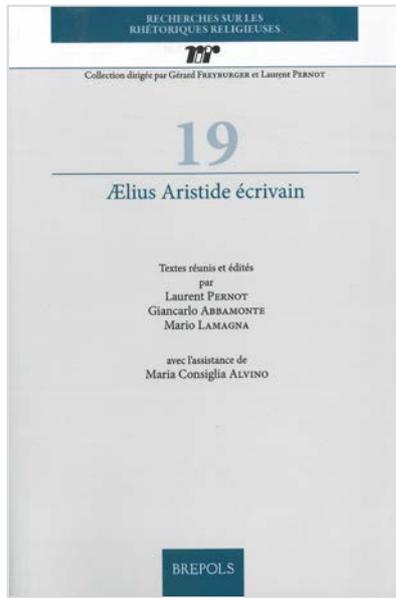


Sélection d'ouvrages présentés en hommage
lors des séances 2017 de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres.



J'ai l'honneur de déposer sur le bureau de l'Académie *Ælius Aristide écrivain*. Textes réunis et édités par Laurent Pernot, Giancarlo Abbamonte, Mario Lamagna, avec l'assistance de Maria Consiglia Alvino, Brepols Publishers, Turnhout, 2016, 583 pages, volume publié dans la même collection que le précédent, où il porte le numéro 19. Il s'agit cette fois d'un ouvrage collectif, qui réunit vingt essais dus à des spécialistes principalement français et italiens, et aussi espagnol, israélien et américain.

La dernière étude d'ensemble publiée en France sur *Ælius Aristide* remontant à 1923, le moment était venu de proposer un bilan des progrès de la recherche concernant cet orateur et écrivain grec du II^e siècle après J.-C., en présentant une lecture de chaque discours ou groupe de discours.

Le titre *Ælius Aristide écrivain* fait référence au *Lucien écrivain* de Jacques Bompaire, livre célèbre qui – à propos de Lucien, contemporain d'*Ælius Aristide* – révéla l'importance et la fécondité des références au passé et à la culture dans la production littéraire de la Seconde Sophistique. Il s'agit donc ici de la création dans ses rapports avec l'« imitation », l'« innutrition » (μίμησις). Les visées littéraires d'*Ælius Aristide* prenaient appui sur un bagage scolaire, sur des références culturelles et sur des codes linguistiques et rhétoriques complexes et raffinés.

Mais le maître de la culture (παιδεία) était aussi un intellectuel engagé. Il lançait des débats d'idées en ferrailant contre les asianistes et les platoniciens. Il participait au fonctionnement des institutions en louant les villes et les notables dans les cérémonies. Il réagissait aux événements, en marquant son indignation à l'annonce de tel raid barbare contre le sanctuaire d'Éleusis ou en sollicitant l'aide de l'empereur pour la reconstruction de la ville de Smyrne frappée par un séisme. L'œuvre est ancrée dans un contexte historique et dans une actualité. Un des problèmes qu'elle pose est celui de l'identité hellénique, assumée, revendiquée, et des rapports avec le pouvoir romain, qui furent moins francs et faciles qu'on ne l'a cru parfois.

Enfin, transparaissant partout dans ses discours, il y a l'homme même, brûlant de religiosité assouvie. Ses hymnes inspirés entendaient mettre la prose oratoire au service des différents dieux du polythéisme grec, en louant les actions et la puissance de chacun. Son autobiographie, centrée sur la maladie et sur la protection accordée par Asclépios, exhibe un corps souffrant et glorieux, sous le titre-choc de *Discours sacrés*.

Célèbre en son temps, élevé au niveau des plus grands écrivains de l'Antiquité durant l'époque byzantine, *Ælius Aristide* s'est difficilement maintenu à partir de la Renaissance, et il a fallu attendre la fin du XIX^e siècle pour qu'il bénéficiât du regain d'intérêt qui s'adressait à la littérature grecque d'époque impériale et à la Seconde

Sophistique. Plusieurs essais sont consacrés ici à des moments clés de la réception, comme les rapports avec les écrivains contemporains, dont le grand Galien, et les lectures d'époque humaniste.

Ælius Aristide interpelle la modernité en raison de ce qu'il apporte sur la rhétorique religieuse, le genre épideictique, l'interprétation des rêves, ou encore l'attitude des intellectuels grecs face à Rome. Telles sont quelques-unes des pistes ouvertes dans ce volume, dont voici la table des matières :

Gérard Freyburger & Laurent Pernot. – Préface
Laurent Pernot & Giancarlo Abbamonte. – Avant-propos
Table des discours d'Ælius Aristide
Table de concordance

Première partie : les discours

- Estelle Oudot. – Le *Panathénaique* d'Ælius Aristide (or. 1) : les voies et les enjeux d'une nouvelle histoire d'Athènes
- Antonio Dittadi. – Ἡ ῥητορικὴ τελεώτερον: il confronto tra retorica e filosofia nei *Discorsi platonici* di Elio Aristide (or. 2-4)
- Antonino M. Milazzo. – L'*Epistola a Capitone* di Elio Aristide (or. 4) e l'*Epistola a Pompeo Gemino* di Dionigi di Alicarnasso
- Giuseppe Russo. – Modelli storiografici e ideologia nelle *Orazioni 7 e 8* di Elio Aristide
- Gianluigi Tomassi. – Sulla coppia di declamazioni *Πρὸς Θηβαίους περὶ τῆς συμμαχίας* di Elio Aristide (or. 9-10)
- Carlo Franco. – Le *Discours pour Éleusis* d'Ælius Aristide (or. 22) : entre histoire et rhétorique
- Juan Manuel Cortés Copete. – Los *Discursos Rodios* di Elio Aristides (or. 24-25): crisis social e identidad griega en el imperio
- Susan C. Jarratt. – An Imperial Anti-Sublime: Aristides' *Roman Oration* (or. 26)
- Lorenzo Miletto. – Come sotto processo: simulazioni di oratoria giudiziaria in Elio Aristide (or. 28 e 33)
- Elisabetta Berardi. – Maestri di atticismo: la lingua e i suoi modelli in tre testi di ambiente scolastico di Elio Aristide (or. 30-32)
- Paola Cassella. – Echi di storia greca nell'*Εἰς βασιλέα* dello Pseudo-Aristide (or. 35)
- Johann Goeken. – Le corpus des hymnes en prose d'Ælius Aristide (or. 37-46)
- Salvatore Nicosia. – L'ordine (para)logico dei *Discorsi Sacri* di Elio Aristide (or. 47-52)
- Ido Israelowich. – Aristides as a Teacher: Rhetorical Means for Self-Promotion in the *Fourth Sacred Tale* (or. 50)

Sélection d'ouvrages présentés en hommage
lors des séances 2017 de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres.

Deuxième partie : échos et réception

Jean-Luc Vix. – *Ælius Aristide et la comédie*

Véronique Boudon-Millot. – *Ælius Aristide et Galien : regards croisés de l'orateur
et du médecin sur la maladie*

Carla Castelli. – *Filostrato e l'akribeia di Elio Aristide*

Ferruccio Conti Bizzarro. – *Contributo alla tradizione indiretta di Elio Aristide in
Thomas Magister*

Daniela Caso. – *Le traduzioni latine di Elio Aristide in età umanistica (1417-1535)*

Luigi Spina. – *Elio Aristide divulgato: fra storie della letteratura e web*

Bibliographie

Liste des auteurs du présent volume

Index

Laurent PERNOT

Le 13 janvier 2017

Ælius Aristide écrivain
[Brepols](#)

