

UAI

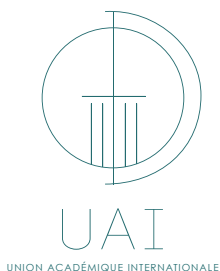
UNION ACADÉMIQUE INTERNATIONALE

PROGRAMME

CENTENAIRE DE L'UAI
CENTENARY OF THE UAI

1919 - 2019





L'UAI ET SES MISSIONS

L'Union Académique Internationale est une organisation fondée en 1919 et rassemblant plus d'une centaine d'académies nationales issues de plus de 60 pays, ainsi que plusieurs académies internationales. L'UAI s'emploie à encourager la promotion du savoir, le développement d'échanges scientifiques ainsi que les initiatives de ses académies. Par l'accroissement du nombre de projets, par sa volonté d'accueillir d'avantage d'académies membres, l'Union Académique Internationale entend représenter le principe d'excellence qui l'anime.

L'Union Académique Internationale a pour mission :

- la coopération entre les Académies nationales (et les institutions qui leur sont assimilables) dont l'activité principale ou secondaire ressort du domaine des sciences humaines et sociales. Cette coopération se réalise par la direction d'entreprises de haut niveau scientifique et intellectuel et par la coordination d'activités interdisciplinaires et collectives, conçues en partenariat complet, à long et moyen termes et aboutissant à la production d'instruments fondamentaux et de référence favorisant une meilleure connaissance du savoir et un développement de la recherche fondamentale, ceci tant à l'avantage des acteurs de la recherche (savants, experts, chercheurs,...) qu'à l'avantage du grand public ;
- la défense et la promotion des sciences humaines et sociales, aussi bien au niveau des académies nationales qu'au niveau international ;
- le développement de la solidarité vis-à-vis de toutes les académies nationales et de leurs membres, qu'elles aient ou non les sciences humaines et sociales dans le champ de leurs compétences, en convainquant les unes et les autres du bien-fondé et des avantages de cette solidarité et de la coopération internationale.

THE UAI AND ITS MISSIONS

Founded in 1919, the Union Académique Internationale is an organization of more than a hundred national academies from more than 60 countries and several international academies. The UAI works to promote the advancement of knowledge, development of scientific exchanges and initiatives of its academies. The increasing number of projects, by its willingness to accommodate more members of academies, the International Academic Union and aims to represent the principle of excellence which animates it.

The Union Académique Internationale's mission:

- encouraging cooperation between national Academies (and comparable institutions) whose activities are mainly or partly concerned with the field of human and social sciences. This cooperation is achieved by leading projects of high scholarly and intellectual standard and by coordinating interdisciplinary and joint activities, conceived in full partnership, over the long and medium-term. These should result in the production of fundamental reference tools that enhance the knowledge and advance fundamental research, for the benefit of both the people involved in the research (scholars, experts, researchers...) and the general public;*
- safeguarding and promoting of the human and social sciences, at the level of both national and international academies;*
- developing solid support for every national academy and its members, provided people are convinced of the rightfulness and the advantages of this solidarity and international cooperation.*

TABLE DES MATIÈRES

Manifestations organisées pour le centenaire de l'UAI <i>Celebration events organized for the centenary of the UAI</i>	5
L'UAI en 2019 : regards sur son centenaire et sur ses perspectives d'avenir <i>The Union Académique Internationale in 2019: Reflections on its Centenary and Future Directions</i>	7
Séance de rentrée solennelle de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres sous la coupole avec pour thème le centenaire de l'UAI	11
Colloques et exposition des projets de l'UAI <i>Colloquia and exhibition of UAI projects</i>	13
Louis Grodecki et le vitrail	15
Le <i>Corpus Vitrearum</i> : méthodes, usages, perspectives	19
Sociétés humaines et changements climatiques : une longue histoire	23
<i>Sources for African History. Some Reflections</i>	27
Le <i>Dictionnaire du Latin Médiéval</i> : réflexions méthodologiques à propos du tournant numérique	31
La céramique milésienne et apparentée à l'époque archaïque	35
Exposition : 1919. La science et l'art pour la paix des peuples : la création du <i>Corpus Vasorum Antiquorum</i>	41
Les actes pontificaux. Un trésor à exploiter	43
Conocer el pasado para el futuro de las colecciones <i>Knowledge of the Past for the Future of Collections</i>	49

MANIFESTATIONS ORGANISÉES
POUR LE CENTENAIRE DE L'UAI



*CELEBRATION EVENTS
ORGANIZED FOR THE CENTENARY
OF THE UAI*

28.11.2019



Palais des Académies, Bruxelles.



**AUDITORIUM ANDRÉ ET LILIANE BETTENCOURT,
INSTITUT DE FRANCE, 3 RUE MAZARINE – 75006 PARIS**

Jeudi 28 novembre 2019

Organisation : Union Académique Internationale

Contact et inscriptions :

isabelle.algrain@unionacademique.org

Célébration du centenaire de l'UAI

L'UNION ACADÉMIQUE INTERNATIONALE EN 2019 : REGARDS SUR SON CENTENAIRE ET SUR SES PERSPECTIVES D'AVENIR

THE UNION ACADÉMIQUE INTERNATIONALE IN 2019: REFLECTIONS ON ITS CENTENARY AND FUTURE DIRECTIONS

The week-long celebration of the centenary of the UAI, in Paris November 22-30 2019, encompasses the activities of a representative range of the research projects associated with it, and also – especially on this day of plenary talks – takes note of its very significant role in promoting international understanding after World War I.

A further aim is to hear from scholars from a representative range of its global membership what they are thinking about the present status and future role of the humanities and social sciences. Several of the speakers have no direct tie to UAI projects or to its board, but nonetheless wish to honor its goals and achievements, and offer suggestions for the future.

PROGRAMME

13h30 Accueil et mot de bienvenue

Didier Viviers, secrétaire général de l'UAI

13h45 *Presidential Address: Excellence through collaboration*

Samuel N.C. Lieu, président de l'UAI

14h15 *L'Union Académique Internationale, un laboratoire de la diplomatie scientifique de l'entre-deux-guerres*

Kenneth Bertrams, professeur à l'Université libre de Bruxelles

14h45 *Strengthening the bonds: the role of digital humanities*

Charlotte Roueché, professeur émérite, Digital Hellenic Studies, King's College London

15h15 Pause café

15h45 *«D'où venons-nous / Que sommes-nous / Où allons-nous»: Intellectual Cooperation and Disciplinary Diversity in a Changing World*

Table ronde présidée par Madeline Caviness, avec Pornsan Watanangura, Rachida Chapoutot-Remadi, Luiz Oosterbeek, et Adama Samassekou

17h00 *Archaeology in the time of the new challenges: perspectives and risk*

Nikolai Makarov, Académie des Sciences de Russie

17h30 *Closing keynote address – Repenser l'idée des «Œuvres complètes» à l'âge numérique: l'exemple de Voltaire*

Nicholas Cronk, directeur de la Voltaire Foundation, professeur de Littérature française, Oxford University

18h00 *Announcement of the winners of the Early Career Researcher Awards*

Samuel N.C. Lieu, président de l'UAI,
et Didier Viviers, secrétaire général de l'UAI

18h15 *Réception dans le foyer de l'auditorium*

29.11.2019



**PALAIS DE L'INSTITUT DE FRANCE, 23 QUAI DE CONTI –
75006 PARIS**

Vendredi 29 novembre 2019

Organisation : Académie des Inscriptions et Belles-Lettres

Uniquement sur invitation

SÉANCE DE RENTRÉE SOLENNELLE DE L'ACADÉMIE DES INSCRIPTIONS ET BELLES-LETTRES SOUS LA COUPOLE AVEC POUR THÈME LE CENTENAIRE DE L'UAI

PROGRAMME

Le Moyen Âge d'un monde à l'autre

Agostino Paravicini Bagliani, associé étranger de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres, président honoraire de l'UAI

Les connaissances sans frontières, hier et aujourd'hui

Nicholas Sims-Williams, associé étranger de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres, membre de la British Academy

L'idée japonaise de «l'histoire occidentale» sous l'ère Meiji

Shoichi Sato, associé étranger de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres, membre de l'Académie du Japon

Au confluent de deux traditions philologiques : l'Encyclopédie franco-japonaise du bouddhisme *Hōbōgin*

Jean-Noël Alexandre Robert, président de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres

COLLOQUES ET EXPOSITION
DES PROJETS DE L'UAI



*COLLOQUIA AND EXHIBITION
OF UAI PROJECTS*

22.11.2019



Louis Grodecki.



PARIS, MUSÉE DU LOUVRE, AUDITORIUM DU C2RMF

Vendredi 22 novembre 2019

Organisation : Karine Boulanger (CNRS – Centre André Chastel)

Contact et inscriptions :

karine.boulanger@sorbonne-universite.fr

Journées d'étude du projet n° 16 de l'UAI
Corpus Vitrearum

LOUIS GRODECKI ET LE VITRAIL

Élève d'Henri Focillon, Grodecki (1910-1982) exerça une influence capitale sur l'histoire de l'art médiéval en France. Sa curiosité et sa vaste culture le conduisirent à se passionner autant pour l'architecture et la sculpture romane et gothique, mais c'est avec l'étude des vitraux médiévaux que son apport fut peut-être le plus important. Depuis ses premiers articles sur Châlons et Bourges, la publication du corpus de la Sainte-Chapelle avec Jean Lafond, celle des vitraux de Saint-Denis, jusqu'aux grandes synthèses de la fin de sa carrière, chacune de ses contributions dans ce domaine reste d'actualité et fait figure de référence. Acteur majeur du *Corpus Vitrearum*, il lança le recensement des vitraux anciens de la France dont il vit la parution des deux premiers volumes. Son amitié avec Jean Talaron lui permit d'être lié de près aux travaux de restauration.

Trente-cinq ans après sa mort, alors que le travail de recensement des vitraux anciens de la France touche à sa fin, il est important de revenir sur l'apport de ses travaux et son héritage.

La journée d'étude mettra en valeur les témoignages d'amis, de collègues, d'anciens étudiants, et présentera des interventions couvrant les grands axes de l'activité de Grodecki dans le domaine du vitrail. Parmi ces thèmes, on retiendra la formation reçue auprès de Focillon, la fondation du *Corpus Vitrearum*, la collaboration avec Jean Lafond, les liens entre Grodecki et les États-Unis, avec la recherche menée en langue allemande, le travail avec les Monuments historiques et leur Laboratoire de recherche (LRMH), le début du recensement. Les recherches principales de Grodecki seront réévaluées : en particulier son travail sur Saint-Denis.

PROGRAMME

9h00 **Accueil des participants**

Ouverture de la séance au nom de l'UAI

Agostino Paravicini Bagliani, associé étranger de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres, président honoraire de l'UAI

Louis Grodecki : personnalité et carrière

Roland Recht, membre de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres, président honoraire du Collège de France

Les études parisiennes de Louis Grodecki. L'enseignement d'Henri Focillon et la fédération du groupe d'histoire de l'art

Marie Tchernia-Blanchard, Université Paris Sciences et Lettres

Grodecki professeur : de Strasbourg à Paris

Claudine Lautier, chercheur honoraire CNRS, Centre André Chastel

Pause

La fondation du *Corpus Vitrearum*

Brigitte Kurmann-Schwarz, professeur émérite à l'Université de Zurich

Jean Lafond et Louis Grodecki au temps des débuts du *Corpus Vitrearum*

Michel Hérold, conservateur général du patrimoine, Centre André Chastel

Déjeuner

Grodecki boursier et étudiant aux Etats-Unis, la fondation du corpus américain

Madeline H. Caviness, présidente honoraire de l'UAI, professeur émérite de la Tufts University

Louis Grodecki et l'histoire de l'art en Allemagne

Bruno Klein, professeur à la Technische Universität-Dresde

Pause

Recenser les vitraux anciens de la France : du plan idéal aux volumes publiés

Françoise Gatouillat, ingénieur de recherche honoraire, Centre André Chastel

Grodecki et Taralon : la création du LRMH

Isabelle Pallot-Frossard, directrice du C2RMF

Un historien de l'art au travail : Saint-Denis, une vie de recherche

Karine Boulanger, ingénieur d'études au CNRS, Centre André Chastel

Clôture de la journée

23.11.2019



Paris, cathédrale Notre-Dame, baie 2: vitrail marial, détail; Alfred Géroente, 1855.
Cl. Inventaire général Philippe Fortin



**SALLE WALTER BENJAMIN (GALERIE COLBERT/INHA),
2 RUE VIVIENNE – 75002 PARIS**

Samedi 23 novembre 2019

Organisation : Michel Hérold et Elisabeth Pillet (ministère
de la Culture - Centre André Chastel), Jean-François
Luneau (Université Clermont-Auvergne)

Contact et inscriptions : Michel Hérold,
michel.herold@sorbonne-universite.fr

Journées d'étude du projet n° 16 de l'UAI
Corpus Vitrearum

LE CORPUS VITREARUM : MÉTHODES, USAGES, PERSPECTIVES

Construire des corpus d'œuvres est une démarche longue, mais essentielle en histoire de l'art. Le proche achèvement du Recensement des vitraux anciens de la France conduit à réfléchir sur les méthodes mises en œuvre et sur les perspectives ouvertes par l'ampleur des données réunies.

L'ouverture récente du champ d'étude du Corpus Vitrearum aux XIX^e et XX^e siècles conduit aussi à mener une réflexion sur les principes à adopter de façon à appréhender des ensembles infiniment plus nombreux et de le faire avec des partenaires multiples, institutionnels ou non. Un dialogue et un débat seront donc entrepris au long de l'après-midi avec des représentants de ces partenaires potentiels liés à l'État, aux collectivités territoriales, associations, ou particuliers enthousiastes. C'est une façon de se préparer à fédérer autant que possible les résultats d'initiatives aussi nombreuses que diverses.

PROGRAMME

Ouverture

Jean-Michel Loyer-Hascoët, Direction générale des patrimoines (MC)

INTRODUCTION

Mot de bienvenue: Le Corpus Vitrearum, une entreprise internationale

Madeline Caviness, présidente honoraire de l'Union Académique Internationale et du Comité international du *Corpus Vitrearum*

I. DES OUTILS AU SERVICE DE L'HISTOIRE DE L'ART

Du bénéfice de tout voir: le Recensement des vitraux

Michel Hérold et Elisabeth Pillet, ministère de la Culture - Centre André Chastel

Recensement, corpus d'œuvres. Un exemple d'étude fondamentale: les ateliers Le Prince de Beauvais

Rafaël Vila, Université de Genève

Le programme VITRAIL pour l'étude des vitraux de la Renaissance en Région Centre-Val-de-Loire

Marion Boudon et Pascale Charron, Université François Rabelais/Tours

Une approche pluridisciplinaire: le verre des vitraux, un programme raisonné (principes, exemples)

Claudine Loisel/Barbara Trichereau, LRMH, Michel Hérold, Centre André Chastel

Questions

Déjeuner libre

II. FACE AU NOMBRE: LES INVENTAIRES DES VITRAUX DES XIX^e ET XX^e SIÈCLES

Modérateur : Jean-François Luneau, Université Blaise Pascal, Clermont-Ferrand

Des inventaires au service du patrimoine. La position de l'État

Sophie Cueille, chef de la Mission Inventaire au MC

Face au terrain: l'inventaire des vitraux en Région et les initiatives privées

Philippe Chéron, Inventaire Région Normandie

L'inventaire des vitraux catalans, du baroque à l'Art nouveau : méthodologie, résultats

Antoni Vila, vice-président du comité catalan du
Corpus Vitrearum

L'inventaire des vitraux des XIX^e et XX^e siècles du département de l'Aube et les fondements de la politique patrimoniale de la Cité du vitrail

Anne-Claire Garbe, Cité du vitrail-Troyes et Mathieu
Rousset-Perrier, Inventaire général du patrimoine
culturel, Région Grand-Est

L'exemple de l'Inventaire des vitraux de l'Allier

Jean-François Luneau, Université Clermont-Auvergne
et l'abbé Daniel Moulinet, Grand Séminaire, Lyon

Débats et échanges avec la salle

Conclusions

Jean-Baptiste Minnaert, directeur du Centre André
Chastel

24.11.2019



Daniel Eskridge, Shutterstock, inv. 1129062752.



**AMPHITHÉÂTRE DE L'INSTITUT DE PALÉONTOLOGIE
HUMAINE (IPH), 1 RUE RENÉ PANHARD – 75013 PARIS
(MÉTRO SAINT-MARCEL)**

Dimanche 24 novembre, de 9h à 18h

Organisation: Union Internationale des sciences
préhistoriques et protohistoriques (UISPP)

Contact: François Djindjian, fdjindjian@gmail.com

Ouvert au grand public

Colloque du projet n°92 de l'UAI
*L'Homme face aux changements climatiques
dans la préhistoire et la protohistoire :
adaptations et développement durable*

SOCIÉTÉS HUMAINES ET CHANGEMENTS CLIMATIQUES : UNE LONGUE HISTOIRE

Dans le cadre du projet quadriennal mené par l'UISPP (Union Internationale des sciences préhistoriques et protohistoriques) pour l'UAI, *L'homme face aux changements climatiques dans la préhistoire : adaptation et développement durable. Des origines de l'Humanité au début des temps historiques*, l'UISPP organise un symposium réunissant une douzaine de spécialistes. Les communications couvriront toutes les périodes de la préhistoire et de la protohistoire et tous les continents (Europe, Asie, Amériques). Les actes du symposium seront publiés dans la revue de l'UISPP (UISPP Journal).

PROGRAMME

9h00

Ouverture et discours introductifs

Mot de bienvenue d'Askold Ivantchik,
vice-président de l'UAI

Historiographie de la relation Homme-Climat en préhistoire

Marc-Antoine Kaeser, directeur du Laténium
- Parc et musée d'archéologie, professeur
titulaire à l'Institut d'archéologie, Université
de Neuchâtel Laténium

Les premiers peuplements du monde méditerranéen dans leur contexte climatique

Henri de Lumley, correspondant de l'Académie
des Inscriptions et Belles-Lettres,
président du conseil d'administration
de l'Institut de Paléontologie humaine

Les relations hommes et climat entre Nord et Sud en Europe de l'Ouest des MIS 15 au 11

Marie-Hélène Moncel, directeur
de Recherche au CNRS, & alii

L'homme de Neandertal pendant les stades isotopiques 8 à 4

Pascal Depaepe, directeur de l'Inrap
Hauts-de-France

Peuplements et changements climatiques en Sundaland

François Sémah, professeur au Muséum
national d'Histoire naturelle de Paris

14h00

Les peuplements sur les cinq continents pendant le stade isotopique 3

François Djindjian, chercheur associé HDR,
Université de Paris 1 Panthéon-Sorbonne -
CNRS

La reconquête de l'Europe après le dernier maximum glaciaire

Lioudmila Iakovleva, directeur de recherche, (HDR), NASU et CNRS – UMR 7041 «ArScAn»

Quand le Sahara n'était pas un désert

Miguel Caparros, Muséum national d'Histoire naturelle de Paris

Le rôle du climat dans les premiers peuplements des Amériques

Eric Boéda, professeur à l'Université de Paris Nanterre

L'importance des crises climatiques courtes en Mésoamérique préhispanique

Dominique Michelet, correspondant de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres, directeur de recherche émérite au CNRS

Confrontation du témoignage des textes et de l'archéologie et des courbes sur l'évolution du climat de l'âge du Fer en France

Olivier Buchsenschutz, directeur de recherche émérite au CNRS

Débat et conclusions

26.11.2019

بعد ما عليه تلك الوقت و قد يتعمد هذا في كرامات الاولياء
وقد تكلمت اندراع البصر على الله عليه وسلم ونبهه
على ما فيه وما كان معجزة جازان تكوينا في امة والله اعلم
وفي عام اربعة وعشرين ايضا وقع الغلاء الجمي في وج
في هذا العام بنى الطالب سيد احمد ابا جيبه
بأذن شيخه الشيخ سيد احمد بن الطالح وابو جيبه
في ربة صغيرة على مسافة يومين من اروار لجهة
المشرق وكان من شأن الطالب سيد احمد الجيبه
بعد اهل ابا جيبه المدهجونا في مسجدهم الولائي
الطالح انه كان رجلا من اهل السوء سمع بغير سيد
احمد الفكار في راس الماء فقصده للزيارة والاخذ
عنه والفراسة عليه فلما اتا اليه قال له انا ترمين
من بعني مراد في اروار فافصده فأتى لاروار و دخل

Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France. Département des manuscrits.
Arabe 6756.



ACADÉMIE DES SCIENCES D'OUTRE-MER,
15, RUE LA PÉROUSE – 75116 PARIS

Mardi 26 novembre 2019

Organisation: Viera Vilhanova et Toby Green (Direction
du projet FHA), et Philippe Bonnichon (Académie des
Sciences d'Outre-Mer)

Contact et inscriptions:
chefdecab@academiedoutremer.fr

SOURCES FOR AFRICAN HISTORY. SOME REFLECTIONS

In the 1950^s and 1960^s the knowledge of Africa became radically redefined and African historical studies started to move beyond the limitations of the previous historical scholarship by elaborating a new approach to the study of the African past. To reassess and rewrite African history from the African perspective new historical sources had to be discovered, authenticated and examined. The new African historical research and writing started to pay a great attention to the discovery of new, hitherto unused historical sources, Arabic records, oral historical traditions and locally scripted African historical texts. Huge areas of documentation started to come to light.

One of the major deficiencies of African history was a total lack of basic heuristic and material works and editions of documents that in other historiographies had appeared in preceding centuries. A proposal was submitted to l'Union Académique Internationale in Brussels to sponsor the publication of source materials for the history of Africa through wide-ranging international cooperation. The international editing and publishing project *Fontes Historiae Africanae* project was adopted by the UAI in 1964.

PROGRAMME

Présidence de la matinée :
Bruno Delmas, ASOM

9h00 Accueil des participants

9h30 OUVERTURE DU COLLOQUE

**Allocution de bienvenue du Président
de l'ASOM**

Henri Marchal

Allocution de la Présidente honoraire de l'UAI

Madeline Caviness

**Allocution du Chancelier de l'Institut
de France**

Xavier Darcos

**Allocution du Président de l'Académie royale
des sciences d'outre-mer de Belgique**

Jan Vandersmissen

10h00 Introduction

Viera Vilhanova, de l'Académie slovaque
des Sciences, directrice du programme FHA

**Présentation des travaux de la commission
de l'ASOM**

Philippe Bonnichon, ASOM

**Présentation par Monsieur de l'édition
du manuscrit arabo-malgache HB2 de l'ASOM :
traditions historiques Sud-Est antemoro**

Philippe Beaujard

**Présentation de l'édition de la lettre d'Ahmed
Al-Bakkay de 1853 sur la venue d'Heinrich
Barth à Tombouctou**

Bernard Salvaing (Université Paris I)
et Monsieur Diagayété

Questions et échanges de vues

11h00 Pause

**11h15 Table ronde sur les éditions critiques,
à partir des sources manuscrites en arabe
et en langue non arabe.**

Participation de Christian Lochon (ASOM),
Marie-Geneviève Guesdon (Bibliothèque
Nationale de France), Jean-Louis Triaud
(CNRS), Muriel Roiland (Institut de Recherche
Historique des Textes), Georges Bohas (École
Normale Supérieure de Lyon), Anne Regourd
(CNRS), Bertrand Hirsch (Université Paris I)

12h30 Échanges de vues

13h00 Déjeuner

Présidence de l'après-midi : Viera Vilhanova

14h15 Les séries FHA. Rétrospectives

Seyni Moumouni, directeur du département
des manuscrits arabes à Niamey (Niger)
Ibrahima Thioub, Recteur de l'Université
de Dakar (Sénégal)
Paulo Farias, Université de Birmingham
(Royaume-Uni)

Échanges de vues

15h30 Pause

15h45 Les séries FHA. Prospectives

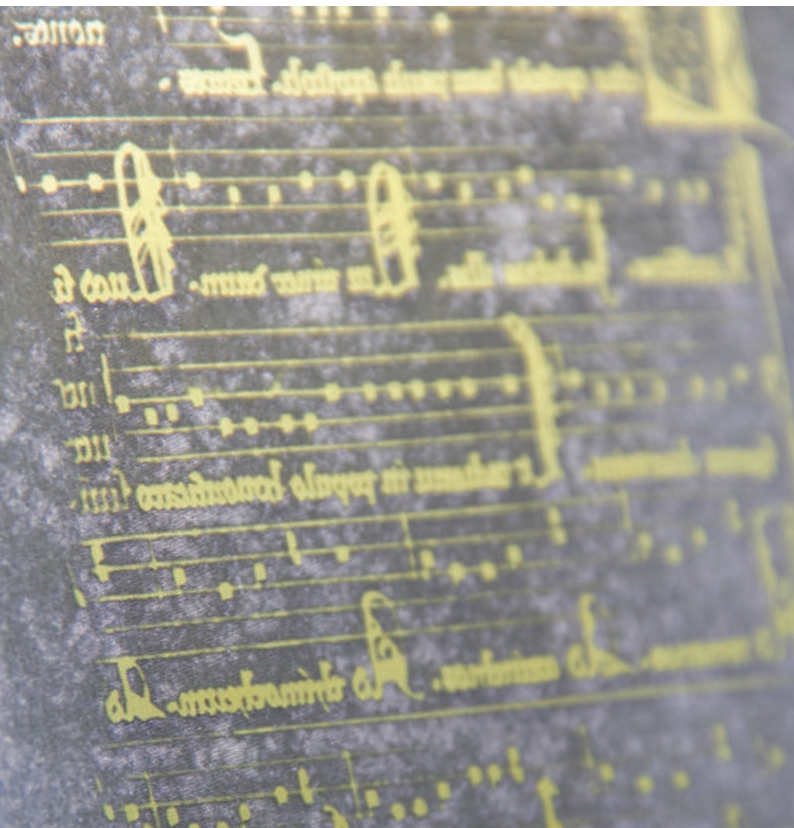
Joel Neves Tembe, directeur des Archives
nationales du Mozambique
Doulaye Konate, président de l'Association
des Historiens Africains, Bamako (Mali)
Kate Skinner, Université de Birmingham
(Royaume-Uni)
Catherine Coquery-Vidrovitch, Université
Paris 8

17h30 Conclusions

Pierre Gény, secrétaire perpétuel de l'ASOM

Cocktail

27.11.2019



Plaque d'impression de l'ALMA, volume 38, 1972, reproduisant le «Prototype» de la Liturgie des Frères Prêcheurs – C.S.M. XIII K – C.S.M. 9 = fo 43 ro a. Archives de l'UAI.



**ACADÉMIE DES INSCRIPTIONS ET DES BELLES-LETTRES,
SALLE HUGOT, 3 RUE MAZARINE – 75006 PARIS**

Mercredi 27 novembre 2019, de 9h30 à 12h30

Organisation : Anita Guerreau-Jalabert

Contact et inscriptions : section.lexicographie@irht.cnrs.fr

Matinée d'étude du projet n° 5 de l'UAI
Dictionnaire du Latin Médiéval

LE DICTIONNAIRE DU LATIN MÉDIÉVAL : RÉFLEXIONS MÉTHODOLOGIQUES À PROPOS DU TOURNANT NUMÉRIQUE

Élaboré sous l'égide de l'UAI à partir de 1920, le *Dictionnaire du Latin Médiéval* visait à fournir aux médiévistes un instrument lexicographique répondant aux critères scientifiques contemporains, comparable au *Thesaurus Linguae Latinae* dédié au latin classique.

Quelle qu'ait été la qualité des méthodes mises en œuvre dans ces ouvrages, elles introduisaient un certain nombre de biais, aggravés, dans le cas du latin médiéval, par la masse des textes conservés.

En effet, les dépouillements manuels ne peuvent retenir qu'un nombre limité des attestations d'un vocable donné, ce qui a pour effet une surreprésentation des termes ou des valeurs sémantiques rares et laisse une place excessive à la subjectivité des rédacteurs de fiches. Par ailleurs, l'organisation des articles apparaît assez souvent dépendante des conceptions sémantiques modernes et, procédant par découpage du matériel lexical, elle fait apparaître des distinctions tranchées plus que des continuums et des liens sémantiques.

Ces faiblesses sont inhérentes aux conditions dans lesquelles s'opère le travail et elles ne peuvent être corrigées qu'à la marge. Le développement des technologies numériques permet au contraire d'envisager un renouvellement profond des méthodes, qui s'appuie sur la constitution de vastes corpus numérisés et l'élaboration d'outils d'interrogation linguistique adaptés aux spécificités d'une langue « morte ».

On sait depuis longtemps que le vocabulaire traduit toujours les conceptions que telle ou telle société se fait d'une réalité d'ordre pratique, social ou idéal. Se dégager de nos propres conceptions pour reconstituer celles des hommes du Moyen Âge représente une

difficulté presque insurmontable en lexicographie traditionnelle. Par leur puissance et leur «neutralité», les outils numériques permettent de surmonter cette difficulté, en faisant apparaître les connexions lexicales qui définissent le système de sens dans lequel s'inscrit un mot donné. Ils permettent donc aussi de développer une véritable sémantique historique et une approche renouvelée des questionnements historiques à partir des textes. Les exposés présentés illustreront ces perspectives nouvelles, à partir de programmes en cours de réalisation en Allemagne, Catalogne, France et Pologne.

PROGRAMME

OUVERTURE DE LA MATINÉE D'ÉTUDE

Øivind Andersen, président honoraire de l'UAI

Quatre siècles européens dans un seul dictionnaire : les défis du Novum Glossarium Mediae Latinitatis

Renaud Alexandre, IRHT/CNRS, Comité Du Cange (Paris)

L'édition numérique du Glossarium Mediae Latinitatis Cataloniae : après la réflexion, quelle conceptualisation et quelle pratique pour quels résultats ?

Ana Gomez Rabal, Institution Milá y Fontanals, CSIC (Barcelone)

Le "Latin Text Archive" à l'Académie des sciences de Berlin-Brandebourg. Des nouvelles possibilités pour la recherche historique et les dictionnaires numériques

Tim Geelhaar, Goethe-Universität (Frankfurt am Main)

Le corpus électronique du latin médiéval polonais : bilan et perspectives

Krzysztof Nowak, Institut de la Langue polonaise, Académie polonaise des Sciences (Cracovie)

27.11.2019
28.11.2019



The Metropolitan Museum of Art, NY, inv. 74.51.528, The Cesnola Collection, Purchased by subscription, 1874–76. (www.metmuseum.org).



AUDITORIUM DU LOUVRE (MERCREDI 27)
C2RMF (JEUDI 28)

Mercredi 27 & Jeudi 28 novembre 2019

Organisation : Anne Coulié, Musée du Louvre

Contact et inscriptions : Anne.Coulie@louvre.fr

Colloque du projet n° 1 de l'UAI
Corpus Vasorum Antiquorum France

LA CÉRAMIQUE MILÉSIENNE ET APPARENTÉE À L'ÉPOQUE ARCHAÏQUE

Ce colloque proposé dans le cadre de la célébration du centenaire de l'Union Académique Internationale est adossé à l'exposition du Louvre sur le *Corpus Vasorum Antiquorum* dans la mesure où la céramique milésienne figure (dans la catégorie «rhodienne») dans le premier fascicule publié par Pottier. Le choix de la céramique milésienne rend compte des avancées majeures réalisées ces dernières décennies sur le plan international et de l'engagement du musée du Louvre dans cette recherche.

PROGRAMME

Mercredi 27 novembre

9h15 Accueil des participants

9h45 Introductions

Dominique de Font-Reaulx

Françoise Gaultier, directrice du DAGER

Didier Viviers, secrétaire perpétuel de l'Académie royale de Belgique et secrétaire général de l'UAI

I.1. LA CÉRAMIQUE MILÉSIEENNE: LES FOUILLES DE MILET

Modérateur: Anne Coulié

10h00 *Linie und Farbe in der archaischen milesischen Malerei und Koroplastik*

Volkmar von Graeve, professeur émérite de l'Université de Bochum, ancien directeur des fouilles de Milet

10h30 *Die Vasenmalerei archaischer Zeit in Milet: Formen, Stile und Chronologie*

Udo Schlotzhauer, Deutsches Archäologisches Institut

11h00 *Geschenke für Aphrodite. Darstellungen der Göttin und ihrer Sphäre auf milesischen Vasen des 6. Jhs. v. Chr.*

Michael Kerschner, Österreichisches Archäologisches Institut, Wien

11h30 Questions ponctuelles et pause

12h00 *Fikellura Pottery from the Taxiarchis Hill at Didyma*

Karoline Lölhöffle, Staatliche Museen zu Berlin

12h20 *Die Grundlage der archaische Malerei in Milet: Zeichnen und Stil*

Holger Grönwald

12h35 Questions ponctuelles

12h45 Pause déjeuner

I.2. LA CÉRAMIQUE MILÉSIENNE: DES SITES AUX MUSÉES, L'APPORT DE L'ARCHÉOMÉTRIE

Modérateur: Pierre Dupont

- 14h30** *From the workshop to the table. New light on Milesian fine and coarse ware pottery*
Alexandra Villing (British Museum), Hans Mommsen (Helmholtz-Institut für Strahlen- und Kernphysik, Universität Bonn), Michela Spataro (British Museum), avec la contribution de Udo Schlotzhauer, Sabine Weber et Ahmet Aydemir

- 15h00** *Retour sur la céramique milésienne du musée du Louvre: analyses d'argile et inter-calibrations*
Anne Coulié (musée du Louvre), Anne Bouquillon (C2RMF), Hans Mommsen, Johannes H. Sterba (Atominstitut Wien/Institut pour la Recherche atomique et subatomique)

- 15h30** *Questions ponctuelles et pause*

II. LA CÉRAMIQUE MILÉSIENNE ET SON RAYONNEMENT EN ASIE MINEURE ET EN ANATOLIE

Modérateur: Michael Kerschner

- 16h00** *Transition from South Ionian Orientalising Pottery to Fikellura: Problems of Chronology and Classification*
Nezih Aytaçlar, Ege Üniversitesi, Izmir

- 16h30** *South Ionian influence on Aeolian Archaic Pottery*
Nezih Aytaçlar, Ege Üniversitesi, Izmir et Yusuf Sezgin, Celal Bayar Üniversitesi, Manisa

- 17h00** *Traces of Ionian contribution on Archaic pottery at the Lydian capital*
Gül Gürtekin Demir, Ege Üniversitesi, Izmir

- 17h30** *Questions ponctuelles et premières discussions sur la journée*

- 18h00** *Visite de l'exposition sur le Corpus Vasorum Antiquorum*

Jeudi 28 novembre

III. LA CÉRAMIQUE MILÉSIENNE ET SON RAYON- NEMENT EN MER NOIRE

Modérateur : Alexandre Baralis

- 9h30** **La céramique milésienne dans le Pont Nord-Ouest, notamment à Histria**
Pierre Dupont, UMR 5138, laboratoire ArAr, MOM Lyon
- 10h00** **La céramique milésienne et les productions coloniales de Bérézan**
Dimitri Chistov, Musée de l'Ermitage
- 10h30** ***Milesian painted pottery: foundation of Borys-thenes and Olbia***
Alla Buisikh, Institut d'archéologie de Kiev, Académie nationale des Sciences
- 11h00** **Questions ponctuelles et pause**
- 11h30** ***Milesian ceramics from the late 7th and second quarter of 6th centuries BC on the Taman Peninsula and in the Anapa region***
Nikolay Sudarev, Institut d'archéologie de Moscou
- 11h45** ***South Ionian Archaic amphorae fragments in Tarasova Balka***
Tatyana Ryabkova, Musée de l'Ermitage
- 12h00** **Questions ponctuelles**
- 12h15** **Pause déjeuner**

IV. LA CÉRAMIQUE MILÉSIENNE ET SON RAYON- NEMENT EN OCCIDENT

- 14h00** **L'influence de la céramique de l'Ionie du sud en Occident**
Richard Posamentir, Tübingen, Institut für Klassische Archäologie

14h30 La céramique de l'Ionie du sud dans la Méditerranée occidentale : les contextes archéologiques et les raisons de sa présence en Italie du Sud

Mario Denti, Université de Rennes II

15h00 Questions ponctuelles et pause

15h30 Les céramiques milésiennes dans le contexte des relations entre Siris et la Grèce de l'Est

Stéphane Verger, directeur d'études à l'École pratique des Hautes Études, UMR 8546-AOrOc, et Rossella Pace, École pratique des Hautes Études, UMR 8546-AOrOc

16h00 Le peintre des Hirondelles

Christian Mazet, École de Rome, UMR 8546-AOrOc

16h30 Questions ponctuelles et discussion générale

06.2019
12.2020



Premier *Corpus Vasorum Antiquorum* publié en 1922 par Edmond Pottier.



MUSÉE DU LOUVRE,
GALERIE CAMPANA, SALLE 656
De juin 2019 à décembre 2020

Exposition

Corpus Vasorum Antiquorum

1919. LA SCIENCE ET L'ART POUR LA PAIX DES PEUPLES : LA CRÉATION DU CORPUS VASORUM ANTIQUORUM

À l'occasion du centenaire de l'Union académique internationale, fondée à Paris en 1919, le musée du Louvre organise une actualité présentant l'histoire du corpus des vases antiques (le Corpus Vasorum Antiquorum), qui fut conçu aux lendemains de la Grande Guerre afin de promouvoir la science et l'art pour la paix des peuples. Ce projet, le premier adopté par l'Union, fut porté par Edmond Pottier (1855-1934), alors conservateur du département des antiquités orientales et de la céramique antique du musée du Louvre, auquel fut confiée la direction générale de cette œuvre collective. L'exposition esquisse l'histoire de cet outil au service de la connaissance des vases antiques depuis sa genèse, en 1919, jusqu'à nos jours, en présentant, à partir d'une centaine d'œuvres, le premier fascicule publié en 1922 par Pottier, l'évolution, puis l'avenir du Corpus: le passage au numérique, le recours à une imagerie scientifique et, sur le plan de la méthode, la nécessité de combiner les approches antithétiques et complémentaires de Pottier et d'un de ses détracteurs, Sir John Beazley.

27.11.2019
28.11.2019



Bene valete sur un acte de Grégoire VII.



**INSTITUT HISTORIQUE ALLEMAND, 8 RUE DU PARC-ROYAL
– 75003 PARIS, [HTTPS://WWW.DHI-PARIS.FR/HOME.HTML](https://www.dhi-paris.fr/home.html)
Mercredi 27 & Jeudi 28 novembre 2019**

Organisation: Institut historique allemand et École nationale des chartes, avec le concours des Archives de France, de l'École pratique des hautes études et de l'UAI

Contact et inscriptions: Rolf Große, IHA, rgrosse@dhi-paris.fr; Olivier Guyotjeannin, École nationale des chartes, olivier.guyotjeannin@chartes.psl.eu

LES ACTES PONTIFICAUX. UN TRÉSOR À EXPLOITER

Parmi les projets de recherche de l'Institut historique allemand (IHA) de Paris se trouve un seul projet à long terme : la *Gallia Pontificia*. Elle est exploitée par l'IHA en commun avec l'École nationale des chartes et forme la branche française du Göttinger Papsturkunden-Werk, dont l'objectif est l'édition de tous les actes pontificaux établis avant l'avènement d'Innocent III en 1198. Ce projet fut fondé à la fin du XIX^e siècle par Paul Fridolin Kehr, sous l'égide de l'Académie des sciences de Göttingen.

En tant qu'institution internationale, la curie établit des documents en faveur de destinataires dans toute la chrétienté. L'Église médiévale était structurée de façon très claire. En cas de litige judiciaire, il y avait une succession des instances partant de la cour de l'archidiacre à celle de l'évêque, et du métropolitain au saint pontife, juge suprême et dernière instance d'appel. Mais quand la papauté sut augmenter son impact sous l'effet de la réforme grégorienne, un changement se produisit : au plus tard sous Alexandre III, qui accéda à la Cathedra Petri en 1159, il devint permis à quiconque, même aux laïcs, d'adresser ses plaintes directement au pape. Dès lors, la cour pontificale pouvait être appelée par n'importe qui, à n'importe quel moment.

Cela renforça la primauté juridictionnelle du successeur de Pierre. Il pouvait en effet subordonner la chrétienté occidentale à son autorité et la lier juridiquement à lui-même. Le fait que l'on se tournait vers le pape s'explique d'une part par une méfiance à l'égard des tribunaux locaux. Mais Léon IX déjà, dans le préambule d'une charte établie en 1049 pour l'abbaye Notre-Dame de Breteuil, avait affirmé que tous les actes juridiques dans l'Église n'entraient en vigueur que par leur confirmation pontificale. Il était donc utile de faire

confirmer tous les biens et tous les droits par le pape. Nous pensons aujourd'hui que près de 30.000 documents pontificaux furent délivrés jusqu'à la fin du XII^e siècle. Le recensement et l'édition des actes pontificaux adressés aux destinataires français sont l'objectif qui revient à la *Gallia Pontificia*.

Le colloque ne visera pas seulement à présenter l'histoire et les résultats du Göttinger Papsturkunden-Werk. Étant donné que le recensement des actes pontificaux est organisé à l'échelle régionale, selon les pays et leurs provinces ecclésiastiques, il conviendra également de prendre en considération les différentes régions (Italie, Allemagne, Espagne, etc.) et leurs spécificités. Une attention particulière sera accordée aux structures et aux résultats de la *Gallia Pontificia*. Afin d'obtenir un échange fructueux, les domaines de travail seront brièvement présentés, mais surtout les questions de recherche actuelles sur l'histoire de la papauté seront discutées tout comme le potentiel du traitement numérique de ces documents.

Conseil scientifique: Jean-Charles Bédague (Paris), Rolf Große (Paris), Olivier Guyotjeannin (Paris), Klaus Herbers (Erlangen), Laurent Morelle (Paris), Harald Müller (Aachen)

Présidence: Werner Maleczek (Wien), Laurent Morelle (Paris), Claudia Zey (Zürich)

PROGRAMME

Mercredi 27 novembre

9h15 Accueil

9h30 Ouverture du colloque

Thomas Maissen, directeur de l'Institut historique allemand (Paris), Michelle Bubenicek, directrice de l'École nationale des Chartes, Samuel N.C. Lieu, président de l'UAI

I. LE CADRE

10h00 Les *Regesta Pontificum Romanorum* : l'héritage pesant du XIX^e siècle ?

Klaus Herbers, professeur à la Friedrich-Alexander-Universität Erlangen-Nürnberg

10h30 La *Gallia Pontificia* : un projet à l'avenir incertain

Rolf Große, directeur du département Moyen Âge de l'Institut historique allemand

11h00 Pause

11h30 Les actes pontificaux dans la masse documentaire

Nicolas Perreaux, Université de Namur

II. ROME ET LES RÉGIONS

12h00 La *Gallia Pontificia* pour le diocèse de Thérouanne : premiers résultats, premiers enseignements

Jean-Charles Bédague, ministère de la Culture, Archives de France, auxiliaire de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres

12h30 Les voyages pontificaux à Reims (XI^e-XII^e s.)

Robert Friedrich, Institut historique allemand

13h00 Pause déjeuner

- 14h00** **Das Papsttum und die kastilischen Bistümer Palencia, Segovia und Sigüenza - eine Zwischenbilanz zur *Iberia Pontificia***
Daniel Berger, Universität Göttingen
- 14h30** ***Italia Pontificia* : das unvollendete Paradestück der Regesta Pontificum Romanorum**
Jochen Johrendt, professeur à la Bergische Universität Wuppertal
- 15h00** **Papstkontakte in Lotharingen - Rahmenbedingungen und Herausforderungen für eine künftige *Lotharingia Pontificia***
Hannes Engl, doctorant à l'Université du Luxembourg, et Michel Margue, professeur à l'Université du Luxembourg

15h30 **Pause**

III. LES INSTRUMENTS

- 16h00** **La langue des actes pontificaux**
Pascale Bourgain, correspondant à l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres, professeur à l'École nationale des Chartes
- 16h30** **Les écritures de la chancellerie pontificale dans le paysage européen (XII^e-XV^e siècles)**
Dominique Stutzmann, chargé de recherche à l'Institut de Recherche d'Histoire des Textes (CNRS)

Jeudi 28 novembre

- 9h00** **La hiérarchie ecclésiastique, sa construction par les législations pontificale et conciliaire**
Brigitte Basdevant-Gaudemet, professeur à l'Université Paris-Sud
- 9h30** **Delegierte Richter : der lange Arm der päpstlichen Gerichtsbarkeit**
Harald Müller, professeur à l'Université d'Aachen
- 10h00** **Pause**
- IV. POUR UNE HISTOIRE PONTIFICALE EN LIGNE**
- 10h30** ***Regesta Pontificum Romanorum online***
Thorsten Schlauwitz, Friedrich-Alexander-Universität Erlangen-Nürnberg
- 11h00** **Le trésor des noms - synergies numériques avec le projet des *Regesta Imperii***
Gerhard Lubich, professeur à l'Université de Bochum, et Veronika Unger, Friedrich-Alexander-Universität Erlangen-Nürnberg
- 11h30** **Conclusions**
Olivier Guyotjeannin, professeur à l'École nationale des Chartes

30.11.2019



The Metropolitan Museum of Art, NY, inv. 1989.110, Gift of Eugene and Ina Schnell, 1989 (www.metmuseum.org).



**MUSÉE DE L'HOMME, SALLE CLAUDE LÉVI-STRAUSS,
17, PLACE DU TROCADÉRO – 75016 PARIS**

Samedi 30 novembre 2019

Organisation : Victòria Solanilla (Universitat Autònoma de Barcelona)

Contact et inscriptions : victoria.solanilla@uab.cat

CONOCER EL PASADO PARA EL FUTURO DE LAS COLECCIONES

KNOWLEDGE OF THE PAST FOR THE FUTURE OF COLLECTIONS

Le projet CAA (*Corpus Antiquitatum Americanensium*) a mis sur pied depuis 2012 une nouvelle série de colloques et de conférences, qui ont lieu à chaque fois dans un musée ou une institution scientifique, et qui rassemblent des chercheurs ayant des sujets d'intérêt en commun. Durant les dernières, les réunions scientifiques se sont ainsi tenues à Barcelone en 2012 (Institut d'Estudis Catalans) et en 2015 (Museu de Culturas del Món pour le colloque *La mirada europea a América a partir del 1914: museos, colecciones e investigaciones*), à Bâle en 2014 (Museum der Kulturen) et en 2018 (Museum der Kulturen, pour le colloque *Europe's Imagination and Knowledge Production about the Americas: Museum Practices and Anthropological Research between 1914 and 1945*).

Le sujet choisi pour le colloque de 2019 s'intéresse aux collections comme sources de futures recherches, et ce pour plusieurs raisons :

- L'étude des collections complète les recherches développées lors des fouilles contrôlées et fournissent la base pour l'analyse des matériaux.
- Dans le cadre des études postcoloniales, les biographies des objets/collections peuvent mettre en lumière les idéologies inhérentes au collectionnisme. Les contextes sont retracés par des textes, des images et du matériel d'archive (qui peuvent faire l'objet d'échanges et être rendus accessibles aux chercheurs d'autres langues).
- Il ne faut pas oublier que la recherche sur la provenance des objets/collections est devenue

un pilier de la recherche muséale, et qu'elle fait partie de la responsabilité des musées vis-à-vis des pays d'origine/groupes indigènes. La connaissance partagée de l'histoire des collections vient aider la gestion des revendications politiques et ce que l'on appelle la multi-vocallité, en intégrant des groupes marginalisés dans les États-nations.

PROGRAMME

- 9h45** **Mot de bienvenue**
Luisa Migliorati, membre du Bureau de l'UAL
- 9h55** **Petite histoire du colloque *Corpus Antiquitatum Americanensium***
Victòria Solanilla
- 10h00** ***Understanding the past, to collect the present - Collection policies of the National Museum of Ethnology in historical perspective***
Martin Berger, Middle and South America at the Museum Volkenkunde, Leiden
- 10h20** ***Repatriación: Entre proveniencias, moral y política. El estado de las colecciones americanas en museos Suecos***
Adriana Muñoz, Research and Documentation, Världskulturmuseerna, Göteborg
- 10h40** **Pause-café**
- 11h00** ***Artefactos mesoamericanos en la Italia del siglo XVI: fragmentos de una historia global***
Davide Domenici, Dipartimento di Storia Culture Civiltà, Università di Bologna
- 11h20** ***Contextos y colecciones: Programas de investigación y culturalismo***
Manuela Fischer, Collection of South American Archaeology, Ethnologisches Museum, Staatliche Museen zu Berlin
- 11h40** ***The collection of Karl Wahle from Costa Rica and the beginnings of American anthropology***
János Gyarmati, Museum of Ethnography, Budapest
- 12h00** ***Urnas zapotecas y coleccionismo: una reaparición de las falsificaciones en los sesenta ¿***
Pascal Mongne, École du Louvre, Paris
- 12h20** **Déjeuner (café Lucy)**

- 14h00** ***Heritage Museum: Alterity and Science***
 Manuela Cantinho, Museu Etnografico da Sociedade de Geografia de Lisboa
- 14h20** ***Chaquiras prehispánicas y contemporáneas – miradas hacia el pasado, significado en el presente y relevancia para el futuro***
 Karoline Noak et Naomi Rattunde, Institut für Archäologie und Kulturanthropologie, Abt. für Altamerikanistik, Universität Bonn
- 14h40** ***Las Colecciones Sudamericanas en el Rautenstrauch-Joest-Museo – Culturas del Mundo (Colonia, Alemania)***
 Anne Slenczka, Rautenstrauch-Joest-Museum, Köln
- 15h00** ***Between Postcolonial Approaches, Restitution Claims and Story (Re)Telling: Current Arenas for the Transnational Discussion of Collection Histories***
 Alexander Brust, Museum der Kulturen, Abteilung Amerika, Basel
- 15h20** ***Pause-café***
- 15h40** ***The French Scientific Mission to South America (1903): the material legacy of the first extensive excavations in Tiahuanaco, Bolivia***
 Paz Nuñez-Regueiro, responsable de l'Unité patrimoniale des collections Amériques, Musée du Quai Branly
- 16h00** ***La colección Folch (Barcelona) y la colección Balaguer (Vilanova i la Geltrú) de objetos americanos, Cataluña, España***
 Victòria Solanilla, Universitat Autònoma de Barcelona
- 16h20** ***Las colecciones americanas en Europa: la importancia del contexto***
 Éric Taladoire, CNRS-Université de Paris 1 Panthéon-Sorbonne

16h40 ***Una historia escondida. El rompecabezas de los textiles Schmidt Pizarro en las colecciones prehispánicas europeas***

Carolina Orsini, Raccolte Archeologiche e Etnografiche, Museo delle Culture, Milano

17h00 **«Sur la constitution des Naturels du pays». Archéologie dans le Saint-Domingue français du 18^e siècle**

André Delpuech, directeur du Musée de l'Homme

17h30 **Clôture**

André Delpuech, directeur du Musée de l'Homme et Victòria Solanilla, Universitat Autònoma de Barcelona



INFOS PRATIQUES

Retrouvez tous les projets de recherche soutenus et financés par l'UAI sur son site web :
www.unionacademique.org

UNION ACADÉMIQUE INTERNATIONALE

Palais des Académies

Rue Ducale 1 - 1000 Bruxelles

+ 32 (0)2 550 22 02

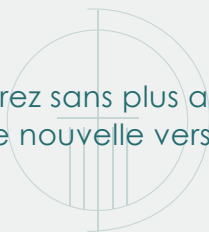
isabelle.algrain@unionacademique.org

UN NOUVEAU SITE WEB

Nouveau design, nouvelle navigation
et contenus enrichis.



Découvrez sans plus attendre
cette nouvelle version !



www.unionacademique.org

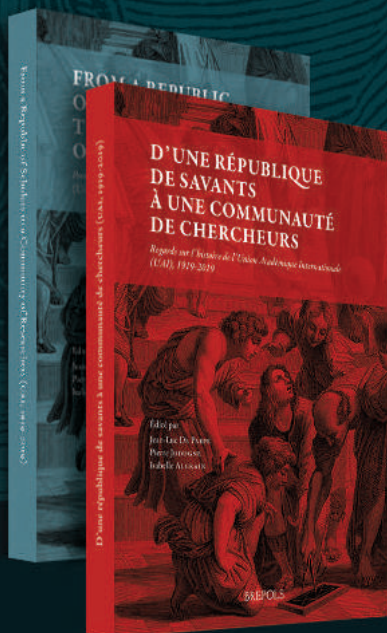
D'UNE RÉPUBLIQUE DE SAVANTS À UNE COMMUNAUTÉ DE CHERCHEURS

REGARDS SUR L'HISTOIRE
DE L'UNION ACADÉMIQUE INTERNATIONALE
(UAI), 1919-2019

Pour célébrer le centenaire de l'Union Académique Internationale (UAI), cet ouvrage rassemble des études, des essais et des témoignages qui sont autant de «regards» portés sur l'histoire, sur les réalisations et sur les perspectives de cette institution remarquable.

Bientôt disponible en anglais et en français sur :
www.brepols.net

Prix : 25€



UAI

UNION ACADÉMIQUE INTERNATIONALE

BREPOLS

