



ACADÉMIE DES INSCRIPTIONS ET BELLES-LETTRES

Lettre d'information n° 203 – avril 2022

Séances publiques

Vendredi 1^{er} avril

– Communication de M. Nicolas Carrier, sous le patronage de M. Dominique BARTHÉLEMY : « Les trois âges de la servitude autour de l'abbaye de Romainmôtier (XI^e-XVI^e s.) ».

Vendredi 8 avril

– Communication de M^{me} Bérangère Redon, sous le patronage du Secrétaire perpétuel Nicolas GRIMAL : « Dix ans de fouilles à Plinthine / Kôm el-Nogous : réflexions sur l'histoire d'un village viticole de Maréotide (Égypte) ».

Vendredi 15 avril

Pas de séance : Vendredi saint.

Vendredi 22 avril

– Communication de M^{me} Cécile Caby, sous le patronage de M. André VAUCHEZ : « L'Italie des chapitres. Prédication en chapitre et éloge de villes dans les ordres mendiants italiens au Quattrocento ».

Vendredi 29 avril

– Communication de M. Thomas Faucher, sous le patronage de MM. Olivier PICARD et Jean-Yves EMPEREUR : « Mines d'or ptolémaïques et fortins romains dans le désert oriental : Ghozza et Deir el-Atras ».

* En grande salle des Séances

Institut de France 23, Quai Conti, 6^e
Bus 24, 27, 39, 95 – M° 1, 4, 7, 10

Retrouvez la *Lettre d'information* de l'Académie, téléchargeable au format PDF sur www.aibl.fr.



Guerre en Ukraine

L'Académie s'associe à la déclaration du 5 mars 2022 de l'Union académique internationale (UAI), dont elle a été l'un des membres fondateurs en 1919, à propos de l'invasion de l'Ukraine par la Russie. Elle s'associe à la condamnation ferme qui y est formulée en souhaitant l'arrêt d'une guerre dont la population civile ukrainienne est la première victime, elle s'associe à l'inquiétude exprimée à l'égard du sort réservé aux savants ukrainiens, elle s'associe aussi aux préoccupations que soulèvent les mesures de répression sévère qu'encourent de nombreux chercheurs russes en défendant des positions courageuses, opposées à un conflit inique qui dévaste un pays frère. Pour prendre connaissance de la déclaration de l'UAI > <http://www.unionacademique.org>.

Actions pédagogiques

Lancé en février 2017, en accord avec le ministère de l'Éducation nationale, de l'Enseignement supérieur et de la Recherche, le principal volet du programme d'actions pédagogiques conduit par l'Académie, depuis lors, aura permis, à la fin de cette année scolaire, de recevoir, quai de Conti, non seulement près de 2 000 lycéens d'Île-de-France, mais aussi plus d'une centaine d'enseignants du second degré, accueillis dans le cadre de visites-conférences intitulées : « Rencontre avec un académicien » – dont le succès grandissant, année après année, ne se dément pas. Lors de chacune de ces visites, un itinéraire, qui est aussi une plongée dans l'histoire de l'Académie, est proposé aux élèves. Débutant sous la Coupole pour s'achever dans la grande salle des Séances du palais, il comporte une étape particulièrement appréciée à la bibliothèque de l'Institut, où sont présentés, grâce à la collaboration obligeante de ses conservateurs, manuscrits et ouvrages rares anciens en lien avec le thème de la conférence proposée aux jeunes visiteurs, au terme de leur parcours dont elle marque l'aboutissement – tout en ouvrant sur des échanges, enrichissants et nourris, avec les académiciens.



En cette seule année 2021-2022, marquée par la levée des restrictions sanitaires, ce sont pas moins de 650 élèves qui auront pu bénéficier de ces conférences dont les sujets sont venus éclairer un point précis de leur programme scolaire ressortissant aux diverses branches des lettres et des humanités – qui se trouve alors enrichi par les acquis de l'érudition la plus

profonde et de la recherche la plus neuve. Ces conférences rendues possibles grâce à la généreuse disponibilité de plusieurs membres de l'AIBL ont porté, ou porteront pour les deux dernières qui restent à venir, sur les thèmes suivants : « Un art de la communication au Moyen Âge : les prédicateurs, experts de la parole publique dans les villes » (M^{me} Nicole BÉRIOU), « Byzance et la Méditerranée du V^e au XV^e s. : sa place dans les échanges et les conflits » (M^{me} Cécile MORRISSON), « Folie et divinité de l'être humain dans la philosophie stoïcienne » (M. Carlos LÉVY), « L'empire des Ottomans » (M. Nicolas VATIN), « Éléments d'une histoire de la Mésoamérique précolombienne » (M. Dominique MICHELET), « L'Antiquité classique et l'égalité des sexes » (M^{me} Monique TRÉDÉ), « Léonard de Vinci et la grammaire des machines » (M. Robert HALLEUX), « Homère en Étrurie. Thèmes homériques dans la peinture étrusque » (M^{me} Agnès ROUVERET) et « Le merveilleux au Moyen Âge. Frontières de la nature et de l'humain » (M. Michel ZINK). Les comptes rendus de ces rencontres, et le texte intégral de plusieurs conférences données à cette occasion, sont régulièrement mis en ligne sur le site de l'AIBL, sous sa rubrique « Actions pédagogiques », qui fournit ainsi un riche vivier de ressources où les élèves et les enseignants peuvent aisément puiser.





Élection

Le 18 mars 2022, M. Jean-Marie MOEGLIN, nommé correspondant le 31 mai 2013, à la place de M. Jacques VERGER, a été élu académicien, au fauteuil de Jean-Marie DENTZER.

Ancien élève de l'École Normale Supérieure de la rue d'Ulm, agrégé d'histoire et docteur en histoire, M. Jean-Marie MOEGLIN est un médiéviste, spécialiste de l'histoire allemande au Moyen Âge. Ses travaux portent notamment sur l'historiographie de l'Allemagne et de l'Empire, la genèse du sentiment national, l'histoire des rituels politiques ou bien encore sur les transferts culturels entre la France et l'Allemagne. Professeur à la Sorbonne et directeur d'études à l'École pratique des Hautes Études (IV^e section), il est membre du conseil scientifique du Deutsches historisches Institut de Paris.

Activités des membres

Le 1^{er} octobre 2021, M^{me} Élisabeth Crouzet-Pavan, correspondant de l'Académie, a présenté une communication intitulée : « Un'altra visione dell'*Inferno* ? Paesaggi urbani italiani sotto lo sguardo di Dante », dans le cadre du colloque « La mente di Dante. Visioni, percezioni, rappresentazioni » organisé par l'Università del Salento (Lecce, 30 septembre-3 octobre). Pour en savoir plus sur le programme de ce colloque et visionner la vidéo de l'exposé de M^{me} Élisabeth Crouzet-Pavan > <http://www.unisalento.it> et <http://www.youtube.com>. Elle a participé, le 16 novembre, au colloque « L'Italie du long Quattrocento. Influences, interactions, transformations. Première rencontre : le politique » organisé par l'École française de Rome et l'Academia belgica, et a présidé l'une des sessions de cette rencontre internationale consacrée à « L'Italie comme terrain d'expérimentation » (Rome, 15-16 novembre). Pour en savoir davantage sur ce colloque polarisé sur la pensée politique, mais aussi sur les pratiques du pouvoir, de la communication à la guerre en passant par la diplomatie > <http://www.efrome.it>. Enfin, le 30 novembre, elle a prononcé l'introduction scientifique du colloque « Parentela, alleanze e spazio urbano in Italia ed Europa (secoli XII-XVI) » organisé à l'Università di Padova (30 novembre-1^{er} décembre 2021). Pour en savoir plus > <http://www.dissgea.unipd.it>.



Le 15 octobre 2021, M^{me} Monique TRÉDÉ, membre de l'Académie, a évoqué les travaux et combats de Jacqueline de ROMILLY lors de l'inauguration de la médiathèque « Jacqueline de Romilly » à Draguignan. Pour découvrir le programme complet de cette manifestation qui s'est déroulée du 13

au 23 octobre > <http://fr.calameo.com>. Le 7 février 2022, elle a donné, à l'Université de Paris 1-Panthéon Sorbonne, une conférence intitulée : « L'héritage grec à Rome » dans le cadre du cycle de conférences « Anatomie de l'Europe hellénophone » organisé par l'Association des Historiens que patronne l'Académie, et que préside M. Yves Marie

BERCÉ, membre de l'AIBL, en vue de dresser l'inventaire des caractéristiques les plus notables des peuples et des civilisations qui nous ont précédés en Europe. A également apporté sa contribution à la réflexion, M. Denis Rousset, correspondant de l'Académie, avec un exposé donné, le 10 janvier, sur « La Grèce à la période hellénistique ».

M. Denis KNOEFFLER, associé étranger de l'Académie, a participé, le 25 novembre, au colloque interacadémique organisé à la fondation Simone et Cino Del Duca de l'Institut de France par l'Académie des Sciences et l'Académie des Sciences morales et politiques sur le thème des « Âges de la Vie », en y donnant une communication intitulée : « Les âges de la vie en Grèce ancienne : des maximes du Temple de Delphes aux normes éducatives et politiques dans le monde des cités grecques ». Pour en savoir plus sur le programme de ce colloque > <http://www.fondation-del-duca.fr>. Précédemment, le 1^{er} octobre, il avait pris part au colloque « *Symmachia – Societas – Foedus* » organisé par l'Université de Paris I Panthéon-Sorbonne (en collaboration avec l'UMR 8210 AnHiMA – Anthropologie et Histoire des Mondes Antiques), qui portait, cette année, sur la question des alliances militaires à l'épreuve de la guerre, de Philippe V à Paul Émile (221-167 av. J.-C.), en y présentant une communication intitulée : « Une neutralité devenue impraticable : la conjoncture politique de l'an 200 av. J.-C. à Athènes ». Pour en savoir plus sur cette rencontre scientifique > <http://www.anhima.fr>.



M. Jean-Bernard de Vaivre, correspondant de l'Académie, a participé aux XI^e rencontres internationales Monaco et Méditerranée (RIMM) sur « Les îles de la Méditerranée. Ombres et lumière », qui se sont déroulées du 10 au 12 mars, sous la présidence de M^{me} Élisabeth Bréaud qui est la directrice des RIMM.

Il y a présenté une communication, le 11 mars, sur : « Rhodes des chevaliers 1306-1522. Présence et action de l'Ordre en Méditerranée orientale. Ombre et lumière ». A également pris part à ces journées d'études : S. Exc. M. Laurent Stefanini, ambassadeur de France en Principauté de Monaco, correspondant de l'Académie des Sciences morales et politiques, avec un exposé intitulé : « La Corse. Naissance et mort d'une indépendance au XVIII^e siècle ». Depuis leur création, en 2001, les RIMM, placées sous le haut patronage de S.A.S. le Prince Albert II, réunissent tous les deux ans de hautes personnalités du monde scientifique, artistique et littéraire. Pour en savoir plus sur le programme de 2022 > <http://rimm-mc.org>.

Patronage

Le 19 mars 2022, s'est déroulée, au salon de la médiathèque de Fontenay-aux-Roses, un colloque dédié à la mémoire de l'historien Ferdinand LOT (1866-AIBL 1924-1952) et de sa famille intitulé : « Une famille d'humanistes à Fontenay-aux-Roses : Ferdinand Lot et les siens ». M. Dominique BARTHÉLEMY, membre de l'Académie, a participé à ce colloque, placé sous le patronage de l'AIBL, qu'ont organisé les Archives municipales de Fontenay-aux-Roses ; il en a prononcé la conférence inaugurale consacrée à « L'importance de Ferdinand Lot dans les études médiévales ». Pour en savoir plus > <http://www.aibl.fr/seances-et-manifestations>.

Lutte contre le trafic des biens culturels



Le Secrétaire perpétuel **Nicolas GRIMAL** a participé à la 2^e session de la formation « AGIR » qui s'est déroulée, le **15 mars 2022**, à l'École nationale supérieure de Police, à Saint-Cyr-au-Mont-d'Or. Destinée notamment aux forces de sécurité du Liban, d'Irak et de Jordanie, cette formation s'inscrivait dans le projet FSPI visant à « promouvoir des échanges d'expérience et une meilleure harmonisation de la lutte contre le trafic illicite des biens culturels dans chacun de ces pays, dans la région et avec les partenaires français et européens compétents » – en favorisant l'approche et l'action multidisciplinaires dans la lutte contre le trafic de biens culturels, en renforçant les coopérations régionales et internationales et en générant des collaborations entre l'ensemble des acteurs concernés (justice, forces de sécurité intérieure, douane, conservateurs, archéologues, chercheurs) représentant les pays cibles ainsi que les différents partenaires concernés. Pour en savoir plus > <http://www.ensp.interieur.gouv.fr>.

Prix et médailles 2022



Lors de son comité secret du vendredi 25 février 2022, l'Académie a approuvé la proposition de la commission du **Prix AMBATIELOS** réunie le vendredi 11 février, de couronner **M. Yannis Kalliontzis** pour son ouvrage intitulé : *Contribution à l'épigraphie et à l'histoire de la Béotie hellénistique, de la destruction de Thèbes à la bataille de Pydna (335-167 av. J.-C.)* (Athènes, École française d'Athènes, BEFAR 391, 2020).

Lors de son comité secret du vendredi 25 février 2022, l'Académie a approuvé la proposition de la commission du **Prix Alfred CROISET**, réunie le vendredi 11 février, de couronner **M^{me} Ajda Latifses** pour son ouvrage intitulé : *La muse trompeuse. Dramaturgie de la ruse dans la tragédie d'Euripide* (Paris, Les Belles Lettres, 2021).

Lors de son comité secret du vendredi 25 février 2022, l'Académie a approuvé la proposition de la commission du **Prix du BUDGET**, réunie le vendredi 11 février, de couronner **M^{me} Sandrine Agusta-Boularot et M. Cyril Courier** pour leur édition des *Inscriptions latines de Narbonnaise. IX, 1. Narbonne* (Paris, CNRS Éditions, XLIV^e Supplément à *Gallia*, Paris, 2021).

Lors de son comité secret du vendredi 25 février, l'Académie a approuvé la proposition de la commission de la **Médaille Gustave MENDEL**, réunie le 11 février, de distinguer **M. Ludovic Laugier** pour son

ouvrage intitulé : *Les sculptures grecques de l'époque impériale. La collection du musée du Louvre* (Paris, Louvre Éditions, 2021).



Lors de son comité secret du vendredi 11 mars 2022, l'Académie a approuvé la proposition de la commission de la fondation **Émile BENVENISTE**, réunie le vendredi 25 février, de décerner son **Prix** à **M. Alain Rouveret** pour son ouvrage intitulé : *Dans le labyrinthe du langage. Langage et philosophie dans les grammaires de Chomsky* (Paris, Honoré Champion, 2021).

Lors de son comité secret du vendredi 11 mars 2022, l'Académie a approuvé la proposition de la commission du **Prix Jean-Charles PERROT**, réunie le vendredi 25 février, de couronner **M^{mes} Michèle Biraud, Camille Denizot et M. Richard Faure** pour leur ouvrage intitulé : *L'exclamation en grec ancien* (Paris-Louvain, Peeters, 2021).

Lors de son comité secret du vendredi 11 mars 2022, l'Académie a approuvé la proposition de la commission du **Prix Honoré CHAVÉE**, réunie le vendredi 25 février, de couronner **M. Fabio Zinelli et M^{me} Sylvie Lefèvre** pour leur édition de l'ouvrage collectif intitulé : *En français hors de France. Textes, livres, collections du Moyen Âge* (Strasbourg, Éditions de Linguistique et de Philologie, Travaux de littératures romanes, 2021).

Publications des membres



Est tout récemment paru le dernier ouvrage de **M. Laurent PERNOT**, membre de l'Académie, intitulé : *Confluences de la philosophie et de la rhétorique grecques* (Paris, Librairie philosophique J. Vrin, coll. « Textes et traditions », 34, 2022, 533 p.). Il y met en lumière comment la philosophie et la rhétorique se sont influencées et ont participé ensemble à la culture de l'Antiquité

gréco-romaine. L'alliance de ces deux savoirs, qui étaient aussi des arts de vivre, construisait en effet un modèle intellectuel et social de sagesse persuasive. Le présent ouvrage aborde ces questions par le moyen d'études ciblées, consacrées à des auteurs, à des notions et à des formules, depuis le V^e siècle av. J.-C. jusqu'au VI^e siècle ap. J.-C. Il se compose de vingt-cinq chapitres, fruit de trente ans de recherches (1986-2016), qui pour cette publication ont été soumis à une révision approfondie, afin de constituer un ensemble unitaire.

Publications de l'Académie

Carte archéologique de la Gaule (CAG), sous la direction scientifique de Michel Provost

Grand (88/2), par M. Provost, 126 p., 125 fig., avril 2022, 20 €. Diff. CID, 18 rue Robert Schuman, CS 90003, 94227 Charenton-le-Pont cedex ; tél. 01 53 48 56 30 ; courriel : cid@msh-paris.fr — Comptoir des presses d'Universités, 88 rue Claude Bernard, 75005, Paris ; tél. 01 47 07 83 27.

Longtemps, le nom du village de Grand a été rapproché par les archéologues de celui du dieu guérisseur Apollon *Grannus*, auquel paraissait avoir été dédié un sanctuaire de source dont les vestiges demeurent encore visibles aujourd'hui, et cela même si aucune inscription ne l'attestait indiscutablement – alors qu'on a été mis au jour, en revanche, dans ce sanctuaire, 39 inscriptions renvoyant à des divinités du panthéon romain le plus classique. L'agglomération romaine de Grand, qui s'étendait sur une superficie d'environ 80 ha, a été édifiée sur un site karstique du revers de la côte de Meuse que traversent plusieurs kilomètres de galeries drainantes creusées par l'Homme, elles-mêmes prolongées par des centaines de « cheminées d'accès » permettant de collecter, à profusion, l'eau qui s'y écoulait. Cette richesse aquatique a favorisé la création de pas moins de trois établissements thermaux situés à proximité d'un vaste bâtiment, pavé d'une mosaïque de 235 m², interprété comme une basilique, et d'un grand édifice dérivé de l'amphithéâtre de la cité. On estime que devait s'élever autour de la résurgence des eaux de Grand le centre monumental de la cité dont seuls quelques murs ont survécu, mais aussi près de 1 500 fragments de sculptures, dont les datations s'échelonnent de la fin I^{er} au début III^e siècle de notre ère. À partir de sa source sacrée, la ville romaine a été bâtie selon des axes radio-concentriques déterminant ensuite sept ou huit quartiers trapézoïdaux dont l'habitat est surtout connu grâce aux nombreuses prospections électriques réalisées depuis plus de vingt ans. Par ailleurs, la fouille des centaines de puits que réunit le site de Grand a permis de mettre au jour un mobilier varié, voire exceptionnel, comme un lot de plus de 200 fragments issus de quatre plaquettes zodiacales à glissières et couvercles (formant deux diptyques), exhumées à la fin des années 60, dont le répertoire astronomique renvoie à l'Égypte (voir, ci-contre, clichés de deux d'entre elles). À l'époque sévérienne, une partie du centre monumental de Grand, à l'exclusion de l'amphithéâtre et de l'habitat périphérique, a été ceinturée par une muraille défensive de forme polygonale ; longue de 1 760 m, elle était ponctuée par vingt-deux tours et percée de trois ou quatre portes. Cinq ou six nécropoles, tant romaines que mérovingiennes, ont également été identifiées au bord de routes, à l'extérieur de l'agglomération. Avec la parution de la *Carte archéologique de la Gaule* consacrée à la commune de Grand (*CAG 88/2*) s'achève la couverture de l'ensemble des communes de la France par la collection de l'Académie.

Publications des membres

M. Michel Pastoureau, correspondant de l'Académie, a publié, en octobre dernier, un ouvrage intitulé : *Le corbeau. Une histoire culturelle* (Paris, Le Seuil, 2021, 160 p., 80 ill.). Dans ce livre, il retrace l'histoire symbolique, littéraire, lexicale et artistique d'un animal perçu de manière très contrastée, selon les cultures et les époques. Vénéré dans le monde païen, notamment en Europe du Nord, admiré, durant l'Antiquité gréco-romaine, pour sa force, sa réputation de sagacité et sa mémoire énorme – au point d'être considéré par Pline comme le plus intelligent des animaux –, le corbeau fut pris en mauvaise part, dès l'Antiquité tardive, par le christianisme pour devenir avec Augustin un oiseau impie et maléfique. Dévalorisé au Moyen Âge mais aussi durant l'époque moderne, comme l'attestent fables et proverbes, il connaît aujourd'hui, à la faveur des derniers résultats des recherches en sciences cognitives appliquées aux animaux, qui confirment l'acuité de son intelligence, comparable à celle des grands singes, et mettent en lumière sa longévité étonnante, une véritable réhabilitation. Pour en savoir davantage sur cet ouvrage, on écouterait avec profit l'interview donné par M. Pastoureau à Canalacadémies > <http://www.canalacademies.com>.

Est paru en décembre dernier, sous la direction scientifique d'Anne-Marie Christin (†), de Terada Torahiko et de **Claire Akiko Brisset**, correspondant de l'Académie, l'ouvrage intitulé : *Paravents japonais. Par la brèche des nuages* (Paris, Éditions Citadelles et Mazenod, 2021, 280 p., 250 ill. en couleurs). Cet ouvrage, qui a remporté le prix « Perles du beau livre » 2022, dans la catégorie histoire de l'art, mais aussi le « prix du jury » créé tout spécialement lors de cette édition pour ce livre, est structuré en trois parties : « Le paravent : jeux de surfaces et multifonctionnalité », qui aborde les fonctions multiples du paravent (usages pratiques, symboliques et rituels) ; « Des origines à la fin du XVI^e siècle. Le paravent comme apanage des élites » et « L'époque d'Edo. Splendeur aristocratique et appropriation bourgeoise », qui permettent d'articuler l'évolution de ce support sur le temps long (évolution technique, genres, etc.) et les thématiques liées (paradigme de l'espace oblique, association avec d'autres supports tels que le livre et l'éventail plié, etc.). Enfin, l'épilogue de livre, « Paravent et modernité », permet de souligner l'importance du paravent et de son espace monumental dans la création moderne et contemporaine.

