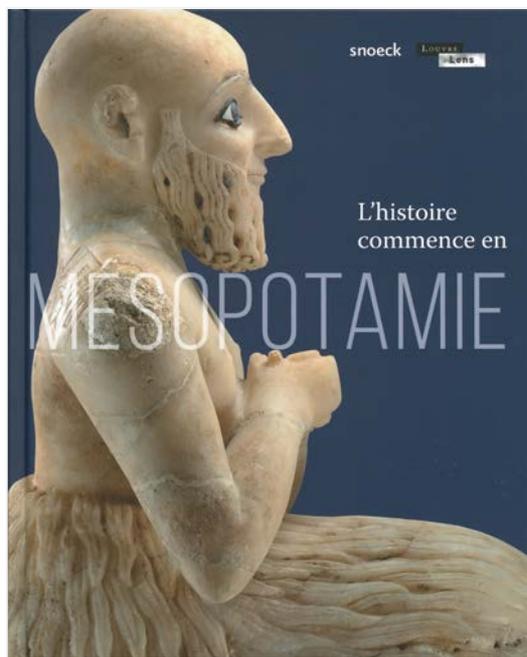


Sélection d'ouvrages présentés en hommage
lors des séances 2017 de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres.



« J'ai l'honneur de déposer sur le bureau de l'Académie, l'ouvrage dirigé par Ariane Thomas, *L'histoire commence en Mésopotamie*, Lens-Gand, Louvre-Lens–Snoeck, 2016, 400 pages, catalogue de 444 numéros illustrés et 105 figures, accompagné d'index général et d'une bibliographie.

Ému par les destructions infligées au patrimoine culturel de la Syrie et de l'Irak, le Président de la République a souhaité que le Louvre témoigne de l'importance de ce patrimoine assassiné. La jeune équipe du département des Antiquités orientales du musée a relevé le défi en moins d'un an : l'exposition ouverte au Louvre Lens de novembre 2016 à fin janvier 2017a remporté un vif succès. Un très large ensemble d'œuvres

originales, normalement présentées au Louvre des bords de Seine, provient des découvertes faites en Mésopotamie depuis la redécouverte des Assyriens par Paul Émile Botta en 1843. Quelques emprunts judicieux au British Museum et au Vorderasiatisches Museum de Berlin sont venus compléter le panorama.

Les vastes espaces du nouveau musée construit près du stade Bollaert de Lens ont permis une mise en situation des pièces originales par le recours à des photographies d'archives, des maquettes d'architecture, des relevés de plan et décors pariétaux exécutés lors de la découverte. Les techniques récentes offrent des reconstitutions virtuelles en trois dimensions qui rendent à ces *membra disjecta* leur cadre monumental d'origine.

Le présent ouvrage publié à l'occasion de cette manifestation, réunit sous la direction d'Ariane Thomas, conservateur au département des Antiquités orientales du musée du Louvre, des contributions de nombreux spécialistes français, comme Dominique Charpin, correspondant de notre compagnie et de collègues étrangers. Le texte fait le point sur l'histoire de la découverte de la civilisation mésopotamienne, dresse un tableau de l'économie et de l'environnement, du monde religieux, évoque la naissance des villes et de l'écriture, naissance qui suggère son titre au livre, *L'Histoire commence en Mésopotamie*. Il retrace le développement des royaumes et des premiers grands empires, il s'attache également aux questions de restauration et de conservation des œuvres, et du remontage d'ensembles construits "à pièces" comme les panneaux de briques à décor figuré.

Sélection d'ouvrages présentés en hommage
lors des séances 2017 de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres.

Plus qu'un beau livre à la riche illustration, cet ouvrage destiné à un large public intéressera les lecteurs cultivés et les spécialistes à qui il apporte une synthèse neuve sur l'histoire de l'art de la Mésopotamie à travers les collections conservées au musée du Louvre. »

Annie CAUBET
Le 27 janvier 2017

L'histoire commence en Mésopotamie
[Snoeck](#)

