

## À paraître prochainement

*Sourires d'Orient et d'Occident*  
Journée d'études organisée par  
l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres  
et la Société asiatique (11 décembre 2009),  
Pierre-Sylvain FILLIOZAT et Michel ZINK éd.

- Le vocabulaire et l'image du sourire dans les langues indo-européennes, par Georges-Jean Pinault
- Rires et sourires, une approche linguistique et culturelle, par Sylvain Vogel
- Rires et théorie de la connaissance dans le judaïsme ancien, par Madalina Vartejanu-Joubert
- Sourires et rires de sages dans le bouddhisme et le jainisme, par Nalini Balbir
- Les sourires d'Angkor : l'humain – le divin, par Thierry Zéphir
- Pourquoi les *korai* de l'Acropole d'Athènes sourient-elles ?, par Alain Pasquier
- Le sourire de Reims, par Patrick Demouy
- Le sourire dans la littérature sanscrite et la statuaire de l'Inde, par Pierre-Sylvain Filliozat

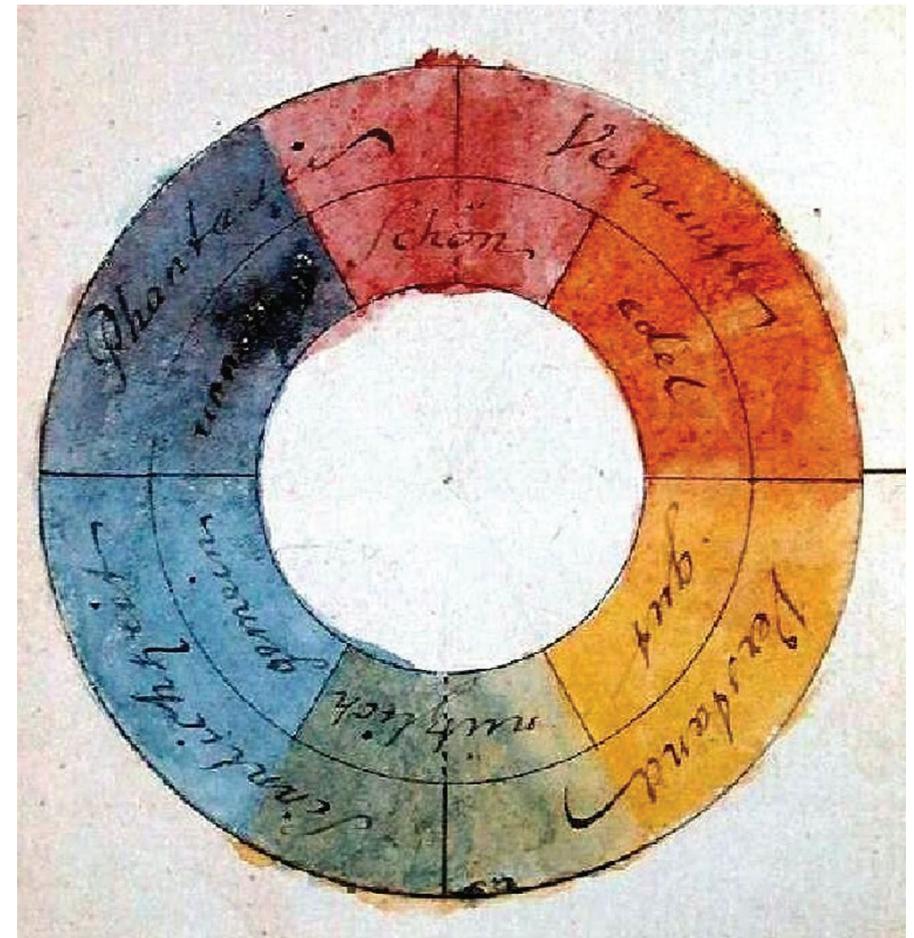
Vous pouvez retrouver toutes les publications de l'Académie sur son site :

[www.aibl.fr](http://www.aibl.fr)

Les articles des CRAI, du *Journal des Savants* et des *Monuments Piot*  
sont à lire et à télécharger gratuitement sur le site  
[www.persee.fr](http://www.persee.fr)

## La couleur dans les publications de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres

Sélection de références parmi les publications de l'AIBL  
(en accès libre sur le site [www.persee.fr](http://www.persee.fr))



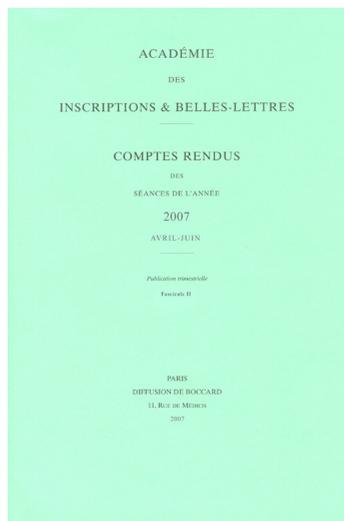
Aquarelle de Goethe, 1808, Goethes Museum.

## Couleurs et significations

- Pastoureau, Michel. « Une couleur en mutation : le vert à la fin du Moyen Âge ». In: *Comptes rendus des séances de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres*, N. 2, 2007. pp. 705-731.
- Lecoq, Anne-Marie. « Poésie et peinture : le bouclier d'Achille ». In: *Comptes rendus des séances de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres*, N. 1, 2004. pp. 11-42.
- Monfrin, Jacques. « Jean de Brienne, comte d'Eu, et la traduction des Météorologiques d'Aristote par Mahieu le Vilain (vers 1290) » (note d'information). In: *Comptes rendus des séances de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres*, N. 1, 1996. pp. 27-36.
- Grégoire, Henri. « Le peuple de Constantinople ou les Bleus et les Verts ». In: *Comptes rendus des séances de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres*, N. 4, 1946. pp. 568-578.
- Durrieu, Paul. « Miniature allégorique exécutée à Paris en 1395 et renfermant les couleurs héraldiques de France et d'Angleterre ». In: *Comptes rendus des séances de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres*, N. 2, 1918. pp. 126-127.

### Dans la Revue des Études grecques :

- Kucharski, Paul. « Sur la théorie des couleurs et des saveurs dans le « De Sensu » aristotélicien ». In: *Revue des Études Grecques*, tome 67, fascicule 316-318, Juillet-décembre 1954. pp. 355-390.
- Duchemin, Jacqueline. « Essai sur le symbolisme pindarique : or, lumière et couleurs ». In: *Revue des Études Grecques*, tome 65, fascicule 304-305, Janvier-juin 1952. pp. 46-58.
- Grimal, Edmonde. « À propos d'un passage du Ménon : une définition « tragique » de la couleur ». In: *Revue des Études Grecques*, tome 55, fascicule 259-260, Janvier-juin 1942. pp. 1-13.



## Les techniques de la couleur

- Vezin, Jean ; Roger, Patricia. « Étude des matériaux de la couleur dans les manuscrits médiévaux : emploi inédit de bleu égyptien dans trois manuscrits des VIII<sup>e</sup> et X<sup>e</sup> siècles ». In: *Comptes rendus des séances de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres*, N. 1, 2007. pp. 67-87.
- Bourgeois, Brigitte ; Jockey, Philippe. « La dorure des marbres grecs. Nouvelle enquête sur la sculpture hellénistique de Délos ». In: *Journal des savants*. 2005, N°2. pp. 253-316.
- Roger, Patricia ; Serghini, Malika ; Déroche, François. « Les matériaux de la couleur dans les manuscrits arabes de l'Occident musulman. Recherches sur la collection de la Bibliothèque générale et archives de Rabat et de la Bibliothèque nationale de France » (note d'information). In: *Comptes rendus des séances de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres*, N. 2, 2004. pp. 799-830.
- Waiblinger, Angelika. « Deux vases étrusques à couleur superposée du musée du Louvre ». In: *Comptes rendus des séances de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres*, N. 1, 1980. pp. 140-156.
- Lavedan, Pierre. « Un Allemand à Paris au XIX<sup>e</sup> siècle : J. I. Hittorff, archéologue, architecte et urbaniste ». In: *Journal des savants*. 1969, N°3. pp. 173-188.
- Cintas, Pierre. « Céramique rouge brillante de l'Ouest méditerranéen et de l'Atlantique ». In: *Comptes rendus des séances de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres*, N. 1, 1953. pp. 72-77.
- Devambaz, Pierre. « La fin de la céramique corinthienne et les origines du style attique à figures rouges ». In: *Comptes rendus des séances de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres*, N. 1, 1950. pp. 27-31.
- Revillout, Eugène. « La polychromie dans la peinture égyptienne ». In: *Comptes rendus des séances de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres*, N. 4, 1905. pp. 381-382.
- Omont, Henry. « Évangéliques grecs en onciales d'or sur parchemin pourpré. » In: *Comptes rendus des séances de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres*, N. 6, 1902. pp. 725-729.

