

« PENSER L'UTOPIE »

20 janvier 2017 (9h30-13h)

Rencontre

Académie des Inscriptions et Belles-Lettres - Fondation internationale Balzan,
organisée par

M. André VAUCHEZ

membre de l'Académie
des Inscriptions et Belles-Lettres

et

M. Pierre BRUNEL

membre de l'Académie des
Sciences morales et politiques

Durant l'été dernier est paru le *Dictionnaire critique de l'utopie au siècle des Lumières*, édité sous la direction du regretté Bronislaw Baczko, ainsi que de MM. Michel Porret et François Rosset (Éditions Georg, 2016, 1407 p.). Cet ouvrage de référence, fruit de la collaboration d'une cinquantaine de savants d'Europe et d'Amérique, l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres a décidé d'en prolonger l'écho en organisant, à la demande et avec le concours de la Fondation internationale Balzan, une rencontre sur le thème « Penser l'utopie ». Cette réunion, placée sous la présidence de MM. André VAUCHEZ, membre de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres, et Pierre BRUNEL, membre de l'Académie des Sciences morales et politiques, fournira l'occasion de réunir des membres de plusieurs des académies rassemblées au sein de l'Institut de France, et ainsi de croiser des approches variées et parfois inattendues. Dans le cadre de cette séance, la réflexion sera également étendue à d'autres périodes que le XVIII^e siècle et à d'autres aires culturelles que l'Occident. Conçue comme une succession de très brefs exposés, de 10 minutes chacun, de façon à permettre des discussions suggestives, cette séance débutera avec une présentation du

Dictionnaire critique de l'utopie au siècle des Lumières et un hommage à la pensée de son maître d'œuvre principal, l'historien polonais Bronislaw Baczko (1924-2016), aujourd'hui disparu.

Prix Balzan 2011, Bronislaw Baczko a consacré l'ensemble de son œuvre à la connaissance et à l'analyse des Lumières françaises selon différents points de vue. La préparation et l'édition du *Dictionnaire critique de l'utopie au siècle des Lumières* ont été financées grâce au soutien de la fondation internationale Balzan, dont les statuts imposent aux lauréats de ses prix de destiner la moitié de leur montant à la réalisation de projets de recherche innovants. Au fil de 54 essais originaux voire insolites, cet ouvrage collectif fait le point sur les grandes thématiques de l'imaginaire utopique dans les cultures littéraire, philosophique, politique et esthétique des Lumières. Il s'agit d'un instrument unique de réflexion et de travail pour évaluer les principaux concepts liés à l'idée d'utopie et à l'ensemble de la production littéraire qu'elle a engendrée.

Pour en savoir davantage sur ce *Dictionnaire* :
[www.balzan.org/fr/laureats/bronislaw-baczko/
projet-de-recherche-baczko](http://www.balzan.org/fr/laureats/bronislaw-baczko/projet-de-recherche-baczko)



- Thomas More, *De optimo reip. statu, deque nova insula Utopia*, Bâle, Jo. Frobenium, 1518 ;
- Claude Duffos le Jeune, d'après François Boucher, *Les Amours pastorales*, [s. d.] ;
- Thomas More, *Idée d'une république heureuse*, ou, *L'utopie de Thomas Morus*, Amsterdam, François L'Honoré, 1730.

9h30

- M. **Michel ZINK**, Secrétaire perpétuel de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres : allocution d'accueil
- M. **Enrico DECLEVA**, Président de la Fondation Balzan « Prix » :
« L'action de la Fondation Balzan en faveur de la recherche et le projet du *Dictionnaire critique de l'utopie au temps des lumières* »
- M. **Salvatore VECA**, Président du Comité Général des Prix Balzan :
« Quelques observations philosophiques sur l'œuvre de Bronislaw Baczko »

9h50-10h10

- MM. **Michel PORRET**, professeur d'histoire à l'Université de Genève, et **François ROSSET**, professeur de littérature française à l'Université de Lausanne : Présentation du *Dictionnaire critique de l'utopie au temps des lumières*

10h10-11h

- M. **André VAUCHEZ**, membre de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres, lauréat du prix Balzan 2013 :
« Prophétie et utopie du Moyen Âge à nos jours »
- M. **Pierre LAURENS**, membre de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres :
« La maison mobile (Ésope, Léon Battista Alberti, Cyrano de Bergerac) »
- M. **Guillaume NAVAUD**, docteur en littérature comparée, professeur de lettres en CPGE : « L'utopie est-elle une chimère ? L'exemple de Thomas More »
- M. **Jean-Noël ROBERT**, membre de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres : « De la Source des Pêcheurs à Shangri-la »
- M. **Yves-Marie BERCÉ**, membre de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres : « L'utopie révolutionnaire de la santé »

11h-11h15

Discussion

11h15-11h30

Pause café

11h30-12h20

- **M. Pierre BRUNEL**, membre de l'Académie des Sciences morales et politiques : « Notre âme est un trois-mâts cherchant son Icarie »
- **M. Aymeric ZUBLENA**, membre de l'Académie des Beaux-Arts : « Bâtir l'utopie (les utopies architecturales du XX^e s.) »
- **M. Jean-Pierre KAHANE**, membre de l'Académie des Sciences : « L'utopie en mathématique »
- **M. Jean-Claude CASANOVA**, membre de l'Académie des Sciences morales et politiques : « Les utopies négatives »
- **M^{me} Dominique SCHNAPPER**, directrice d'études à l'EHESS, lauréat du prix Balzan 2002 : « La démocratie, dernière utopie ? »

12h20

Discussion

Cocktail déjeunatoire dans les salons de l'Institut de France

Académie des Inscriptions et Belles-Lettres,
Palais de l'Institut - 23, quai de Conti, 75006 Paris

