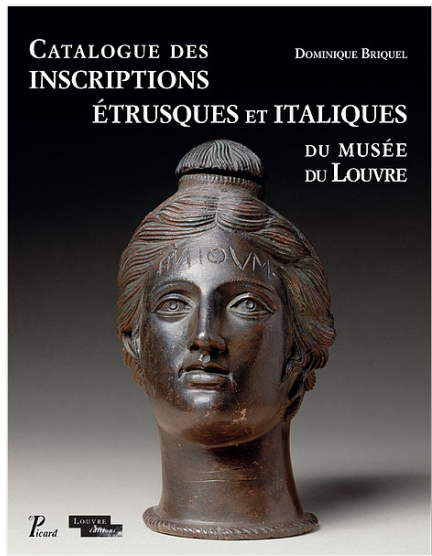


Sélection d'ouvrages présentés en hommage  
lors des séances 2016 de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres.



« J'ai l'honneur de déposer sur le bureau de l'Académie, de la part de son auteur, notre correspondant Dominique Briquel, ainsi que de la part du Louvre, le *Catalogue des inscriptions étrusques et italiques* qui y sont conservées, paru en 2016, aux éditions Picard associées au musée, 400 pages.

Lorsque j'eus l'heureuse tâche, au Louvre, comme directeur du Département des antiquités grecques, étrusques et romaines, de préfacier en 2002 la *Catalogue des urnes cinéraires de l'époque hellénistique*, rédigé par la regrettée Marie-Françoise Briguet, j'avais déjà fait l'épreuve de la haute compétence de Dominique Briquel, auquel nous avons fait appel pour ajouter à l'ouvrage ce qui était beaucoup plus qu'un complément : 34 notices

détaillées commentant les inscriptions que présentaient ces urnes. Cette savante collaboration a naturellement exhorté mon successeur Jean-Luc Martinez à confier au même spécialiste la publication exhaustive des inscriptions étrusques portées sur la totalité des objets du Louvre, toutes formes et tous matériaux confondus. C'est le superbe résultat de ce travail dont je fais l'hommage aujourd'hui, en constatant avant toute chose et avec une grande satisfaction, que les 400 pages de ce nouveau catalogue sont abondamment et agréablement illustrées de photos en couleur dont le catalogue antérieur n'avait pas pu être doté. Ces photos qui donnent envie de feuilleter le livre accompagnent 115 entrées réunissant aux inscriptions funéraires celles qui sont des marques de possession, les inscriptions de don, de contenu, celles qui bordent les miroirs, enfin les marques d'atelier, soit nom de fabrique, soit notation technique. À ces 115 commentaires dont certains sont aussi riches et aussi développés que de véritables articles, s'ajoutent les études de 4 inscriptions italiques et messapienne. Plusieurs appendices traitent des inscriptions considérées à tort comme étrusques, des inscriptions fausses sur des objets authentiques, voire fausses sur des objets faux. Rien n'est donc oublié. Et les scrupules scientifiques de Dominique Briquel l'ont incité à rédiger un ultime appendice contenant, avec photos et dessins à l'appui, les objets qui portent des graffites qu'il n'a pas retenus dans son catalogue : marques commerciales qu'il a reconnues comme assurément grecques, ou signes indéchiffrables. Après deux tables de concordance indispensables, n° d'inventaires et recueils antérieurs, l'ouvrage se ferme sur une bibliographie de 13 pages que suit un index lexical dressé selon l'ordre de l'alphabet étrusque.

En revenant vers le début du volume, on retrouve une introduction de 15 pages fort denses où Dominique Briquel donne le ton des notices qui vont suivre : il y raconte la formation de la collection des inscriptions étrusques du Louvre avec une précision scrupuleuse, et l'histoire des études que ces inscriptions ont suscitées avec une érudition étourdissante. On ne doit pas s'étonner que trois de ces pages rendent longuement compte du passage considérable que fit au Louvre en 1909 Olaf August

Sélection d'ouvrages présentés en hommage  
lors des séances 2016 de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres.

Danielsson, savant suédois qui put examiner, copier, estamper l'ensemble de ces inscriptions : mais point n'est besoin d'y revenir, puisque Dominique Briquel a présenté ici même, en mars 2013, une brillante communication qui informait sur tout ce que pouvaient apporter les archives qu'il a laissées, en particulier des notes rédigées dans une sorte de cahier, conservé sans qu'on le sache dans la Bibliothèque d'Uppsala. Dans son catalogue, D. Briquel, qui y a eu un accès généreux, démontre et confirme l'importance majeure de ces notes, qui font état de signes disparus, tantôt validant certaines hypothèses, tantôt enrichissant ou corrigeant telle ou telle lecture. Il faut ajouter que la restauration de certains de ces objets, lancée par les étruscologues du Louvre et d'abord par Françoise Gaultier, qui dirige aujourd'hui le département, mais aussi par Laurent Haumesser, conservateur en chef au même département, a permis de faire des progrès dans certaines lectures, prolongeant et corrigeant même parfois celles de Danielsson.

Armé de toutes les informations, et de tous les avertissements apportés par l'introduction riche et pénétrante de Briquel, l'utilisateur du catalogue trouvera la notice de l'inscription qu'il cherche selon un plan clair et précis : le lemme de l'objet, les calques et/ou divers dessins, une ou plusieurs photos, un commentaire minutieux rappelant l'histoire du document et proposant une lecture, enfin une bibliographie. Ces notices sont toutes de belles démonstrations où, à la grande maîtrise linguistique qui s'y déploie, se mêlent des connaissances approfondies dans les domaines de l'archéologie, de l'histoire des musées et de celle du collectionnisme. L'auteur du catalogue met le même soin et la même science, on a envie de dire le même brio, au commentaire d'une inscription d'atelier sur un modeste askos qu'à l'étude de la célèbre fibule en or de Castelluzio di Pienza, étude qui éclaire définitivement ce dossier complexe.

Quant à l'auteur de cet hommage, il n'a donc pas l'outrecuidance d'intervenir dans un domaine qui ne lui est pas familier, et dont Dominique Briquel est l'un des maîtres : les remarques qui précèdent sont plus de l'ordre de l'admiration que de celui de l'évaluation. Mais cet auteur, en tant qu'ancien conservateur du Louvre, trouve ainsi l'occasion de se réjouir en constatant que ces objets et leurs inscriptions, qu'il a souvent vus pour beaucoup sommeillant dans la pénombre des réserves, livrent enfin en pleine lumière, grâce aux recherches de Dominique Briquel, la totalité des témoignages qu'ils recélaient et nourrissent ainsi d'une façon substantielle les études d'une écriture qui ne cesse de susciter la réflexion des spécialistes. D'un tel ouvrage, désormais, aucun d'entre eux ne pourra se passer. »

Alain PASQUIER  
Le 24 juin 2016

*Catalogue des inscriptions  
étrusques et italiques*  
[Louvre éditions](#)

