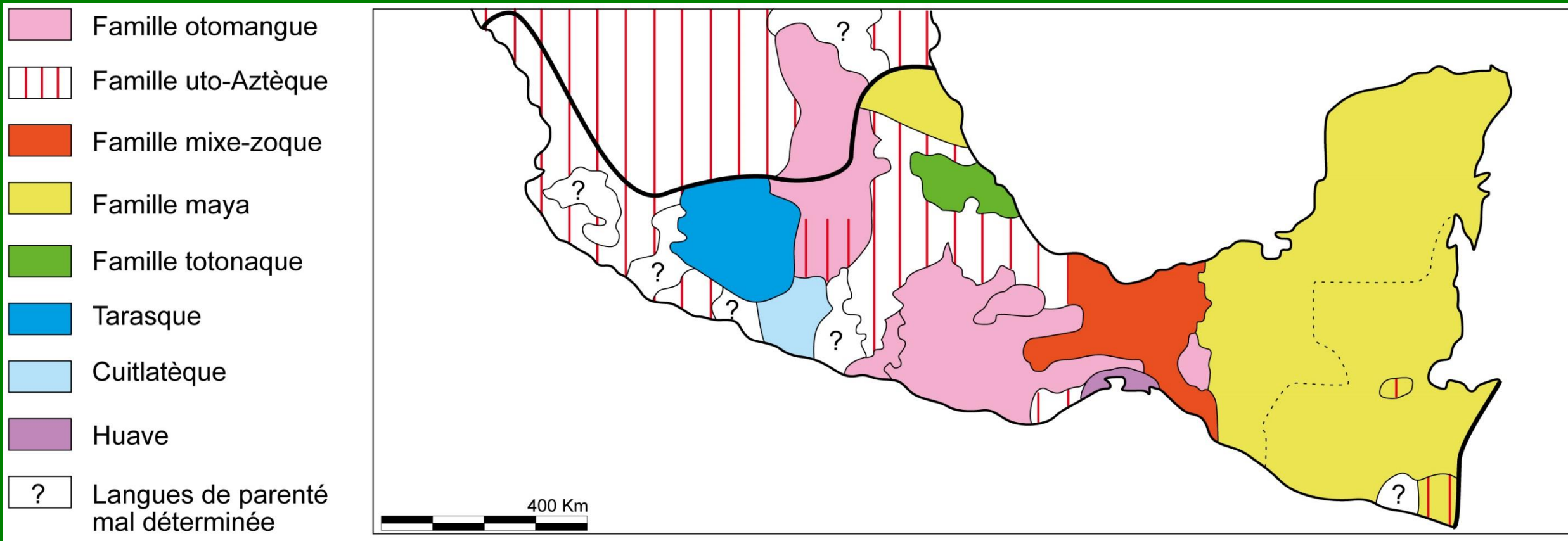
1^e édition 1943



sources : GMTED2010, OpenStreetMap, et GADM

Une immense variabilité des environnements, mais...

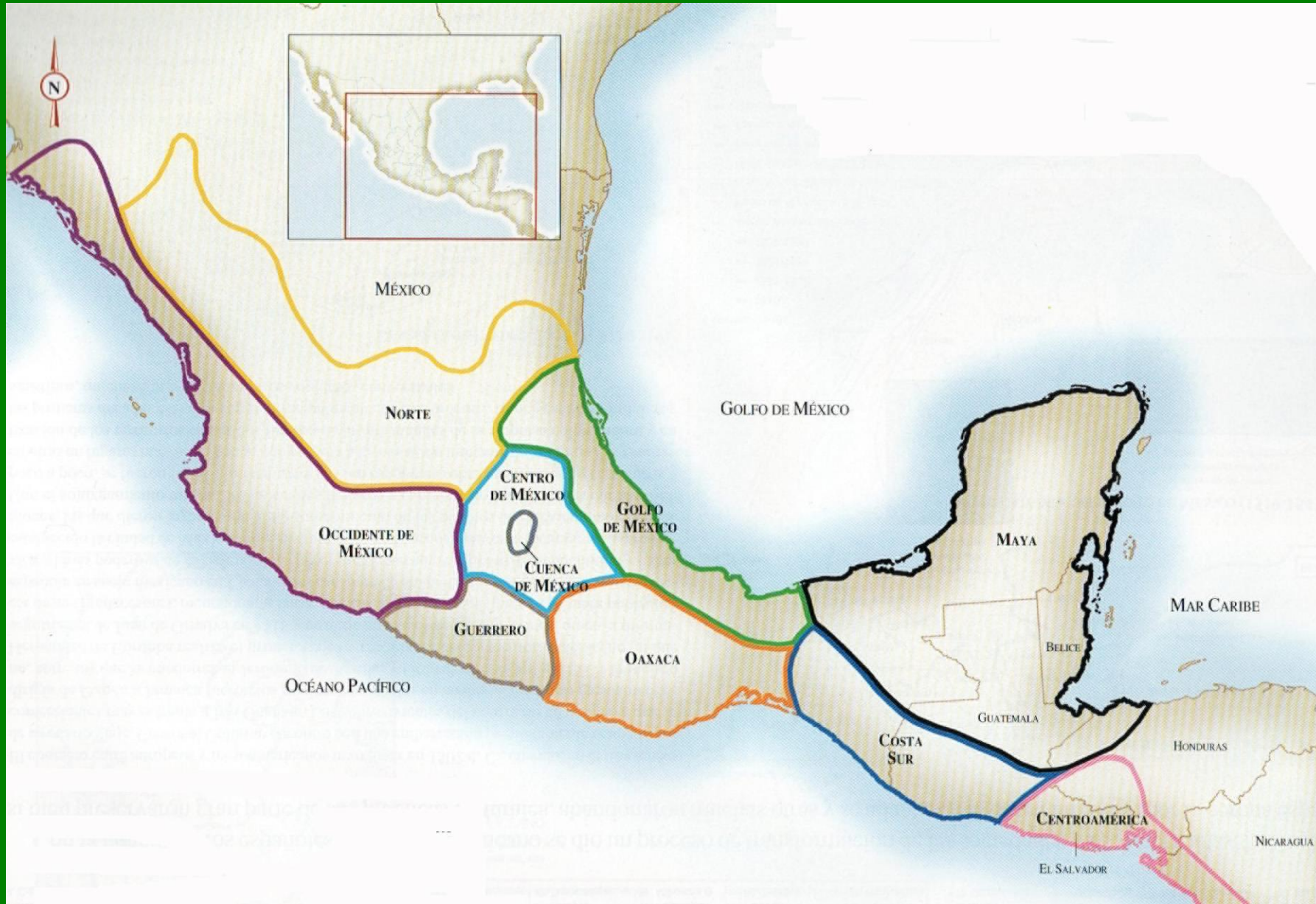




Carte des familles de langues parlées en Mésoamérique au début du XVI^e siècle

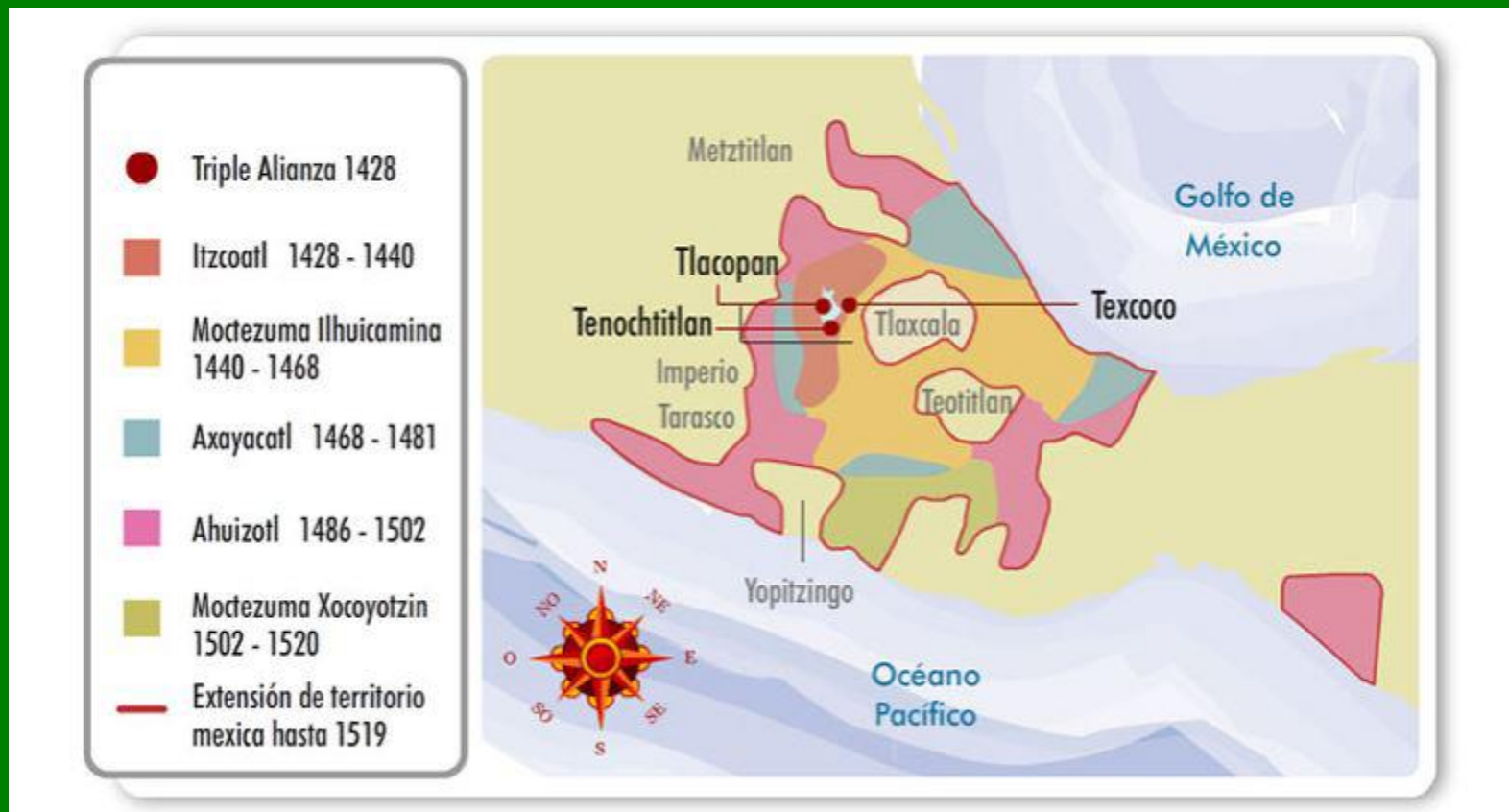
Dessin de S. Eliès

8 ou 9 régions
culturelles
principales
distinctes



Dessin de María del Carmen Solanes C. et Enrique Vela, © *Arqueología mexicana*, n° spécial 5, p. 42 , 2000

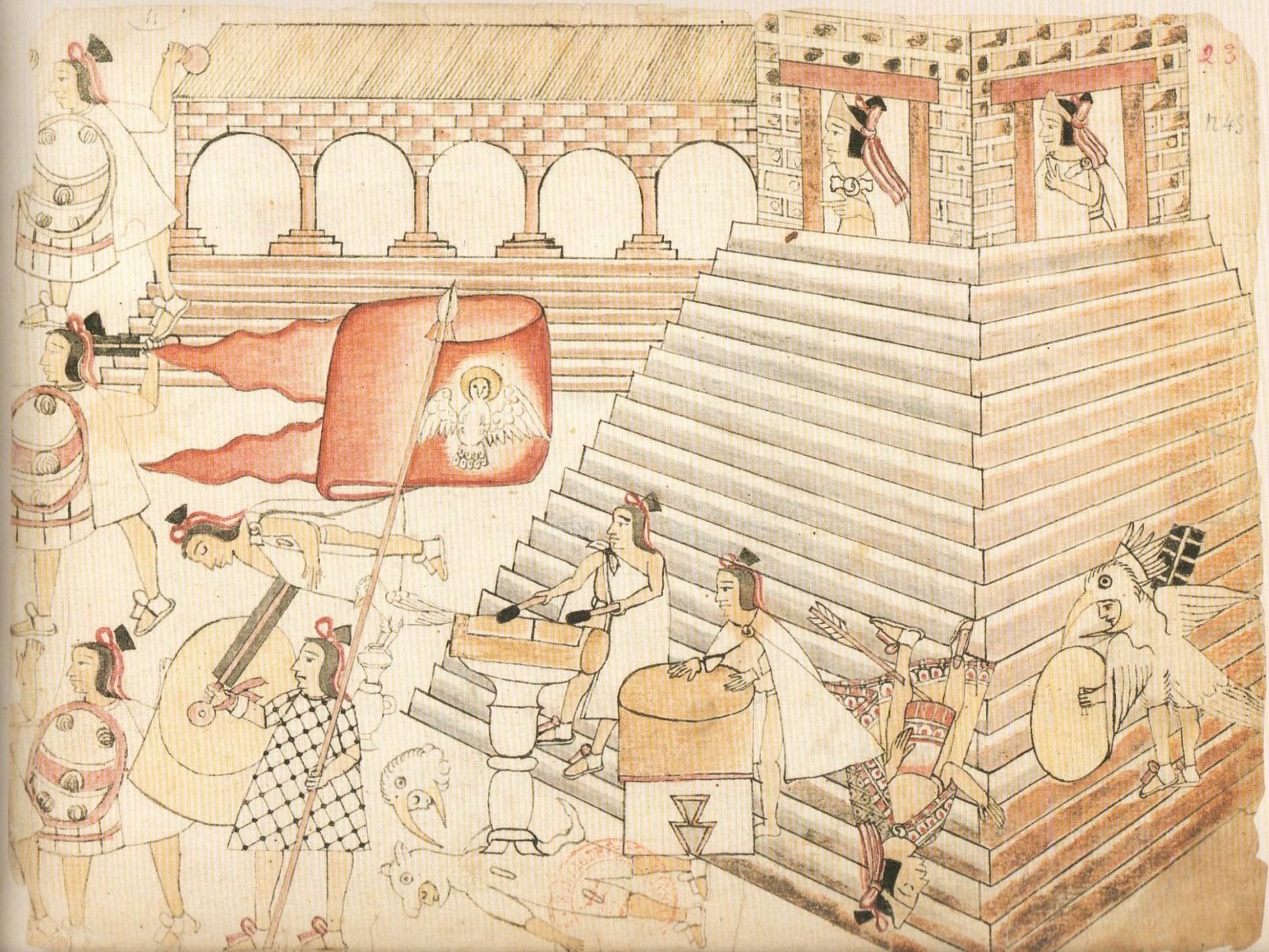
Quid des dieux dans le monde aztèque (mexica),
a priori le moins mal connu de tous ?

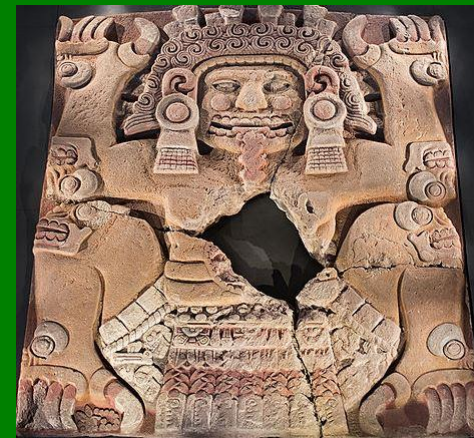
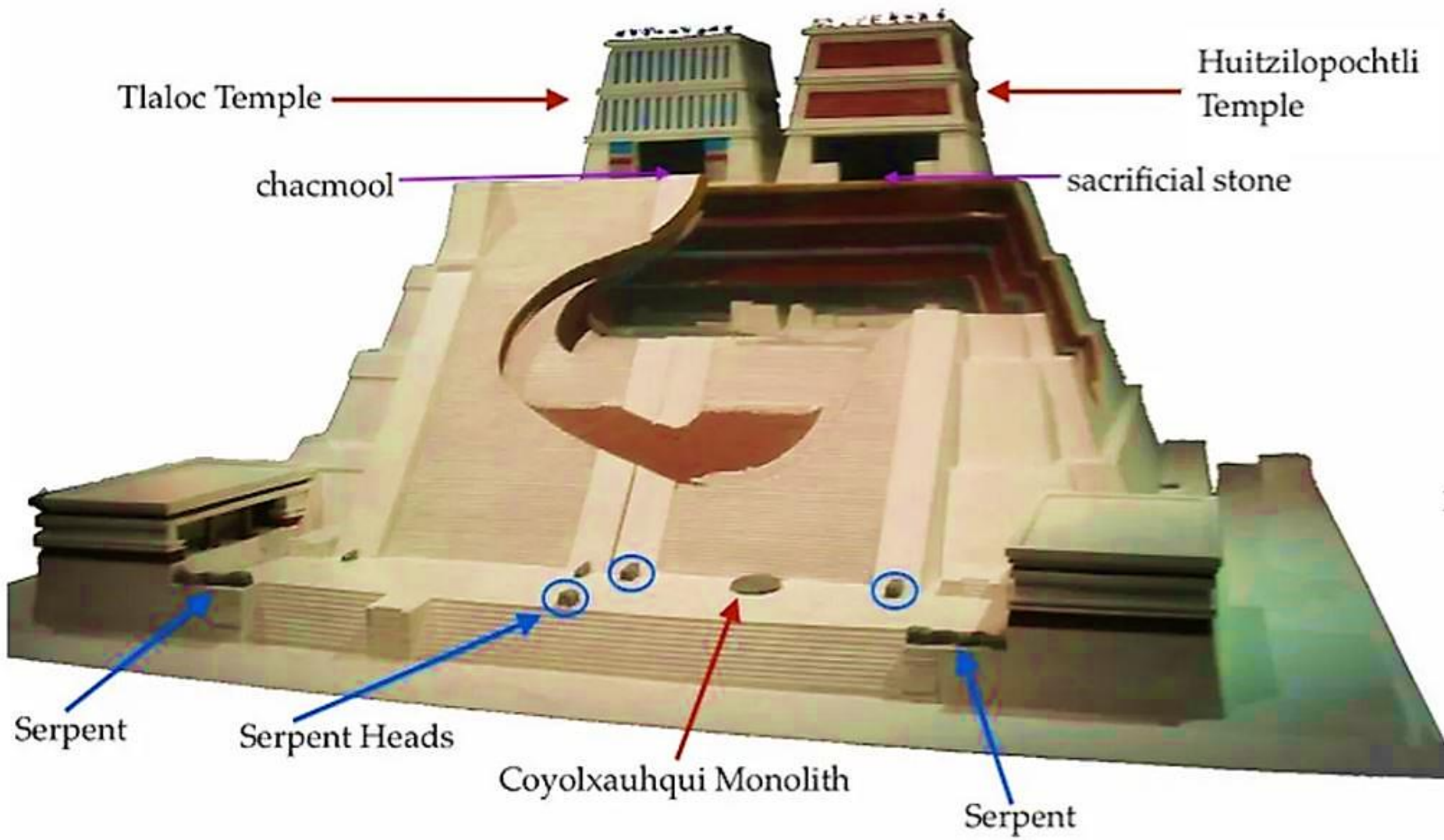


Carte de l'empire aztèque (mexica) : sa croissance entre 1428 et 1519

<https://el.portalacademico.cch.unam.mx/alumno/historiademexico/unidad2/culturamexica/imperio>

*Codex
Azcatitlan,
l'attaque du
Templo Mayor,
Planche XXIV*





Les dieux du Templo Mayor

Codex Borbonicus,
planche 22
Quetzalcoatl
et Tezcatlipoca



Codex Azcatitlan,
l'attaque du
Templo Mayor,
planche



Fray Bernardino de Sahagún (1500-1590)

anonyme Museo nacional de Historia de Chapultepec

El VSP Fr. Bernardino Sahagún y sus discípulos. De él son las obras que se ven en el Museo Nacional de Historia de Chapultepec. En el fondo se ve el cuadro de Sahagún, obra de un artista desconocido. Museo Nacional de Historia de Chapultepec.

¶ Sumario de los capitulos, del primero libro.

¶ Capitulo primero, que habla, del principal dios, que adorauan, y aquien sacrificauan los mexicanos llamado Vitzilobuchli. fol. 1.

Capitulo segundo, que trata, del dios llamado paynal: el qual siendo hombre, era adorado por dios. fol. ibidem

Capitulo tercero, que trata: del dios llamado, tezcaltipuca: el qual generalmente, era tenido por dios, entre estos naturales, desta nueva españa, es otro jupiter. fol. ibidem.

Capitulo quarto, trata: del dios, que se llamaua Haloc, llamacasquij. fol. 2

Début de la table des matières du livre I

Codex de Florence

(1558-1577)



Codex de Florence, sommet de la première planche

JACQUES SOUSTELLE L'Univers des Aztèques



1979,
à partir
de textes
principalement
de
1940,
1961 et
1966

COLLECTION SAVOIR

1971

16. Religion in Pre-Hispanic Central Mexico

HENRY B. NICHOLSON

FROM THE TIME of the earliest reports sent back to Spain by members of the first expeditions to reach the area, it has been recognized that religion played a particularly pervasive role in Mesoamerican native culture. As the first substantial description of Mexico ever written put it (referring to the Gulf Coast): "if . . . these people were to be introduced to and instructed in our very holy Catholic faith and were to exchange the devotion, faith, and hope they have in their idols for that in the divine power of God . . . it is certain that if they were to serve God with such faith, fervor, and diligence, they would accomplish many miracles" (Cortés, 1960, p. 17). All aspects of what are usually considered by anthropologists to be the religious aspect of a culture were richly developed: ritualism, extensive pantheon of individualized deities, cosmogony, cosmology, mythology, esoteric and exoteric symbolism, hierarchically organized, formal priesthood, sophisticated religious art and architecture, theological and philosophical speculation, magic, and shamanism.

The topic is vast and intricate.¹ In a brief summary of this length, only a highly selective coverage is possible, with special attention to cosmogony, cosmology, major cult themes and the deities which most prominently expressed them, and ritualism. Most of the available data derive from the two leading political centers of the Valley

¹ No really adequate, thorough account of late pre-Hispanic central Mexican religion has ever been published. Probably the most factual information on the subject is contained in the extensive writings of Eduard Seler (especially 1899a-c, 1900, 1901b, 1902a, 1902-23 [1960-61], 1904-09 [1963]), although many specific interpretations must be challenged. A number of very useful, often semipopular general summaries have been published in this century. Among the most important of these are: Robelo, 1951 (first published 1905-08); Seler, 1916; Spence, 1923; Preuss, 1930; Caso, 1936, 1953 (1958f, 1962); Soustelle, 1953; Krickeberg, 1961a (1968b); Burland, 1967 (see also Alexander, 1920 [1964]; León-Portilla, 1956 [1959, 1961a, 1963, 1966]; Sejourné, 1957; Nicholson, 1959b; Burland, 1964; Beyer, 1965; Soustelle, 1936b; I. Nicholson, 1967). In addition, all of the well-known general books on pre-Hispanic Mexico contain some material on the religion. Bernal, 1962, contains citations to the bulk of the most significant contributions to the subject up to that year.

7 siècles et davantage plus tôt



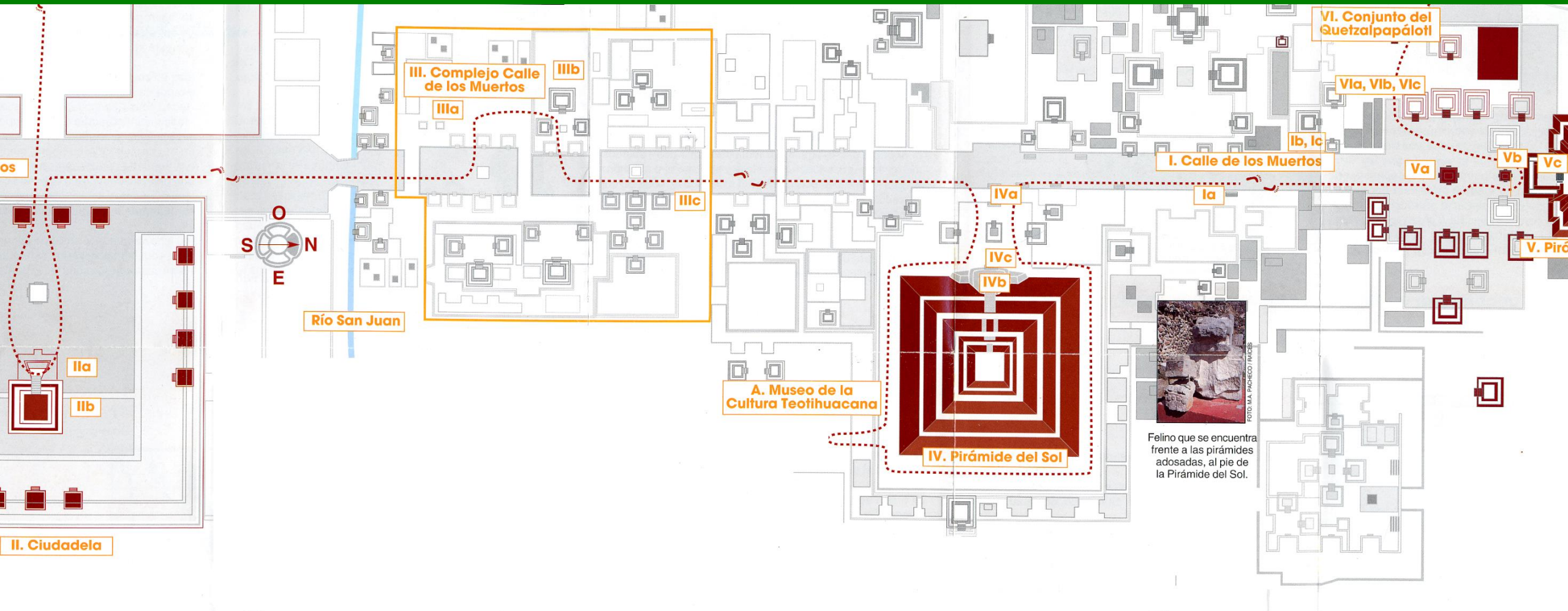
2009

TEOTIHUACAN

Cité des Dieux

★
musée du quai Branly
SOMOGY
ÉDITIONS
D'ART

Vue vers le sud depuis la pyramide dite « de la Lune »



Plan partiel de « l'allée des Morts »



Vase Plancarte,
« Tlaloc »

Pyramide de Quetzalcoatl

Le cas de la région maya

PAPERS

OF THE

PEABODY MUSEUM OF AMERICAN ARCHAEOLOGY
AND ETHNOLOGY, HARVARD UNIVERSITY

VOL. IV.—No. 1

REPRESENTATION OF DEITIES

OF THE

MAYA MANUSCRIPTS

BY

DR. PAUL SCHELLHAS

SECOND EDITION, REVISED

WITH 1 PLATE OF FIGURES AND 65 TEXT ILLUSTRATIONS

TRANSLATED BY

MISS SELMA WESSELHOEFT and
MISS A. M. PARKER

Translation revised by the Author

CAMBRIDGE, MASS.
PUBLISHED BY THE MUSEUM
DECEMBER, 1904.

1904

STUDIES IN PRE-COLUMBIAN ART & ARCHAEOLOGY

NUMBER THIRTY (1992)

THE MAJOR GODS OF ANCIENT YUCATAN

KARL ANDREAS TAUBE

DUMBARTON OAKS RESEARCH LIBRARY AND COLLECTION
WASHINGTON D.C. 20007

1992

1994

ISSN : 0037-9174

JOURNAL

DE LA

SOCIÉTÉ DES AMÉRICANISTES

PUBLIÉ AVEC LE CONCOURS DE L'ACADÉMIE FRANÇAISE,
DU CENTRE NATIONAL DE LA RECHERCHE SCIENTIFIQUE
ET DE LA VILLE DE PARIS



TOME 80



AU SIÈGE DE LA SOCIÉTÉ
MUSÉE DE L'HOMME
PARIS

1994

■ Claude-François Baudez ■

Une histoire de la religion des Mayas

2002



■ Bibliothèque ALBIN MICHEL Histoire ■

Tikal,
temples I
et II).
À la base
du temple
I, tombe
de Jasaw
Chan
K'awiil,
734

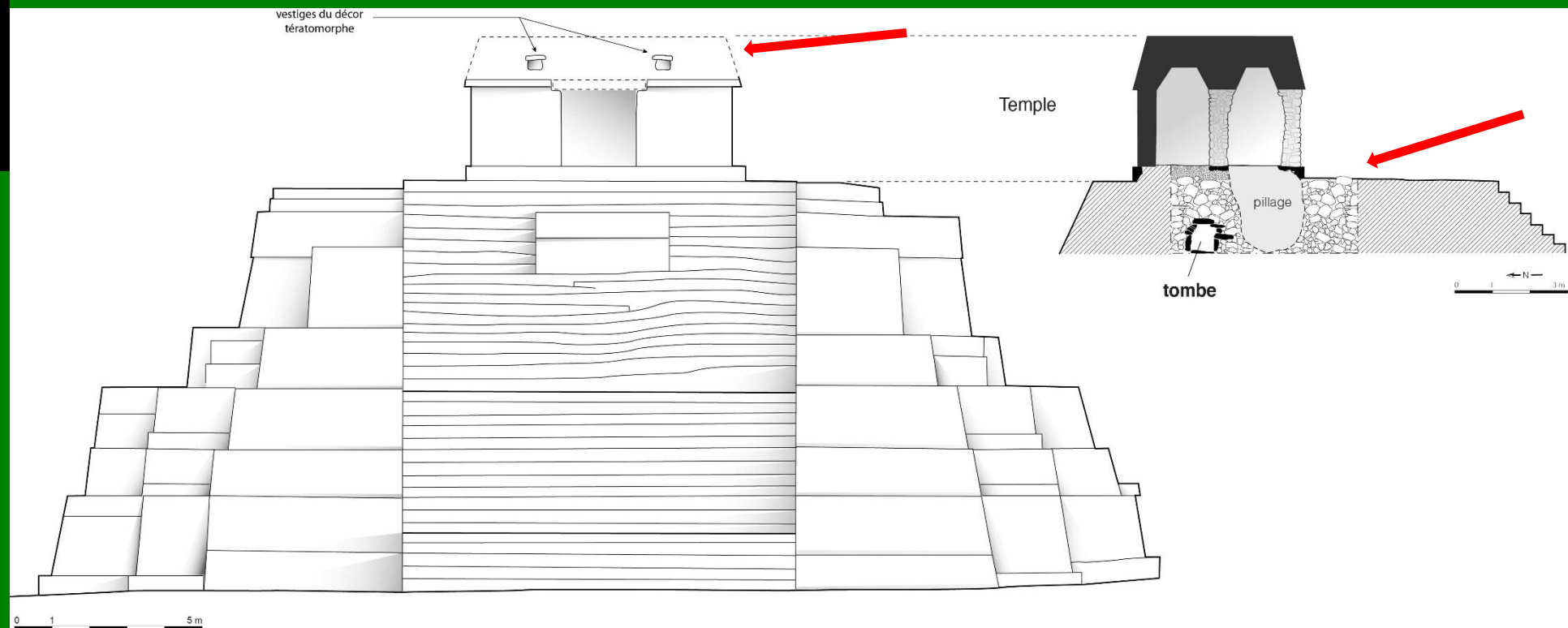
Photo M.-C.
Arnauld





Balamkú, temple D5-5sub, vers 500

Photo D. Michelet. Dessins Christophe Bouleau





Porte centrale, « tératomorphe », de la structure II de Chicanna (vers 750)

Photo INAH

Dieu de la mort (?),
Yum Kimil, soutenant
une tête de décapité.
Bas-relief de stuc.
Tonina, Chiapas



Bacab soutenant le ciel.
Sculpture de Xculoc,
Campeche. Vers 800



Image de K'awiil sur un vase
à décor champlé
de la sépulture 6 de 7N4
à Río Bec. Autour de 800

Dessin de Nicolas Latsanopoulos





Le dieu maïs émergeant du cœur de la terre (ici la carapace d'une tortue, ailleurs le dos d'un crocodile ou un monstre aquatique) flottant sur la mer primordiale.

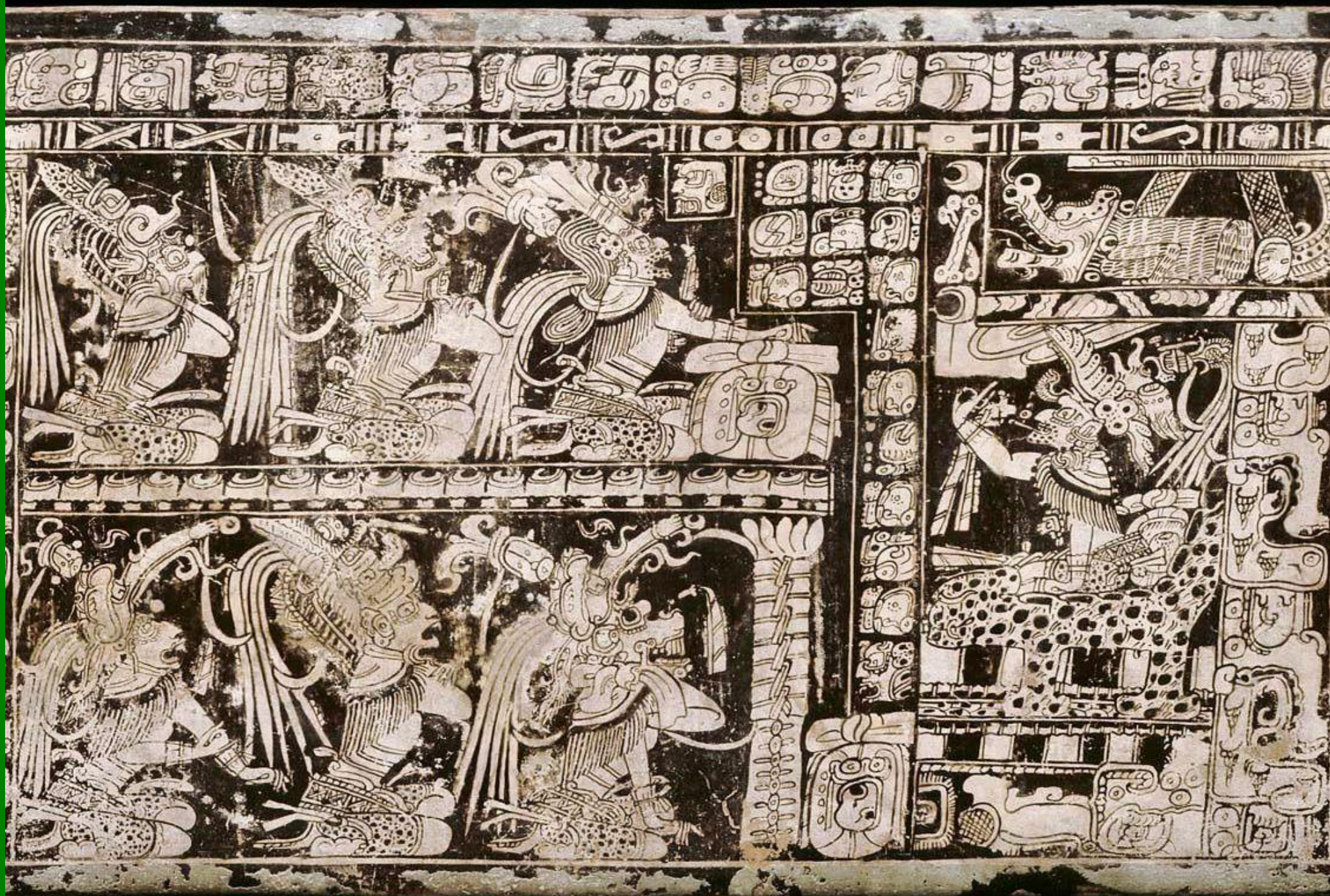
O. Chincihilla M., *Imágenes de la mitología maya*, Museo Popol Vuh, Guatemala, 2011.

Classique récent (autour de 700 apr. .J.-C.)

Le dieu maïs (?), tel que
représenté en peinture
murale (mur nord)
à San Bartolo,
Guatemala, vers 100
avant notre ère

Dessin de Hether Hurst





Déroulé du décor
peint sur le vase
cylindrique dit
« des 7 dieux ».
École de Naranjo
(750-800).

The Art Institute of Chicago



hun pik kaanal k'uh hun pik kabal k'uh :

« les 8000 dieux célestes, les 8000 dieux terrestres » (lecture de David Stuart)

À l'origine des dieux en Mésoamérique ?

STUDIES IN PRE-COLUMBIAN ART & ARCHAEOLOGY

NUMBER SEVEN

A STUDY OF
OLMEC ICONOGRAPHY

PETER DAVID JORALEMON

1971

DUMBARTON OAKS · TRUSTEES FOR HARVARD UNIVERSITY

WASHINGTON, · D.C. 1971

De la conception d'entités surnaturelles à leur figuration



Face « arrière »

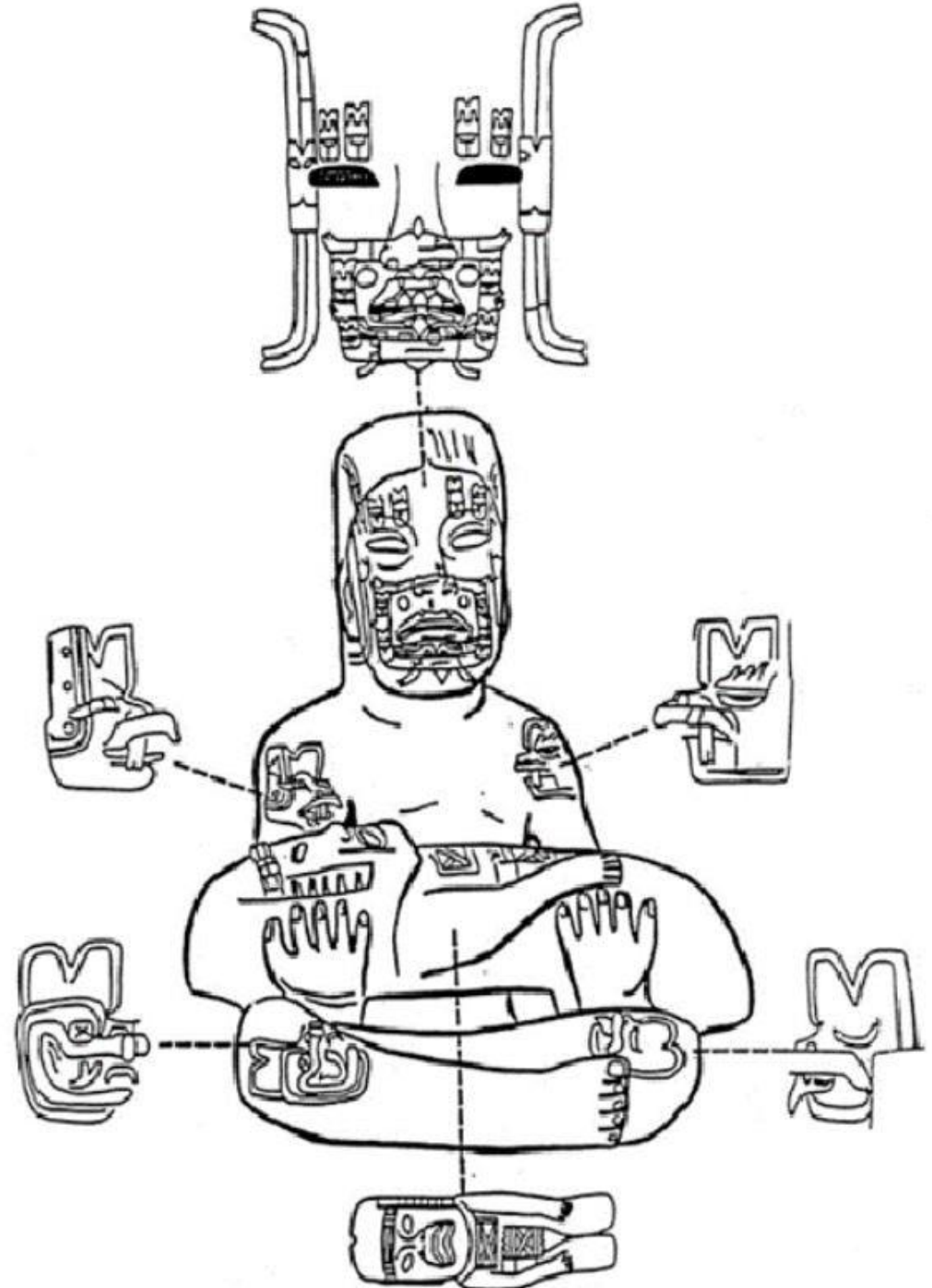
Monument 52 de San Lorenzo
autour de 1000 av. J.-C.
© Secretaría de Cultura-INAH ,
Archivo Digital de las Colecciones
del Museo Nacional de Antropología,
INAH-CANON



Face « avant »

El Señor
de Las Limas,
entre 900 et
400 av. J.-C., un
panthéon abrégé ?

© Secretaría de Cultura-INAH,
Colección
Centro INAH
Veracruz.



Les bases de la
cosmovision.
Dimension horizontale



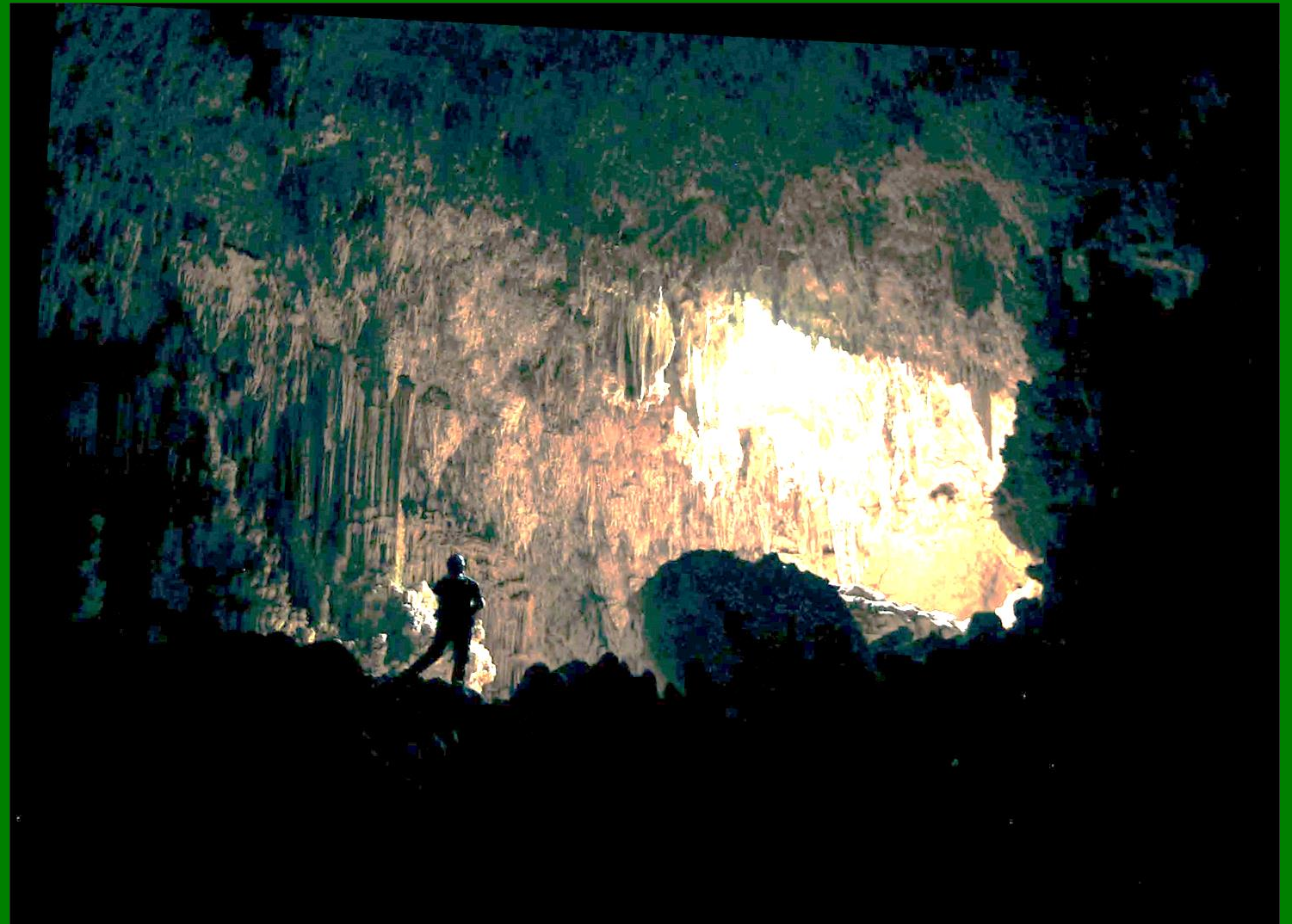
La Merced
Monument I,
troisième épisode de dépôt
autour de 1000 av. J.-C.

© Secretaría de Cultura-INAH,
Colección Centro INAH Veracruz

Les bases de la
cosmovision.
Dimension verticale



Axis mundi, photo de Benjamin Blaisot

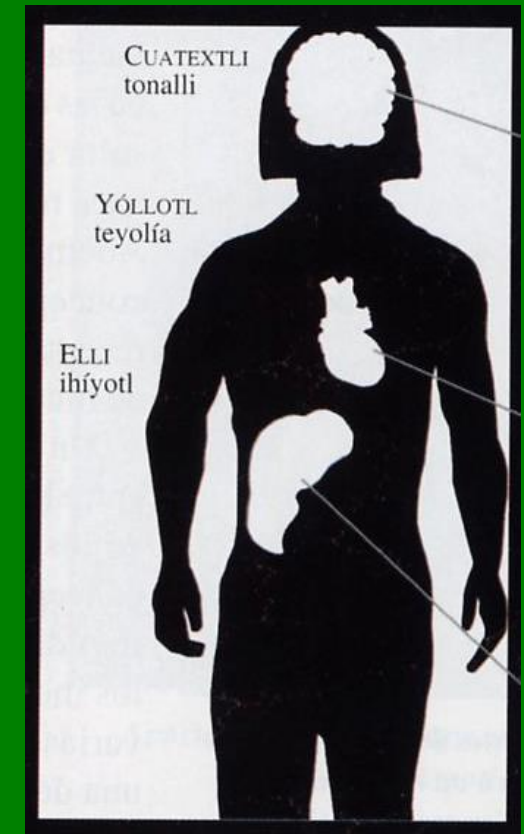


Le royaume de l'inframonde, photo de Shawn Morton

Les composantes de la personne humaine dans le Haut Plateau central tardif



Les entités animiques de chaque individu chez les Mexicas, *Codex Laud*, p. 44)



D'après López Austin, 1996
(3^e édition)

La double partition des composantes du monde

- Les créatures (humaines, animales, végétales, minérales, etc.)
- Les entités surnaturelles
 - Les forces (invisibles et non personnalisées)
 - Les dieux (personnalisés à l'image des humains)

Selon Alfredo López Austin et Erik Velázquez García, 2018, *Arqueología mexicana* n° 152

Plusieurs catégorisations possibles des dieux selon les visions
de l'organisation du monde

- La quadripartition
- L'organisation triadique
- Les paires,
mais fusion ou fission potentielles toujours possibles

Trois mille ans de construction
d'une pensée originale du monde,
une et multiple