

## Journée d'hommage à Jean Marcadé

24 Janvier 2014

Trois anciens disciples de Jean Marcadé (1920-2012) sont à l'origine de cette journée d'hommage qu'ils ont souhaité dédier à la mémoire de leur maître.

Le patronage de quatre institutions prestigieuses témoigne par lui-même de la grande notoriété de ce savant. Il évoque aussi son parcours. La présence parmi elles de l'École française d'Athènes rappelle ses années de jeunesse et de formation, passées en Grèce comme membre de l'École, et la fidélité qu'il lui a montrée tout au long de sa vie. Vient ensuite sa carrière universitaire à Bordeaux, puis à Paris I, en histoire de l'art et archéologie grecques. Aussi, le déroulement de la matinée dans les locaux de l'INHA (il les a connus dans la dernière étape de sa vie parisienne) que nous devons à la générosité de cette institution, paraît-il riche de sens. Il fallait aussi illustrer, dans son itinéraire scientifique, le rôle important du musée du Louvre. Il y a enseigné devant les œuvres. Il a aussi beaucoup fréquenté le musée, généreux de ses conseils pour tous ceux qui ont pu les solliciter. Les autorités de cette institution ont montré la plus grande bienveillance et un appui décisif à ce projet. La présence de Jean-Luc Martinez signifie assez clairement l'implication forte du musée dans cet hommage. Enfin, la participation de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres qui l'avait accueilli au sein de ses membres, lui accordant ainsi la plus haute reconnaissance pour ses éminents travaux, et dont il fut un membre actif et assidu, exprime le prestige dont jouissait Jean Marcadé. Quatre lieux donc qui dessinent comme une cartographie de sa vie scientifique.

Les trois anciens disciples qu'a réunis l'organisation de cette journée et qui tous trois ont bénéficié de son enseignement et travaillé, à des titres divers, sous sa direction, illustrent, par leur différentes orientations scientifiques, la curiosité très vaste de leur maître et la rigueur méthodologique de son enseignement qui ont trouvé leur application dans des domaines variés du savoir sur les mondes anciens.

Cependant, dans un souci de donner une cohérence à cette journée, trop brève pour évoquer tant de domaines abordés par ses écrits et vivifiés par son enseignement, le choix s'est porté et limité à évoquer l'éminent spécialiste de sculpture grecque qu'il était et la spécificité de son apport dans ce domaine. C'est en effet l'approche matérielle des œuvres qu'il a privilégiée, préalable indispensable, à ses yeux, à toute étude de style ou d'iconographie. Aussi les interventions émanent-elles de chercheurs français et étrangers dans le domaine exclusif de la sculpture antique. Ils ont tous connu Jean Marcadé : collègues, amis et disciples ; ils ont tous été marqués par sa méthode. Le vœu des organisateurs de cette journée est de rappeler et de mettre en valeur la richesse de son héritage dans toute son originalité et son universalité.

A. Hermary, M. Jost, M.-C. Villanueva Puig.

### Comité organisateur

A. HERMARY : ahermary@mms.h.univ-aix.fr

M. JOST : madeleine.jost@orange.fr

M.-C. VILLANUEVA PUIG : villa@chess.fr

Institut national d'histoire de l'art

2, rue Vivienne – 75002 Paris

Métro : Bourse ou Palais-Royal/Musée du Louvre

www.inha.fr

Académie des Inscriptions et Belles-Lettres

23, quai de Conti – 75006 Paris

Pour les inscriptions : colloques@aibl.fr

Institut  
national  
d'histoire  
de l'art



ACADÉMIE DES INSCRIPTIONS  
ET BELLES-LETTRES



# Journée d'hommage à Jean Marcadé



24 janvier 2014

INHA, auditorium

Académie des Inscriptions  
et Belles-Lettres

Sous le patronage de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres, de l'École française d'Athènes, de l'Institut national d'histoire de l'art et du musée du Louvre.

## Matinée dans l'auditorium de la galerie Colbert (INHA)

**9H** Ouverture : M. Denoyelle, Institut national d'histoire de l'art.  
A. Farnoux, École française d'Athènes.  
J.-L. Martinez, musée du Louvre.

PRÉSIDENT : FR. CROISSANT (UNIVERSITÉ DE PARIS I)

**9H30** FR. QUEYREL (Paris, EPHE),  
« Apollon et le colosse des Naxiens ».

**9H50** FR. PROST (université de Paris I),  
« Jean Marcadé et Praxitèle à Délos ».

**10H10** A. HERMARY (université d'Aix-Marseille),  
« Une petite énigme délienne : les “curieuses offrandes” des hiéronautes de Tyr ».

**10H30** V. MACHAIRA (Académie d'Athènes),  
« Un Apollon remarquable : analogies thématiques dans la sculpture hellénistique de Rhodes et de Délos ».

**10H50** Pause

PRÉSIDENT : G. DONNAY (MUSÉE ROYAL DE MARIEMONT)

**11H10** M. HAMIAUX (musée du Louvre),  
« *La Victoire de Samothrace* : un exemple d'application de la méthode de Jean Marcadé ».

**11H30** R. JACOB (Athènes, musée de l'Acropole),  
« Une figure recomposée de la frise de l'Erechtheion ».

**11H50** B. HOLTZMANN (université de Paris Ouest Nanterre La Défense),  
« Un relief de Thasos exceptionnel ».

**12H10** V. GAGGADIS-ROBIN (université d'Aix-Marseille),  
« Au musée d'Arles : un bloc architectural retaillé en sarcophage ».

**12H30** Discussion générale

## Après-midi à l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres

Séance publique de l'Académie présidée par M. Roland Recht, Président de l'Académie\*

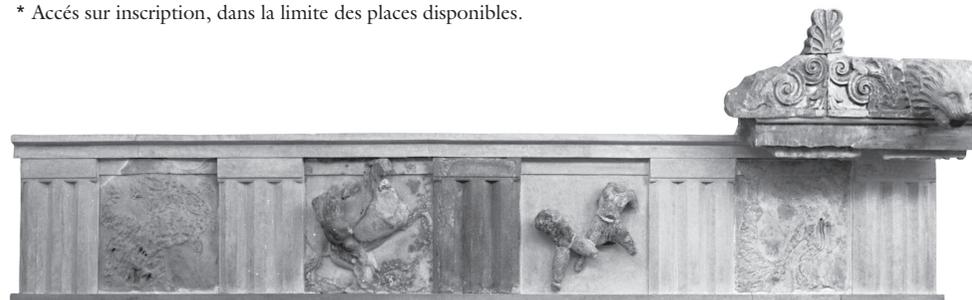
**15H30** G. DESPINIS (université de Thessalonique),  
« Une stèle funéraire attique pour Jean Marcadé ».  
Sous le patronage de M. Alain Pasquier

**15H50** PH. JOCKEY (université d'Aix-Marseille),  
« Les couleurs et les ors retrouvés de la sculpture grecque antique : une histoire des techniques et des mentalités ».  
Sous le patronage de M. Alain Pasquier

**16H10** D. VIVIERS (Bruxelles, ULB),  
« Signatures et sculpture grecques à l'époque archaïque ».  
Sous le patronage de M. Alain Pasquier

**16H30** A. PASQUIER (Paris, Académie des Inscriptions et Belles-Lettres),  
« Conclusions générales ».

\* Accès sur inscription, dans la limite des places disponibles.



Métope extérieure de la Tholos de Delphes : duel amazonomachique (raccords J. Marcadé) Cliché EFA, E. Séraf.  
Restauration partielle de la frise extérieure de la Tholos au Musée de Delphes. Cliché EFA. Ph. Collet.