



**QUELQUES ASPECTS DE LA PRODUCTION  
ARTISTIQUE DE L'ÉGYPTE TARDIVE  
(1069-30 AVANT NOTRE ÈRE)**

**Journée d'Études**

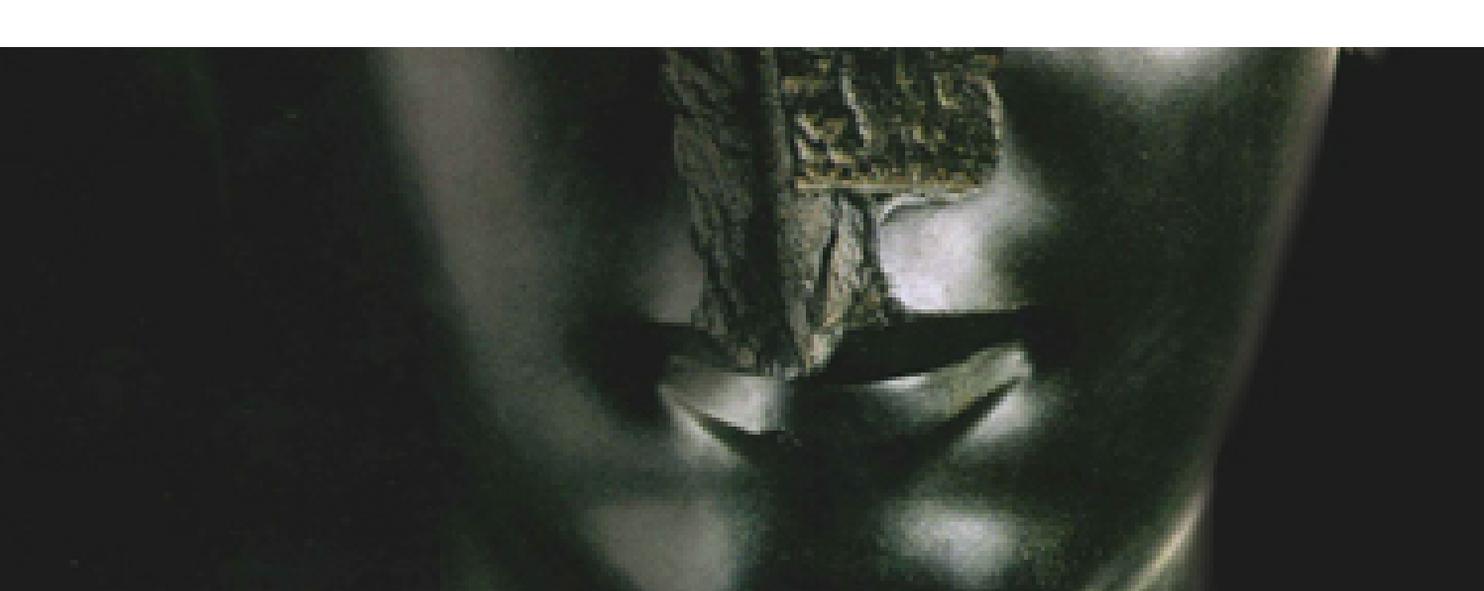
**Vendredi 15 juin 2012**

**Palais de l'Institut de France  
23, quai de Conti Paris 6e**

**Grande Salle des Séances**



**ACADÉMIE DES INSCRIPTIONS  
ET BELLES-LETTRES**



En réunissant plus d'une centaine de chefs d'œuvre du dernier millénaire de l'Égypte ancienne (1069-30 avant notre ère), l'exposition « Le crépuscule des pharaons » du Musée Jacquemart-André nous rappelle que cette période, marquée par une succession de crises et de dominations étrangères, s'est néanmoins illustrée par une grande vitalité dans le domaine de l'art.

Sa production artistique se distingue en effet tant par sa qualité que par sa diversité, chaque période apportant en outre sa contribution à l'évolution des styles. Et si la statuaire reste la meilleure illustration de cette réalité, les reliefs et les objets dits « mineurs » témoignent également du fait que les grandes époques de l'art égyptien ne se limitent pas à l'Ancien, au Moyen et au Nouvel Empire.

Ces dernières années, nombre de spécialistes – au premier rang desquels il faut mentionner Bernard V. Bothmer (1912-1993, Professeur d'égyptologie à l'Institute of Fine Arts de New York) – sont venus souligner l'intérêt de la production artistique de l'Égypte tardive. Jamais les travaux qui lui ont été consacrés n'ont été aussi abondants, ni aussi diversifiés, qu'il s'agisse de publications de monuments ou de synthèses sur une catégorie de témoignages. Par leur variété, les sept communications de cette « journée d'études » reflètent elles-mêmes la richesse du sujet.



## 9H30-12H30 - MATINÉE

Allocution d'ouverture  
Nicolas GRIMAL, membre de l'Académie

9h45 - **Helmut Brandl**,  
Research associate, Institute of Archaeology  
Department of Egyptology, Humboldt University Berlin  
*Divinities in Two- and Three-Dimensional Art  
during the Libyan Period*

10h15 - **Anthony Leahy**,  
Professeur, à l'Université de Birmingham  
*Les statues d'un pontife d'Héliopolis à l'époque saïte et leur apport*

10h45 - **PAUSE**

11h - **Robert St. Bianchi**  
Conservateur collection antiquités,  
Fondation Gandur pour l'Art de Genève  
*The Nature of Pharaonic Art in the Ptolemaic Period:  
the So-called Mixed Style and Regionalism Revisited*

11h30 - **Laurent Coulon**  
Chercheur au CNRS, Université de Lyon, HiSoMA  
*"Demeurer dans le temple éternellement" : quelques caractéristiques  
des socles des statues privées au 1<sup>er</sup> millénaire avant notre ère*

\* \* \*

**15h30 précises - APRÈS-MIDI**  
Séance publique de l'Académie  
sous la présidence de Jean-Pierre MAHÉ, président

**Dietrich Wildung\***  
Ancien directeur du musée égyptien de Berlin  
*Un art du continent africain ?*

**Olivier Perdu\***  
Égyptologue attaché à la chaire de Civilisation pharaonique  
du Collège de France  
*De véritables statues d'orants dans les temples aux  
époques tardives et le "principe du retournement"*

**Christophe Barbotin\***  
Conservateur au département des Antiquités égyptiennes  
du musée du Louvre  
*Le "principe du retournement" illustré par  
des statues antérieures aux époques tardives*

Réception

---

\* Communiqués sous le patronage de Nicolas GRIMAL, membre de l'Académie

## RENSEIGNEMENTS PRATIQUES

### ACADÉMIE DES INSCRIPTIONS ET BELLES-LETTRES

Institut de France : 23 quai de Conti - Paris 6<sup>e</sup>  
www.aibl.fr / Tél. 01 44 41 43 10 / Fax. 01 44 41 43 11

**Métros** : Pont-Neuf, Louvre-Rivoli, Odéon.

**Bus** : lignes 21, 24, 27, 39, 58, 69, 70

**R.E.R.** : Saint-Michel-Notre-Dame (Lignes B et C)

**Parking le plus proche** : 27 rue Mazarine, 75006 Paris



#### Légendes des illustrations :

Couverture : tête attribuée à Nectanebo Ier, Londres, British Museum EA97, Grauwacke, XXXe dynastie, origine inconnue.

Page 3 : statue fragmentaire d'Amon, New-York, Metropolitan Museum of Arts, 26.71412 (don E. S. Horknees, 1926).

Pour accéder au palais de l'Institut,  
prière de présenter ce programme à l'accueil

Pour recevoir la Lettre d'information > [communication@ai-bl.fr](mailto:communication@ai-bl.fr)