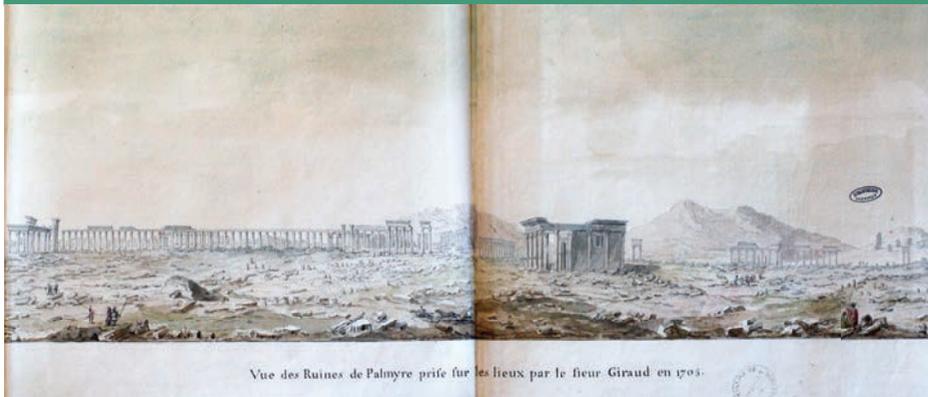


LES DOCUMENTS CONSERVÉS DANS LES ARCHIVES DE L'ACADÉMIE DES INSCRIPTIONS ET BELLES-LETTRES ET À LA BIBLIOTHÈQUE DE L'INSTITUT



Vue de Palmyre (détail), dessin de Pierre-Jean Mariette d'après un original exécuté en 1705 par le voyageur Giraud, inséré dans les *Registres journaux* de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres, in Robert Wood, *Les Ruines de Palmyre autrement dite Tedmor au désert*, Londres, Millar, 1753, exemplaire augmenté de diverses pièces par P.-J. Mariette (BIF Ms. 2243).

Les archives de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres abritent un certain nombre de documents susceptibles de compléter et éclairer les publications relatives au site de Palmyre et plus particulièrement aux temples de Bêl et de Baalshamin, des publications que les circonstances actuelles ont rendues particulièrement cruciales comme le rappelle le texte d'introduction au colloque. L'Académie conserve la trace de son intérêt précoce pour l'archéologie palmyrénienne, dans ses archives comme dans ses publications, depuis les recherches au XVIII^e siècle de l'abbé Jean-Jacques BARTHÉLEMY (1716-AIBL 1766-1795) sur les inscriptions jusqu'aux différentes campagnes de fouilles menées au XX^e siècle et aux travaux les plus récents sur la question, illustrant ainsi une nouvelle fois son rôle de conservatoire et de laboratoire du patrimoine archéologique et savant.

La Bibliothèque de l'Institut accueillera les participants au colloque, vendredi 19 mai 2017 entre 14h30 et 15h30, pour une exposition, en salle de lecture, du dessin de Pierre-Jean Mariette accompagné de quelques documents mentionnés dans ce livret.

LE VOYAGE DE GIRAUD ET SAUTET À PALMYRE ET BAALBEK EN 1705

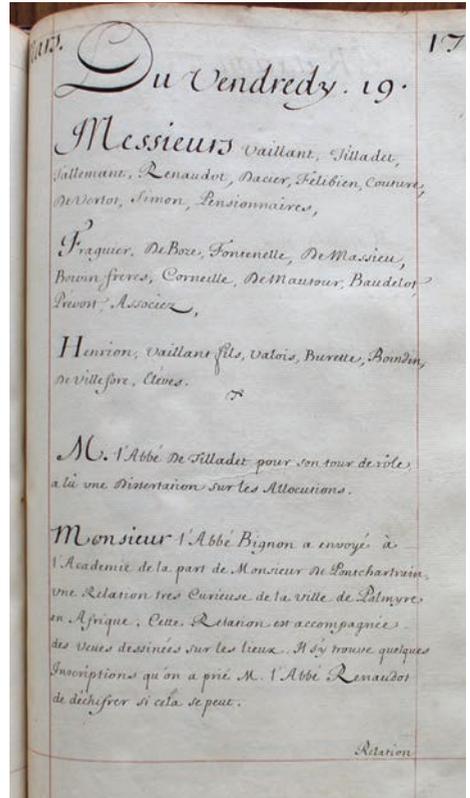
L'Académie conserve l'un des témoignages les plus anciens sur les ruines de Palmyre dans ses *Registres journaux*, à la date du vendredi 19 mars 1706 :

« M. l'abbé Bignon a envoyé à l'Académie de la part de M. de Pontchartrain une Relation très curieuse de la ville de Palmyre en Afrique (*sic*) ; Cette Relation est accompagnée de veuës dessinées sur les lieux. Il s'y trouve quelques inscriptions qu'on a prié M. l'abbé Renaudot de déchiffrer si cela se peut. »

Il s'agit d'une « Lettre du sieur Poullard, vice-consul de France à Tripoli de Syrie, écrite à M. le comte de Pontchartrain », datée du 2 octobre 1705, relatant le voyage de deux Français, Giraud et Sautet. Elle est illustrée d'inscriptions et de croquis, ainsi que de deux vues, l'une de Palmyre et l'autre de Tripoli, qui ont disparu.

Fort heureusement, il existe une copie du dessin de Palmyre réalisée en 1763 par le graveur et historien d'art Pierre-Jean MARIETTE (1694-1774, membre de l'Académie royale d'Architecture) insérée dans son exemplaire de l'ouvrage de Robert Wood, *Les Ruines de Palmyre autrement dite Tedmor au désert*, Londres, Millar, 1753, conservé à la Bibliothèque de l'Institut (cote Ms. 2243). Mariette a fait relier dans cet ouvrage les pièces suivantes qui en font un exemplaire unique et précieux :

- « 1° L'analyse qui en a été faite par M. l'abbé Barthélemy pour le *Journal des Savans*, avril 1754 ;
- 2° *Réflexions sur l'Alphabet et sur la Langue dont on se servoit autrefois à Palmyre*, par M. l'abbé Barthélemy ;
- 3° Deux Inscriptions Palmyréniennes qui se conservent à Rome et dont il est fait mention dans la précédente dissertation, l'une et l'autre gravées sous les yeux du célèbre François Bianchini ;
- 4° Copie manuscrite d'une lettre écrite par le voyageur Granger à M. le comte de Maurepas, et dans laquelle il fait le récit de ce qu'il a vu à Thadmor ou Palmyre ;



Registres journaux de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres, année 1706, séance du 19 mars.

5° Quelques recherches sur les mêmes antiquités, et en particulier une Veue très fidèle des ruines de Palmyre, prise sur les lieux en 1705 par le sieur Giraud, et que j'ai copiée et rendue le plus agréable qu'il m'a été possible, d'après l'original étant dans les registres de l'Académie des Belles-Lettres. »

Paul Perdrizet, qui a étudié cet ouvrage ainsi que celui consacré à Baalbek qui fait également partie de la collection de Mariette, donne le détail du numéro 5 :

« a) Recherches sur les antiquités de Palmyre, par Mariette (datées de 1760), y compris le fragment d'une lettre du sieur Poullard, consul de France à Tripoli de Syrie, concernant le voyage fait à Palmyre, en 1705, par les sieurs Giraud et Sautet ;

b) Vue de Palmyre avec cette mention : « dessiné d'après l'original par P. -J. Mariette en 1763 » (l'original est le dessin de Giraud) ;

c) Réflexions sur les ruines de Palmyre, manuscrit autographe de l'architecte Soufflot ;

d) Deux lettres inédites de Barthélemy à Mariette. » (P. Perdrizet, « Les dossiers de P. J. Mariette sur Ba'Albek et Palmyre », *Revue des Études anciennes*, t. 3, 1901, n° 3, p. 225-264.



Vue de Palmyre, le temple de Baalshamin, détail du dessin de Mariette et détail de la pl. I in R. Wood, *Les Ruines de Palmyre*, Londres, 1753 (BIF Ms. 2243).

L'abbé BARTHÉLEMY, dans sa recension des *Ruines de Palmyre* par Robert Wood (*Journal des Savants*, avril 1754, p. 247), mentionne cette vue de 1705 insérée dans les *Registres journaux* :

« Nous l'avons comparée [la pl. I des *Ruines de Palmyre*] avec une vue de Palmyre qui n'a jamais été publiée, et qui fut prise sur les lieux par deux Français, Giraud et Sautel (*sic*) qui y passèrent trois jours en 1705. M. le Comte de Pontchartrain à qui le Sieur Poullard, Consul de Tripoli en Syrie, l'avait adressée, la fit communiquer à l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres qui l'inséra dans ses Registres où elle se trouve encore. Nous y avons reconnu en général la même distribution de colonnes et de fragments que nous avons remarquée dans la précédente, et s'il se trouve quelques variétés dans les détails, il nous a paru qu'on pouvait les attribuer aux

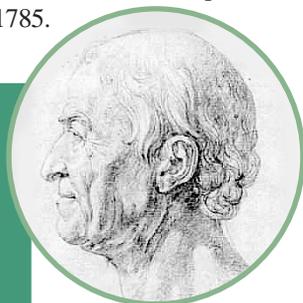
différents postes qu’avaient occupés les Dessinateurs. Du reste, nous faisons cette observation moins pour montrer que les Français n’ont pas négligé les ruines de Palmyre, que pour ajouter un témoignage de plus à la fidélité des Voyageurs anglais. »

Ces premiers témoignages, dont l’exactitude est louée par J. J. BARTHÉLEMY, ont pris une nouvelle valeur documentaire, et aussi sentimentale, comme l’a récemment montré l’exposition « Sites éternels-de Bâmiyân à Palmyre, voyage au cœur des sites du patrimoine universel », au Grand Palais du 14 décembre 2016 au 9 janvier 2017. On a pu notamment y admirer une vue de Palmyre, entre représentation réelle et caprice architectural, réalisée par Louis-François Cassas (1756-1827) en 1785.

Jean-Jacques BARTHÉLEMY (1716-AIBL 1766-1795)

Barthélemy, Jean-Jacques, « Réflexions sur l’alphabet et sur la langue dont on se servoit autrefois à Palmyre », *Histoire de l’Académie royale des Inscriptions et Belles-Lettres*, 1759, p. 577 et sq.

Dupont-Sommer, André, « Jean-Jacques Barthélemy et l’ancienne Académie des Inscriptions et Belles-Lettres », *Comptes rendus des séances de l’Académie des Inscriptions et Belles-Lettres*, N. 4, 1971, p. 707-725.



J.-J. Barthélemy par Pierre-Simon-Benjamin Duvivier (1730-1819), source : Wikipedia.

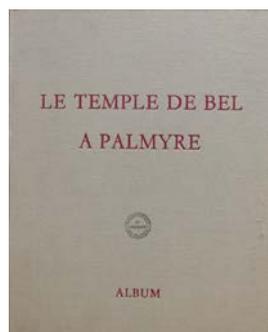
La Bibliothèque de l’Institut conserve également, dans le fonds Schlumberger, des photographies du site au XIX^e siècle.

LE FONDS HENRI SEYRIG (1895-AIBL 1952-1973)

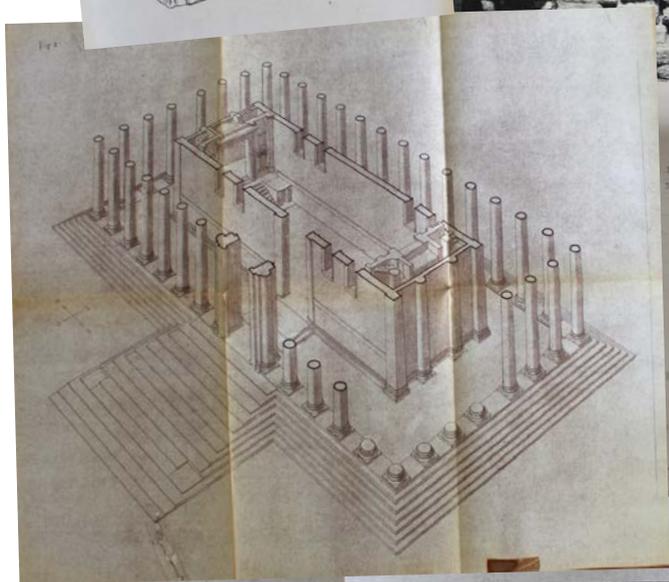
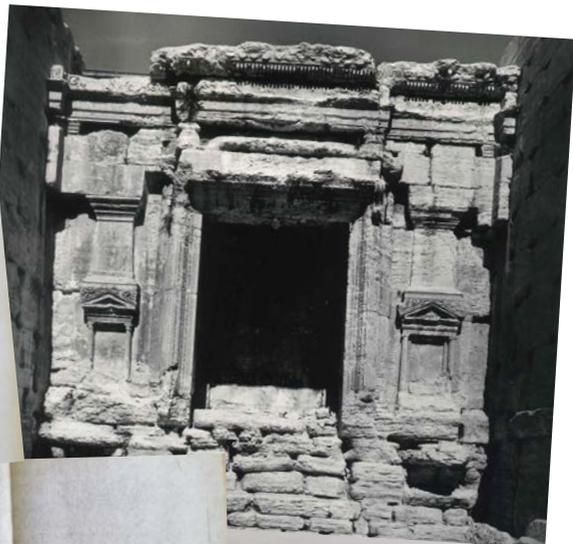
L’AIBL conserve aussi dans ses archives un très riche **fonds Henri SEYRIG**, qui renferme une importante correspondance de l’archéologue et un certain nombre de documents préparatoires à ses publications, notamment ceux du maître ouvrage consacré au temple de Bêl (K 67) :

Henri Seyrig, Ernest Will et Robert Amy, *Le Temple de Bêl à Palmyre* (Institut français d’Archéologie de Beyrouth, Bibliothèque archéologique et historique, t. LXXXIII), Paris, Paul Geuthner, 1968 (Album) ; 1975 (texte et planches).

On y retrouve différentes versions du texte manuscrit, dactylographié et annoté, retraçant à la fois l’avancée des recherches et les étapes de la mise en forme de l’ouvrage. Le dossier contient notamment un dossier iconographique et des échanges entre Henri SEYRIG, Robert Amy (1904-1986) et Ernest WILL (1913-AIBL 1973-1997) sur les aspects techniques et scientifiques de l’ouvrage, où se reflètent un pan de l’histoire de l’archéologie et les liens d’amitié créés par cette entreprise de grande envergure.

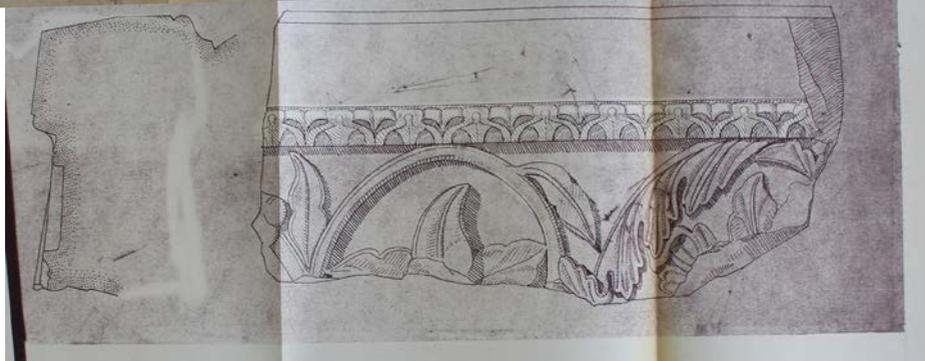


BIF F AA 483.



Plan de la Temple de Baal

1. porte de l'Est. - Ouest	de l'Est. - Ouest	de l'Est. - Ouest
2. porte de l'Est. - Est	de l'Est. - Est	de l'Est. - Est
3. porte de l'Est. - Ouest	de l'Est. - Ouest	de l'Est. - Ouest
4. porte de l'Est. - Est	de l'Est. - Est	de l'Est. - Est
5. porte de l'Est. - Ouest	de l'Est. - Ouest	de l'Est. - Ouest
6. porte de l'Est. - Est	de l'Est. - Est	de l'Est. - Est
7. porte de l'Est. - Ouest	de l'Est. - Ouest	de l'Est. - Ouest
8. porte de l'Est. - Est	de l'Est. - Est	de l'Est. - Est
9. porte de l'Est. - Ouest	de l'Est. - Ouest	de l'Est. - Ouest
10. porte de l'Est. - Est	de l'Est. - Est	de l'Est. - Est
11. porte de l'Est. - Ouest	de l'Est. - Ouest	de l'Est. - Ouest
12. porte de l'Est. - Est	de l'Est. - Est	de l'Est. - Est
13. porte de l'Est. - Ouest	de l'Est. - Ouest	de l'Est. - Ouest
14. porte de l'Est. - Est	de l'Est. - Est	de l'Est. - Est
15. porte de l'Est. - Ouest	de l'Est. - Ouest	de l'Est. - Ouest
16. porte de l'Est. - Est	de l'Est. - Est	de l'Est. - Est
17. porte de l'Est. - Ouest	de l'Est. - Ouest	de l'Est. - Ouest
18. porte de l'Est. - Est	de l'Est. - Est	de l'Est. - Est
19. porte de l'Est. - Ouest	de l'Est. - Ouest	de l'Est. - Ouest
20. porte de l'Est. - Est	de l'Est. - Est	de l'Est. - Est
21. porte de l'Est. - Ouest	de l'Est. - Ouest	de l'Est. - Ouest
22. porte de l'Est. - Est	de l'Est. - Est	de l'Est. - Est
23. porte de l'Est. - Ouest	de l'Est. - Ouest	de l'Est. - Ouest
24. porte de l'Est. - Est	de l'Est. - Est	de l'Est. - Est
25. porte de l'Est. - Ouest	de l'Est. - Ouest	de l'Est. - Ouest
26. porte de l'Est. - Est	de l'Est. - Est	de l'Est. - Est
27. porte de l'Est. - Ouest	de l'Est. - Ouest	de l'Est. - Ouest
28. porte de l'Est. - Est	de l'Est. - Est	de l'Est. - Est
29. porte de l'Est. - Ouest	de l'Est. - Ouest	de l'Est. - Ouest
30. porte de l'Est. - Est	de l'Est. - Est	de l'Est. - Est
31. porte de l'Est. - Ouest	de l'Est. - Ouest	de l'Est. - Ouest
32. porte de l'Est. - Est	de l'Est. - Est	de l'Est. - Est
33. porte de l'Est. - Ouest	de l'Est. - Ouest	de l'Est. - Ouest
34. porte de l'Est. - Est	de l'Est. - Est	de l'Est. - Est
35. porte de l'Est. - Ouest	de l'Est. - Ouest	de l'Est. - Ouest
36. porte de l'Est. - Est	de l'Est. - Est	de l'Est. - Est
37. porte de l'Est. - Ouest	de l'Est. - Ouest	de l'Est. - Ouest
38. porte de l'Est. - Est	de l'Est. - Est	de l'Est. - Est
39. porte de l'Est. - Ouest	de l'Est. - Ouest	de l'Est. - Ouest
40. porte de l'Est. - Est	de l'Est. - Est	de l'Est. - Est
41. porte de l'Est. - Ouest	de l'Est. - Ouest	de l'Est. - Ouest
42. porte de l'Est. - Est	de l'Est. - Est	de l'Est. - Est
43. porte de l'Est. - Ouest	de l'Est. - Ouest	de l'Est. - Ouest
44. porte de l'Est. - Est	de l'Est. - Est	de l'Est. - Est
45. porte de l'Est. - Ouest	de l'Est. - Ouest	de l'Est. - Ouest
46. porte de l'Est. - Est	de l'Est. - Est	de l'Est. - Est
47. porte de l'Est. - Ouest	de l'Est. - Ouest	de l'Est. - Ouest
48. porte de l'Est. - Est	de l'Est. - Est	de l'Est. - Est
49. porte de l'Est. - Ouest	de l'Est. - Ouest	de l'Est. - Ouest
50. porte de l'Est. - Est	de l'Est. - Est	de l'Est. - Est
51. porte de l'Est. - Ouest	de l'Est. - Ouest	de l'Est. - Ouest
52. porte de l'Est. - Est	de l'Est. - Est	de l'Est. - Est
53. porte de l'Est. - Ouest	de l'Est. - Ouest	de l'Est. - Ouest
54. porte de l'Est. - Est	de l'Est. - Est	de l'Est. - Est
55. porte de l'Est. - Ouest	de l'Est. - Ouest	de l'Est. - Ouest
56. porte de l'Est. - Est	de l'Est. - Est	de l'Est. - Est
57. porte de l'Est. - Ouest	de l'Est. - Ouest	de l'Est. - Ouest
58. porte de l'Est. - Est	de l'Est. - Est	de l'Est. - Est
59. porte de l'Est. - Ouest	de l'Est. - Ouest	de l'Est. - Ouest
60. porte de l'Est. - Est	de l'Est. - Est	de l'Est. - Est
61. porte de l'Est. - Ouest	de l'Est. - Ouest	de l'Est. - Ouest
62. porte de l'Est. - Est	de l'Est. - Est	de l'Est. - Est
63. porte de l'Est. - Ouest	de l'Est. - Ouest	de l'Est. - Ouest
64. porte de l'Est. - Est	de l'Est. - Est	de l'Est. - Est
65. porte de l'Est. - Ouest	de l'Est. - Ouest	de l'Est. - Ouest
66. porte de l'Est. - Est	de l'Est. - Est	de l'Est. - Est
67. porte de l'Est. - Ouest	de l'Est. - Ouest	de l'Est. - Ouest
68. porte de l'Est. - Est	de l'Est. - Est	de l'Est. - Est
69. porte de l'Est. - Ouest	de l'Est. - Ouest	de l'Est. - Ouest
70. porte de l'Est. - Est	de l'Est. - Est	de l'Est. - Est
71. porte de l'Est. - Ouest	de l'Est. - Ouest	de l'Est. - Ouest
72. porte de l'Est. - Est	de l'Est. - Est	de l'Est. - Est
73. porte de l'Est. - Ouest	de l'Est. - Ouest	de l'Est. - Ouest
74. porte de l'Est. - Est	de l'Est. - Est	de l'Est. - Est
75. porte de l'Est. - Ouest	de l'Est. - Ouest	de l'Est. - Ouest
76. porte de l'Est. - Est	de l'Est. - Est	de l'Est. - Est
77. porte de l'Est. - Ouest	de l'Est. - Ouest	de l'Est. - Ouest
78. porte de l'Est. - Est	de l'Est. - Est	de l'Est. - Est
79. porte de l'Est. - Ouest	de l'Est. - Ouest	de l'Est. - Ouest
80. porte de l'Est. - Est	de l'Est. - Est	de l'Est. - Est
81. porte de l'Est. - Ouest	de l'Est. - Ouest	de l'Est. - Ouest
82. porte de l'Est. - Est	de l'Est. - Est	de l'Est. - Est
83. porte de l'Est. - Ouest	de l'Est. - Ouest	de l'Est. - Ouest
84. porte de l'Est. - Est	de l'Est. - Est	de l'Est. - Est
85. porte de l'Est. - Ouest	de l'Est. - Ouest	de l'Est. - Ouest
86. porte de l'Est. - Est	de l'Est. - Est	de l'Est. - Est
87. porte de l'Est. - Ouest	de l'Est. - Ouest	de l'Est. - Ouest
88. porte de l'Est. - Est	de l'Est. - Est	de l'Est. - Est
89. porte de l'Est. - Ouest	de l'Est. - Ouest	de l'Est. - Ouest
90. porte de l'Est. - Est	de l'Est. - Est	de l'Est. - Est
91. porte de l'Est. - Ouest	de l'Est. - Ouest	de l'Est. - Ouest
92. porte de l'Est. - Est	de l'Est. - Est	de l'Est. - Est
93. porte de l'Est. - Ouest	de l'Est. - Ouest	de l'Est. - Ouest
94. porte de l'Est. - Est	de l'Est. - Est	de l'Est. - Est
95. porte de l'Est. - Ouest	de l'Est. - Ouest	de l'Est. - Ouest
96. porte de l'Est. - Est	de l'Est. - Est	de l'Est. - Est
97. porte de l'Est. - Ouest	de l'Est. - Ouest	de l'Est. - Ouest
98. porte de l'Est. - Est	de l'Est. - Est	de l'Est. - Est
99. porte de l'Est. - Ouest	de l'Est. - Ouest	de l'Est. - Ouest
100. porte de l'Est. - Est	de l'Est. - Est	de l'Est. - Est



Documents divers tirés du fonds H. Seyrig, Archives de l'Institut de France, cote K 67.

LES COMPTES RENDUS DES SÉANCES DE L'ACADÉMIE (CRAI) ET LES CAMPAGNES DE FOUILLE AU XX^e SIÈCLE

Les CRAI reflètent l'intérêt régulier de l'AIBL pour les campagnes menées à Palmyre et plus précisément celles des temples de Bêl et de Baalshamin, que l'Académie soit elle-même à l'origine de ces campagnes ou qu'elle offre une tribune à ses résultats. En voici une sélection d'exemples disponibles en ligne sur *Persée*, www.persee.fr :

- Chabot, Jean-Baptiste, « Une inscription trouvée sur une des colonnes du portique du grand temple de Palmyre », *Comptes rendus des séances de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres*, N. 9, 1911, p. 670. www.persee.fr/doc/crai_0065-0536_1911_num_55_9_72926
- Huart, Clément, « Déchiffrement de quatre inscriptions arabes relevées à Palmyre par M. Cl. Prost », *Comptes rendus des séances de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres*, N. 3, 1923, p. 252-253. www.persee.fr/doc/crai_0065-0536_1923_num_67_3_74777
- Dussaud, René, « Lettre de M. Henri Seyrig sur le grand temple de Bel à Palmyre », *Comptes rendus des séances de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres*, N. 1, 1930, p. 57-58. www.persee.fr/doc/crai_0065-0536_1930_num_74_1_75855
- Seyrig, Henri, « Rapport sommaire sur les fouilles de l'Agora de Palmyre », *Comptes rendus des séances de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres*, N. 3, 1940, p. 237-249. www.persee.fr/doc/crai_0065-0536_1940_num_84_3_77322



Agora de Palmyre, photographie utilisée pour l'article de H. Seyrig (Archives de l'Institut, AIBL, dossier non coté). Les clichés parus dans ce rapport ont été repris, avec d'autres, dans l'ouvrage de Christiane Delplace et Jacqueline Dentzer-Feydy, *L'agora de Palmyre, sur la base des travaux de Henri Seyrig, Raymond Duru et Edmond Frézouls*, Ausonius, Bordeaux-Beyrouth, 2005.

● du Mesnil du Buisson, Robert, « Première campagne de fouilles à Palmyre », *Comptes rendus des séances de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres*, N. 1, 1966, p. 158-190. www.persee.fr/doc/crai_0065-0536_1966_num_110_1_11958

● Van Berchem, Denis, « Le premier rempart de Palmyre », *Comptes rendus des séances de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres*, N. 2, 1970, p. 231-237. www.persee.fr/doc/crai_0065-0536_1970_num_114_2_12508

● En 1971, l'Académie rend hommage à Paul Collard (1902-1981) en lui décernant la médaille Georges Perrot pour sa contribution à l'ouvrage :

Le sanctuaire de Baalshamin à Palmyre. 1. Topographie et architecture 1 vol. texte, 1 vol. illustrations, par Paul Collard et Jacques Vicari, 1969.

« Médaille Georges Perrot. Cette médaille de 1.000 F a été attribuée à M. Paul Collard pour sa contribution à l'ouvrage intitulé : *Le Temple de Baalshamin à Palmyre*, volumes I et II, Topographies et architecture. », Boyancé, Pierre, « Palmarès des prix et récompenses décernés en 1971 », *Comptes rendus des séances de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres*, N. 4, 1971, p. 694-697. www.persee.fr/doc/crai_0065-0536_1971_num_115_4_12696



BIF 4° NS 10941 (10) et (10.I).

● Teixidor, Javier, « Le thias de Bêlastor et de Beelshamên d'après une inscription récemment découverte à Palmyre », *Comptes rendus des séances de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres*, N. 2, 1981, p. 306-314. www.persee.fr/doc/crai_0065-0536_1981_num_125_2_13840

● Al-Asad, Khaled et Teixidor, Javier, « Un culte arabe préislamique à Palmyre d'après une inscription inédite », *Comptes rendus des séances de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres*, N. 2, 1985, p. 286-293. www.persee.fr/doc/crai_0065-0536_1985_num_129_2_14269

● Aupert, Pierre, « Un Sérapieion argien ? », *Comptes rendus des séances de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres*, N. 1, 1985, p. 151-175. www.persee.fr/doc/crai_0065-0536_1985_num_129_1_14249

● Bounni, Adnan, « Un nouveau bas-relief palmyrénien de Doura-Europos » (note d'information). Remarques préliminaires de M. Ernest Will, *Comptes rendus des séances de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres*, N. 1, 1994, p. 11-18. www.persee.fr/doc/crai_0065-0536_1994_num_138_1_15290

● Le Rider, Georges, « L'École d'Athènes en terre d'Orient », *Comptes rendus des séances de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres*, N. 4, 1996, p. 1239-1248. www.persee.fr/doc/crai_0065-0536_1996_num_140_4_15680

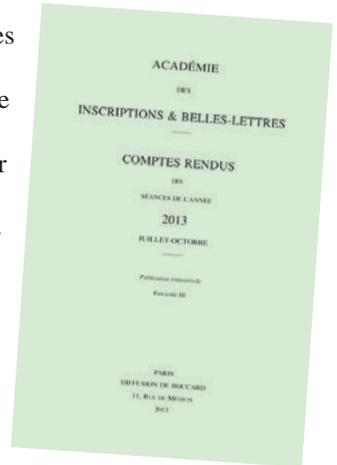
AUTRES PUBLICATIONS ET ÉVÉNEMENTS DE L'ACADÉMIE EN LIEN AVEC LE THÈME DU COLLOQUE :

Colloque Henri Seyrig (1895-1973), 10 et 11 octobre 2013 à la Bibliothèque nationale de France et à l'AIBL

www.aibl.fr rubrique « Séances et manifestations », puis « Colloques et journées d'études 2013 »

Les communications suivantes ont été publiées dans les *CRAI* 2013, fasc. 3 (juillet-octobre) :

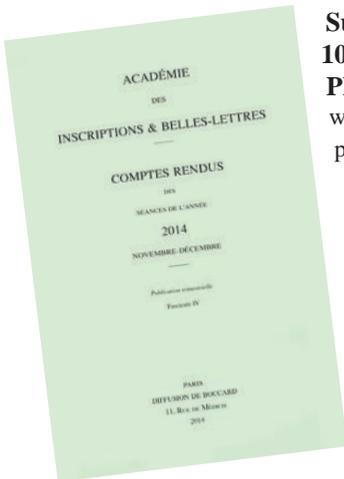
- Allocution d'accueil, par M. Michel ZINK, Secrétaire perpétuel de l'Académie.
- Henri Seyrig, un Athénien peu ordinaire, 1922-1928, par M. Olivier PICARD, membre de l'Académie.
- Henri Seyrig à Neuchâtel : le savant et l'homme à travers sa bibliothèque scientifique, par M. Denis KNOEPFLER, associé étranger de l'Académie.
- Henri Seyrig et les institutions de recherche françaises : du Service des antiquités de Syrie au Centre de recherches archéologiques de Valbonne, par M. Jean-Marie DENTZER, président de l'Académie.



Sur les travaux de Paul Collart et ses archives, voir : 100 ans de recherches de l'École française d'Athènes à Philippe, vendredi 13 novembre 2014 à l'AIBL

www.aibl.fr rubrique « Séances et manifestations »,
puis « Colloques et journées d'études 2013 »

Dossier en ligne : <http://www.aibl.fr/seances-et-manifestations/expositions-virtuelles/article/les-fouilles-a-philippes>
Les actes sont publiés dans les *CRAI* 2014, fasc. 4 (novembre-décembre).



Les articles des *Comptes rendus des séances de l'AIBL* (jusqu'en 2009) sont à lire et à télécharger gratuitement sur le site : www.persee.fr/web/ouvrages/home/prescript/fond/aibl

Vous pouvez retrouver toutes les publications de l'Académie sur son site : www.aibl.fr
et auprès de son diffuseur De Boccard : www.deboccard.com