



ACADÉMIE DES INSCRIPTIONS
ET BELLES-LETTRES

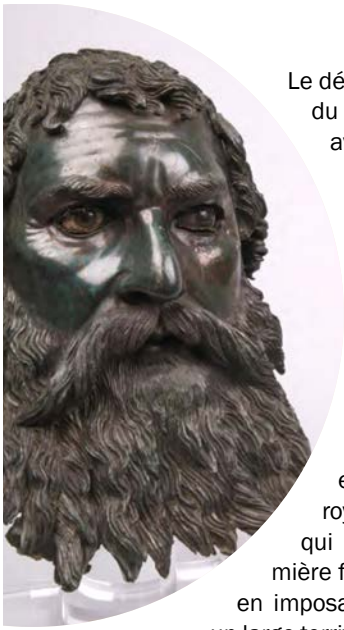
Aristocratie, nécropoles et territoires

Séance thématique
Académie des Inscriptions et Belles-Lettres
dans le cadre du colloque international Louvre-AIBL-INHA

vendredi 12 juin 2015 à 15h30
à l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres
en Grande Salle des séances du palais de l'Institut de France

Programme

- M^{me} Zosia ARCHIBALD, senior lecturer à l'Université de Liverpool, sous le patronage de M. Olivier PICARD : « L'aristocratie odryse. »
- M. Totko STOYANOV, professeur à l'Université St Clément d'Ochrid (Sofia), et M^{me} Milena TONKOVA, membre de l'Institut national d'Archéologie de l'Académie bulgare des Sciences, sous le patronage de M^{me} Véronique SCHILTZ : « La nécropole royale de Shipka. »
- M. Alexandre BARALIS, conservateur au département des Antiquités grecques, étrusques et romaines, musée du Louvre, et M^{me} Krastina Panayotova, membre de l'Institut national d'Archéologie de l'Académie bulgare des Sciences, sous le patronage de M. Alain PASQUIER : « Apollonia du Pont, les travaux de la mission archéologique franco-bulgare. »



Tête de
Seuthès III

Shipka, tumulus
Golyama
Kosmatka,
dromos, 2004.
Dernière décennie
du IV^e siècle
av. J.-C.
Sofia, Institut
national d'arché-
ologie et musée,
Académie Bulgare
des sciences.
inv. n° 8594.

Le départ des forces perses du nord de l'Égée en 479 av. J.-C. engage un processus de recomposition politique qui consacre l'emprise d'Athènes sur les cités grecques du littoral égéen et accompagne l'expansion du Royaume de Macédoine. Parallèlement, émerge en Thrace un pouvoir royal, celui des Odryses, qui dépasse pour la première fois le cadre de la tribu en imposant sa domination sur un large territoire couvrant, sous Sitalkès (ca. 430 av. J.-C.), toutes les terres présentes entre les rivages nord-égéens et le Danube. Dès lors s'élabore au sein de ce nouvel état une identité aristocratique originale qui joue un rôle unificateur auprès des élites locales. Ce colloque propose d'aborder quelques-unes des facettes de ce

Royaume odryse. L'apparition d'insignes au sein du mobilier funéraire témoigne des modes de représentation d'une classe aristocratique dont les membres partagent un mode de vie luxueux reposant sur des goûts et des choix originaux qui transparaissent dans l'art du banquet. Cette demande suscite en retour une circulation inédite des formes et des usages, désormais possible par la mobilité d'artisans grecs et thraces que favorise le décroisement de cet espace. Réseaux d'échanges, établissements de commerce et de production, activités et techniques artisanales, seront étudiés tour à tour à l'aune des dernières découvertes archéologiques réalisées en Bulgarie. Ces deux journées permettront ainsi de présenter des contextes funéraires, pour certains méconnus, sur lesquels les analyses conduites dans le cadre l'exposition « L'Épopée des rois thraces » apportent un nouvel éclairage.

**Académie des
Inscriptions
et Belles-Lettres,**
Palais de l'Institut
23, quai de Conti,
75006 Paris

Métro : lignes 1, 4,
7 et 10 (Pont-Neuf,
Louvre-Rivoli,
Odéon)

RER : B et C
(Saint Michel
Notre-Dame)



Accès au palais dans la limite des places disponibles