

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

XXX^e COLLOQUE DE LA VILLA GRECQUE KÉRYLOS

LES PETITES PHRASES. PUISSANCE DE LA BRIÈVETÉ DANS LES LITTÉRATURES D'ORIENT ET D'OCCIDENT

Ce colloque est organisé par M. Michel Zink, Secrétaire perpétuel de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres (Institut de France), Président de la Fondation Théodore Reinach (Institut de France) et M. Jean-Noël Robert, Président de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres (Institut de France). Il est placé sous le haut patronage de M^{me} Frédérique Vidal, Ministre de l'Enseignement supérieur, de la Recherche et de l'Innovation, et de M. Franck Riester, Ministre de la Culture et sous la présidence d'honneur de M. Xavier Darcos, Chancelier de l'Institut de France, et de M. Bernard Gonzalez, Préfet des Alpes-Maritimes.

L'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres organise, les vendredi 11 et samedi 12 octobre 2019, la XXX^e édition du colloque de la villa grecque Kérylos, consacrée cette année au thème : "Les petites phrases. Puissance de la brièveté dans les littératures d'Orient et d'Occident". Quatorze spécialistes présenteront chacun de son point de vue une réflexion sur ces actes de langage fulgurants dont l'efficacité durable réside dans leur brièveté même.

En cette année 2019, les organisateurs du colloque de la Villa Kérylos se proposent d'examiner non un genre littéraire, mais un mode d'expression qui explose dans la littérature occidentale en une grande variété de formes en poésie et en prose : épigramme, maxime ou sentence, aphorisme ou apophtegme, voire proverbe, dit, emblème, devise, pensée, mot, fusée... Par-delà ces genres, c'est donc la brièveté qui sera au centre des communications de cette rencontre, mais si le point de départ en est la tradition européenne, une préoccupation majeure de cette rencontre sera de prolonger notre regard vers les littératures de l'Asie, riches d'une histoire où l'expression brève, en poésie comme en prose, a produit des œuvres majeures, voire fondatrices.

Si tout le monde connaît le *haiku* japonais, dont la vogue ne remonte qu'au XVII^e siècle, on ne peut ignorer que la poésie classique de ce pays repose sur les *waka* ou poèmes de trente-et-une syllabes, de même que les poèmes chinois les plus répandus sont des quatrains de vingt ou vingt-huit caractères. Le quatrain persan s'est diffusé dans toute l'Asie musulmane, tandis que les poèmes brefs sanscrits ont influencé en profondeur la poésie tibétaine. En prose aussi, les deux piliers de la pensée chinoise et extrême-orientale, les *Entretiens* de Confucius et le *Livre de la Voie et de la Vertu* de Lao-Tseu rivalisent de concision.

Informations pratiques :

Les vendredi 11 et samedi 12 octobre 2019
de 9h30 à 17h
Villa Kérylos - Impasse Gustave Eiffel
06310 Beaulieu-sur-Mer
Entrée gratuite sur inscription :
colloques@aibl.fr / 01 44 41 45 45
www.aibl.fr

Contact Presse :

Académie des Inscriptions et Belles-Lettres
Hervé Danesi :
01 44 41 40 30
secretariatgeneral@aibl.fr