

Jeudi 21 novembre 2019

Salle Dumont – 45, rue de la Glacière 75013 Paris

8h30 Accueil

9h Introduction : **Isabelle Saint-Martin** (EPHE, Paris)

9h30 **Michel Albaric, o.p.** (Bibliothèque du Saulchoir) :
La collection du Saulchoir.

10h **Yann Raison du Cleuziou** (Université de Bordeaux) :
Penser la culture populaire à partir des hypothèses du
père Serge Bonnet, o.p.

10h30 Pause

10h45 **Claire Rousseau, o.p.** (Centre André Chastel) :
Entre images de dévotion et gravures d'illustrations,
les saints dominicains de la famille Landry.

11h15 **Gustave Koch** (pasteur honoraire, Strasbourg) :
Y a-t-il une image de dévotion protestante ? les petites
images bibliques protestantes.

11h45 **David Douyère** (Université de Tours) : L'image de
dévotion chrétienne sur les réseaux numériques.

12h15 Discussion

12h45-14h15 Déjeuner

14h15–15h45 Capitales européennes de l'image : Anvers - Augsburg - Paris

14h15 **Ralph Dekoninck** (UC Louvain) : L'œuvre des frères
Wieirix à Anvers, à l'origine d'un répertoire
iconographique dévotionnel, fin XVI^e - début XVII^e
siècles.

14h45 **Peter Stoll** (Universitätsbibliothek, Augsburg) : The
Klauber Brothers' Litany of Loreto : An 18th Century
Print Series from Augsburg and Its international
Career.

15h15 **Dominique Lerch** (Université de Versailles-Saint-
Quentin-en-Yvelines) : La diffusion d'œuvres
nazaréennes à Paris, en France et en Alsace (1850-
1960).

15h45 Pause

16h-17h30 Allemagne - Italie - Espagne

16h **Konrad Vanja** (ancien directeur du Museum
Europäischer Kulturen, Berlin) : Bilan des études sur
l'image de dévotion en Allemagne : de Spamer à nos
jours.

16h30 **Biagio Gamba** (Universitas Vivariensis, Cosenza) :
De l'usage de l'image de dévotion en Italie au XX^e
siècle. Propagande politique et campagnes militaires,
les « santini militari ».

17h **Jean-François Botrel** (Université de Rennes 2) :
L'image de dévotion en Espagne.

17h30 Discussion

Vendredi 22 novembre 2019

Fondation Simone et Cino Del Duca - 10, rue Alfred de Vigny
75008 Paris

9h Accueil

Présidente de séance : Nicole Bériou, membre de l'Institut

9h30 **Sylvie Manuel-Barnay** (Université de Lorraine) :
Apparitions mariales et images de dévotion : fabrique
d'une histoire sainte.

10h **Bernard Berthod** (Musée de Fourvière, Lyon) :
L'image de dévotion mise en scène : canivets, papiers
roulés et colifichets.

10h30 Pause

10h45 **Michel Mallèvre, o.p.** (Bibliothèque du Saulchoir) :
Trois générations de missels et leurs images.

11h **Christian Ehrmann** (collectionneur) : Un siècle
d'histoire de France à travers les images de missel
(1840-1950).

11h30 **Martine Sadion** (Musée de l'image, Epinal) : Imagiers
et images de dévotion.

12h **Evelyne Sigoillot** (Musée de Châlons-en-Champagne)
Des illustrateurs par milliers.

12h30 Discussion

12h30-14h15 Déjeuner

Présidente de séance Nicole Bériou, membre de l'Institut

14h15 Conclusion : **Jean-Claude Schmitt** (EHESS, Paris)
et **Kristina Mitalaité** (LEM, CNRS).

14h45 **Ateliers** : thèmes de 15 mn sur proposition des
participants et sur inscription préalable
(Images peintes à la main ; Généalogie de l'image
mortuaire...)

Bulletin d'inscription

Vos coordonnées :

Nom :

Prénom :

Adresse postale :

Courriel :

Téléphone :

Comment avez-vous été informé de la tenue du colloque ?

Inscription :

Inscription au colloque **20 euros**

Inscription étudiant
gratuit sur justificatif

Repas :

Déjeuner jeudi 21 novembre

(entrée-plat-dessert-boissons comprises)

Restaurant Le Monaco 2, rue Vulpian 13^e **20 euros**

Déjeuner vendredi 22 novembre

Buffet du traiteur italien Ugo **20 euros**

*dans une salle mise à disposition gracieusement
par la Fondation Simone e Cino Del Duca*

Total **euros**

**Veillez faire des chèques séparés à l'ordre de la
bibliothèque pour l'inscription, et pour chacun des
repas**

Règlement

par chèque à l'ordre de la Bibliothèque du Saulchoir
à envoyer avec votre bulletin complété à
Bibliothèque du Saulchoir
43bis, rue de la Glacière 75013 Paris

par virement sur le CCP de la bibliothèque
PARIS 2028458B020

IBAN FR98 2004 1000 0120 2845 8B02 088

Préciser votre nom avec la mention **Inscription colloque**
et renvoyer le bulletin d'inscription par mail à
colloque@bibliothequedusaulchoir.org

Les inscriptions seront prises en compte par ordre d'arrivée
dans la limite des places disponibles

100 places pour le colloque

40 places au restaurant le Monaco (déjeuner du jeudi)

Buffet du vendredi sans limitation de places



BIBLIOTHEQUE DU SAULCHOIR

43bis, rue de la Glacière 75013 Paris
01 44 08 71 90 | bibsaulchoir.hypotheses.org



Association des Amis
de la bibliothèque du Saulchoir
20, rue des Tanneries 75013 Paris



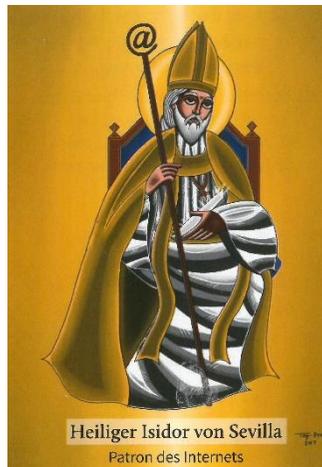
Le Saulchoir s'est établi progressivement comme point de passage obligé pour l'étude des différents objets de dévotion. La connaissance des chemins de croix portatifs ou des chapelets a pu bénéficier ainsi d'un corpus documentaire majeur. Initiée par le frère Serge Bonnet o.p., mise en valeur par le frère Michel Albaric o.p., avec l'aide notamment de Marie Mercier, la collection des images de dévotion compte plus de 200 000 pièces classées. Ainsi tel éditeur d'imagerie populaire en Alsace, après avoir racheté une maison d'édition parisienne (Dopter), n'est connu pour ses images de dévotion que par les 52 images présentes dans cette collection.

Des fichiers par éditeur permettent d'avoir une piste solide sur la production de firmes commerciales de premier plan à peine étudiée.

L'organisation de la source en corpus invite à creuser maintes questions : sur le rôle d'Anvers, d'Augsbourg puis de Paris, sur les illustrateurs (l'image fut un débouché en France pour Azambre, les Nazaréens ou Bouguereau), sur les sujets traités et les copies d'œuvres d'art (notamment par *l'Art catholique*), sur les lettres ou citations qui donnent une idée des auteurs dont la réputation est consacrée.

Si cette collection a suscité en France des rencontres nationales et internationales d'un intérêt indiscutable, elle n'est pas suffisamment mise en valeur. Par ailleurs, si le domaine de l'image de dévotion est défriché, surtout depuis 1930 avec l'ouvrage pionnier d'Adolf Spamer, *Das kleine Andachtsbild* (non traduit), et plus tard l'exposition à la SEITA, *Un siècle d'images de piété* en 1984, avec la préface d'un acteur majeur de la recherche Jean-Pierre Seguin, ou la thèse de Jean Pirotte pour le Namurois en 1987, il n'a pas fait l'objet de rencontres internationales permettant un bilan et ouvrant des pistes de recherches à l'exemple des rencontres de Piombino en Italie.

Le colloque que nous organisons voudrait commencer à combler cette lacune en réunissant des chercheurs européens spécialistes de ces questions. Une large place sera également accordée aux collectionneurs.



Isidore de Séville patron des internautes
(Fulda 200 ?)

« Précieux souvenirs » Histoire de l'imagerie de dévotion en Europe Colloque international Paris 21-22 novembre 2019

Organisé par la Bibliothèque du Saulchoir
en partenariat avec
l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres

sous la direction de Dominique Lerch
(Université de Versailles-Saint-Quentin-en-Yvelines),
avec la collaboration de Nicole Bériou, membre de l'Institut,
Joseph de Almeida Monteiro (Bibliothèque du Saulchoir),
Aline Debert † (CNRS), Kristina Mitalaitė (LEM, CNRS, Paris),
Claire Rousseau (Centre André Chastel, Paris),
Isabelle Sérurier (Bibliothèque du Saulchoir)



Canivet 18° s. 289x172 mm ©Bibliothèque du Saulchoir

Inscription obligatoire : 20 euros.

Gratuit pour les étudiants.

Possibilité de déjeuner le jeudi et le vendredi
sur réservation. 20 euros par repas.

Écrire à colloque@bibliothequedusaulchoir.org
ou à l'adresse postale de la bibliothèque.

Bulletin aussi téléchargeable sur bibsaulchoir.hypotheses.org