



COLLÈGE
DE FRANCE
—1530—



ACADÉMIE DES INSCRIPTIONS
ET BELLES-LETTRES

IMITATIONS, COPIES ET FAUX

Des rives du Nil à Rome

Judi 14 janvier

Collège de France (site Marcelin Berthelot), Amphithéâtre Guillaume Budé

et vendredi 15 janvier 2016

à l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres, Grande salle des séances

colloque organisé par la chaire de civilisation pharaonique
du Collège de France



Linteau Caire JE 10978
(XXVI^e dynastie).

Le colloque « Imitations, copies et faux – Des rives du Nil à Rome » se tiendra les jeudi 14 et vendredi 15 janvier 2016 au Collège de France, puis à l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres. Il se déroulera en deux temps, les interventions programmées avant le milieu de la matinée du vendredi étant consacrées à un premier axe d'étude et les suivantes, à un second.

PREMIER AXE D'ETUDE :

Les faux récents dans le domaine des « antiques »

Depuis un peu plus de deux siècles, la découverte de l'antiquité pharaonique et, plus généralement, des autres civilisations du bassin méditerranéen et du Moyen Orient a suscité un immense intérêt. Néanmoins, cet engouement n'a pas eu que des effets positifs, encourageant notamment la production de faux « antiques », qui ont trouvé place aussi bien dans les collections publiques que privées. Les débusquer est devenu une tâche d'autant plus nécessaire qu'ils ont pu servir de preuves dans nos recherches. C'est à cette tâche que sera consacré le premier axe d'étude qui s'efforcera de faire le point sur les critères permettant de les repérer, le but étant de mieux évaluer ce que peuvent apporter dans ce domaine notre meilleure connaissance du passé et les progrès accomplis dans les techniques d'analyse. Une table ronde prévue au milieu de cette session offrira l'occasion d'aborder le problème des « faux » dans toute sa diversité en faisant intervenir un large éventail de personnes concernées par le sujet.

DEUXIEME AXE D'ETUDE :

Imitations copies et faux dans l'antiquité méditerranéenne et du Moyen Orient

Dès l'antiquité, monuments et documents ont donné lieu à des copies ou des imitations, quand il ne s'agit pas tout simplement d'authentiques faux destinés à abuser. Ces divers témoignages seront au centre des interventions de cette deuxième session, qui tenteront de les replacer dans leur contexte et, surtout, d'en déterminer la portée.

Jeudi 14 janvier

Collège de France (site Marcelin Berthelot),
Amphithéâtre Guillaume Budé

14h15 Allocution d'ouverture par M. Nicolas GRIMAL, membre de l'Académie, professeur d'égyptologie au Collège de France.

14h30 M^{me} Hanane GABER, maître de conférences associée à la chaire de civilisation pharaonique du Collège de France : **La question des faux dans la brève histoire de l'égyptologie**

15h00 M. Dietrich WILDUNG, directeur honoraire du Musée égyptien de Berlin, Professeur honoraire à l'Université libre de Berlin : **Les stratégies et méthodes des faussaires d'art égyptien**

15h30 Pause

16h00 M. Marcel MAREE, conservateur au British Museum : **Missed and underrated criteria for authenticating sculptures**

16h30 M. Olivier BOBIN, directeur scientifique du laboratoire CIRAM (Bordeaux) : **L'archéométrie ou l'analyse scientifique au service de l'identification des faux**

17h00 **Table ronde sur les « faux antiques »** animée par M. Olivier PERDU autour de MM. Olivier BOBIN, Luc DELVAUX, M^{me} Hanane GABER, MM. Éric GUBEL, Marcel MAREE et Dietrich WILDUNG, avec la participation de M. Jean ROUDILLON, expert en objets d'art (Paris).

vendredi 15 janvier

Académie des Inscriptions et Belles-Lettres,
Grande salle des séances

9h30 Accueil

9h45 M. Luc DELVAUX, conservateur aux Musées royaux d'Art et d'Histoire de Bruxelles : **Admiration et disgrâce. Les errances d'une statue de roi (Bruxelles Inv. E. 6386) et les fouilles de Robert Mond**

10h15 M. Éric GUBEL, Directeur des Musées royaux d'Art et d'Histoire de Bruxelles : **Imitations, faux et « faux faux » dans le domaine phénicien**

10h45 Pause

11h00 M. Dominique CHARPIN, correspondant de l'Académie, professeur au Collège de France : **Les « rois archéologues » en Mésopotamie : entre l'authentique et le faux**

11h30 M. Olivier PERDU, ingénieur de recherche attaché à la chaire de civilisation pharaonique du Collège de France : **La tendance archaisante en Égypte aux époques tardives : l'art de la copie ou de l'imitation ?**

15h30 Séance de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres sous la présidence de Michel BUR, Président de l'AIBL

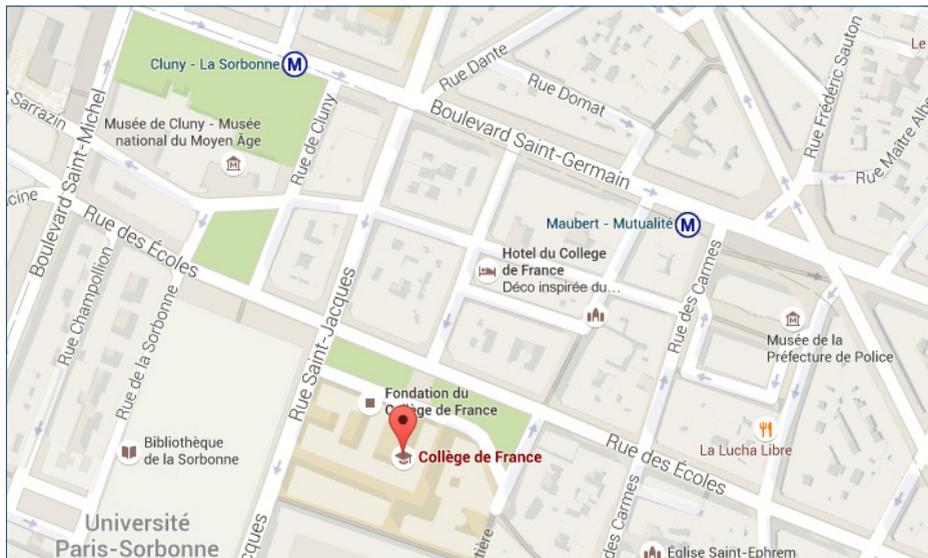
M. Jean-Luc FOURNET, professeur au Collège de France, sous le patronage de MM. Jacques JOUANNA et Nicolas GRIMAL, membres de l'AIBL : **Le faux en écriture d'après la documentation papyrologique**

M. John SCHEID, vice-administrateur du Collège de France, correspondant de l'Académie : **Réflexions sur la falsification et le faux dans la Rome antique**

Collège de France, site Marcelin Berthelot - Amphithéâtre Guillaume Bude

11 place Marcelin Berthelot, 75005 Paris

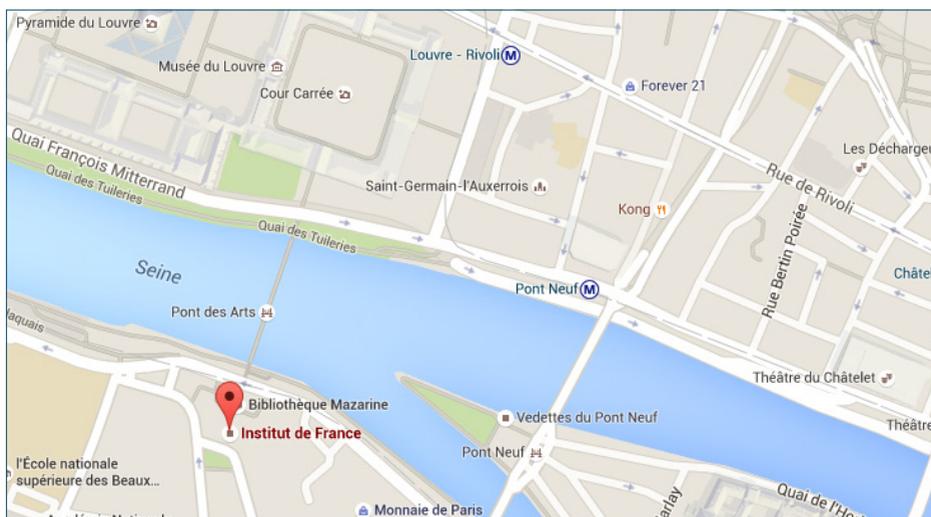
Métro : ligne 10 (Maubert-Mutualité, Cluny-La Sorbonne)



Académie des Inscriptions et Belles-Lettres,

Palais de l'Institut 23, quai de Conti, 75006 Paris

Métro : lignes 1, 7 (Pont-Neuf, Louvre-Rivoli) - RER : B et C (St Michel Notre-Dame)



BULLETIN D'INSCRIPTION

IMITATIONS, COPIES ET FAUX

Des rives du Nil à Rome

Monsieur/Madame

Fonction

Accompagné(e)

Participera à :

la journée du jeudi 14 janvier 2016

la matinée du vendredi 15 janvier 2016 (9h45 - 12h15)

la séance de l'AIBL à 15h30

(il est rappelé qu'à l'occasion de la séance de l'AIBL, les sièges disposés autour des tables sont strictement réservés aux membres et correspondants de l'Académie)

Bulletin à renvoyer à :

Académie des Inscriptions et Belles-Lettres
Institut de France - 23 quai de Conti 75006 Paris

ou par mail : secretariat4@aibl.fr