



SOCIÉTÉ ASIATIQUE
PALAIS DE L'INSTITUT
23 quai de Conti
75006 Paris
Tél : 01 44 27 18 04
societeasiatique@yahoo.fr

Assemblée Générale du Jeudi 4 Juin 2015

Communication de M. Henri Paul FRANCFORT

« Sur le rayonnement de l'art achéménide en Asie, de l'Oural à la Chine ».

De récentes découvertes, effectuées dans des kourganes du domaine steppique, sont venues enrichir notre connaissance de la manière dont l'art perse achéménide s'est répandu en Asie.

Ces trouvailles résultant de fouilles de tombes des élites nomades, ainsi que celles provenant de caches ou de sanctuaires du domaine des empires agraires, incitent à une réflexion nouvelle sur le rôle des satrapies supérieures (centrasiatiques) et sur celui du monde des Sarmates et des Scythes dans la réception et la transmission des objets et des formes artistiques achéménides dans l'Asie.

Par ailleurs, l'étude de ces objets et de leurs contextes montre que les cultures et les civilisations récipiendaires ne peuvent plus être considérées comme simplement passives, car il paraît clair qu'elles ont exercé des choix et opéré des transformations qui étaient dictés tant par leur mode de vie et leur imaginaire, que par l'existence préalable de techniques et de styles bien constitués.

L'art achéménide, art aulique de nature éclectique, parfois métamorphosé, exerça en Asie une influence dépassant largement ses sens et ses fonctions d'origine, mais aussi les limites géographiques et temporelles de l'empire.