

VENDREDI 7 OCTOBRE 2016 À 19H15



CONCERT

Sonate en ré mineur, Léon Reinach – 1925

I. Maestoso – più vivo

II. Andante

III. Scherzo : presto - un peu plus lent - tempo primo

IV. Allegro con moto



Rondel, sur un poème de Charles d'Orléans

Chant et piano, Léon Reinach – 1928

Mélancolie, sur un poème de Salem El Koubi

Chant et piano, Léon Reinach – 1928

Parabole, sur un poème d'Émile Verhaeren

Chant et piano, Gabrielle Reinach – 1920

Sonate en ré mineur, Léon Reinach – 1925

I. Maestoso – più vivo / II. Andante

III. Scherzo : presto - un peu plus lent - tempo primo / IV. Allegro con moto

Claudio Marzorati commence l'étude du violon à l'âge de six ans et débute une carrière précoce de concertiste en Italie et en France. Depuis 1982, il est professeur de violon au conservatoire Giuseppe Verdi de Milan dont il est diplômé. Il donne régulièrement des récitals pour violon en soliste ou bien en duo avec sa mère Lucia Romanini au piano, enregistrant pour RICORDI ou jouant en direct pour la RAI. Son répertoire s'étend de Bach aux compositeurs du XX^e s. avec un goût particulier pour les grandes œuvres violonistiques du XIX^e s. Il a enregistré, avec la claveciniste Graziella Baroli, l'intégrale des sonates pour violon et clavecin de Bach chez Sipario Dischi, tandis qu'il a joué en Autriche, en compagnie de la pianiste Maria Pia Carola, un programme entièrement dédié aux compositeurs romantiques.



Diplômée du Conservatoire de Milan, **Maria Pia Carola** débute sa carrière très jeune et exerce aujourd'hui ses talents comme soliste, en donnant des récitals en Italie et dans le reste de l'Europe, mais également aux États-Unis, en Afrique du Sud ou encore au Japon. Son répertoire s'étend de Bach aux grands compositeurs de piano du début du XX^e s. et inclut volontiers des morceaux contemporains ou de jazz.

Fondatrice et directrice scientifique du Centre musical territorial (CMT), où elle s'occupe de la saison musicale, et professeur au Conservatoire Giuseppe Verdi de Milan, Maria Pia Carola mène une carrière en tant que chambriste, collaborant avec de nombreux musiciens dans des formations variées. Depuis 2005, elle se produit avec le violoniste Claudio Marzorati, avec lequel elle a fondé en 2009 le Trio *musicadarte*, en compagnie du violoncelliste Graziano Beluffi.



Rondel, sur un poème de Charles d'Orléans. Chant et piano, Léon Reinach – 1928
Mélancolie, sur un poème de Salem El Koubi. Chant et piano, Léon Reinach – 1928
Parabole, sur un poème d'Émile Verhaeren. Chant et piano, Gabrielle Reinach – 1920

Aviva Manenti compte déjà à son actif une quarantaine de spectacles, en opérette, oratorio, mélodies et opéra. En 2014, elle devient assistante de direction du « Choeur du Volcan » ainsi que chef de pupitre. À l'âge de 16 ans, elle participe au concours télévisé « Prodiges » de France 2, et compte parmi les treize finalistes. D'abord formée à « L'Opéra Sauvage », par Loraine Sauvage, elle est désormais élève d'Elizabeth Vidal au Conservatoire à rayonnement régional de Nice.



Ortrun Gisèle Grahe a étudié le piano en Allemagne. Elle mène une carrière de soliste, dans des récitals ou avec orchestre, et s'est très vite concentrée sur le répertoire de la musique de chambre ; elle n'a de cesse d'approfondir le domaine de l'accompagnement du chant au piano.

Parallèlement à ses concerts en Europe ou en République dominicaine et en Haïti, elle a également enseigné en Allemagne aux Conservatoires de Berlin, de Graz (chef de chant), de Rostock (musique instrumentale) et de Nuremberg (Chant / Lied), en Italie au Conservatorio « Luigi Cherubini » à Florence (musique de chambre) et en France aux Conservatoire de Cannes et du XIV^e arrondissement de Paris (classe de piano).



INSTITUT  DE FRANCE
FONDATION THÉODORE REINACH

VILLA GRECQUE KÉRYLOS
RUE GUSTAVE-EIFFEL
063 10 BEAULIEU-SUR-MER

