



AU-DELÀ DU SAVOIR : LES REINACH ET LE MONDE DES ARTS

VENDREDI 7 ET SAMEDI 8 OCTOBRE 2016

XXVII^e COLLOQUE DE LA VILLA GRECQUE KÉRYLOS
À BEAULIEU-SUR-MER

Sous le haut patronage de

M^{me} Najat Vallaud-Belkacem
Ministre de l'Éducation nationale,
de l'Enseignement supérieur et de la Recherche
et

M^{me} Audrey Azoulay
Ministre de la Culture et de la Communication

Sous la présidence d'honneur de

M. Gabriel de Broglie
Chancelier de l'Institut de France

et

M. Adolphe Colrat
Préfet des Alpes-Maritimes

Sous la présidence de

M. Michel Zink
Secrétaire perpétuel de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres (Institut de France),
Professeur au Collège de France,
Président de la Fondation Théodore Reinach (Institut de France)

et

MM. Jacques Jouanna, Henri Lavagne,
Alain Pasquier et M^{me} Véronique Schiltz,
Membres de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres
(Institut de France)



VILLA GRECQUE KÉRYLOS
RUE GUSTAVE-EIFFEL
06310 BEAULIEU-SUR-MER

CE COLLOQUE EST ORGANISÉ AVEC LA COLLABORATION DU CENTRE DES MONUMENTS NATIONAUX
ET LE SOUTIEN DE LA FONDATION KHÔRA (INSTITUT DE FRANCE)



VENDREDI 7 OCTOBRE

9H30

- Ouverture du colloque
- Allocution d'accueil, par M. Michel Zink, Secrétaire perpétuel de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres, président de la Fondation Théodore Reinach (Institut de France)

DE 9H45 À 12H30

- *Les Reinach et les revues savantes*, par M. Jacques Jouanna, membre de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres (Institut de France)
- *Delphes et Salamine. Théodore Reinach, Maurice Emmanuel et la musique grecque*, par M. Christophe Corbier, chargé de recherche au CNRS
- *Adolphe Reinach (1887-1914) : peinture antique et modernité*, par M^{me} Agnès Rouveret, correspondant de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres (Institut de France)

DE 14H30 À 17H

- *Le variazioni Reinach (Milan, 2005) : nouveaux documents*, par M. Filippo Tuena, écrivain
- *Au temps de Léon Reinach, figures de musiciens du conservatoire et des orchestres parisiens, avec des dessins exécutés par l'un d'entre eux*, par M. Alain Pasquier, membre de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres (Institut de France)
- *La Grèce dans les premières affirmations esthétiques de Charles Koechlin : les Chroniques musicales de la Gazette des Beaux-Arts (1909-1919)*, par M. Philippe Cathé, professeur à l'Université Paris-Sorbonne



DE 9H30 À 12H30

- *Proust et les Reinach*, par M. Antoine Compagnon, professeur au Collège de France
- *Salomon Reinach et la peinture italienne, ses rapports avec Bernard Berenson*, par M. Hervé Duchêne, professeur à l'Université de Bourgogne
- *Les Reinach entre raison et déraison*, par M^{me} Véronique Schiltz, membre de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres (Institut de France)
- *Théodore Reinach et Emmanuele Pontremoli (1865-1956). Les fascinations de Pontremoli*, par M. Pierre Pinon, professeur honoraire à l'École nationale supérieure d'Architecture de Paris-Belleville

*Ci-contre :
Dispute de la lyre entre Apollon et Hermès.
Fresque décorant le Péristyle de la Villa Kérylos.*

*Ci-contre :
Théodore Reinach*



DE 14H30 À 17H

- *Salomon Reinach et Renée Vivien*, par M. Michel Jarrety, professeur à l'Université de la Sorbonne
- *De la difficulté d'écrire un roman sur les Reinach*, par M. Adrien Goetz, maître de conférences à l'Université de la Sorbonne, écrivain
- *Hommes et lieux de la vie musicale azurée à l'époque de Théodore Reinach*, par M. Jean-Loup Fontana, conservateur départemental du patrimoine pour les Alpes-Maritimes
- Bilan et conclusions