



**SOCIÉTÉ ASIATIQUE**  
PALAIS DE L'INSTITUT  
23, quai Conti  
75006 Paris  
Tel 06 60 51 06 17

[societeasiatique@yahoo.fr](mailto:societeasiatique@yahoo.fr)

La prochaine séance de la **SOCIÉTÉ ASIATIQUE** aura lieu le **vendredi 16 Novembre, à 17h15**  
**Salon Vuillard de l'Institut de France, 1<sup>ère</sup> cour**  
**23 Quai Conti, 75006 Paris.**

## **ORDRE DU JOUR**

### **Nouveau Membre**

M. Jannel ROMARIC, doctorant EPHE en études japonaises, sous le parrainage de MM.  
Frédéric GIRARD et Jean-Noël ROBERT

### **Communications**

**Mme Anna CAIOZZO**, Professeur à l'Université de Bordeaux  
*« Luxe chez les Mongols d'après la culture visuelle des XIV<sup>ème</sup> et XV<sup>ème</sup> siècles »*

Lorsque les Mongols Ilkhān-s s'installent au XIII<sup>ème</sup> siècle dans les territoires orientaux de l'ancien califat abbasside, ils ont encore un mode de vie issu des steppes, à la fois fruste mais aussi marqué par la présence d'objets précieux souvent chinois. Les albums Diez de Berlin nous en donnent une vision assez exacte au début du XIV<sup>ème</sup> siècle. Puis, l'acculturation s'observe dans les pratiques aristocratiques comme dans les modes de vie que les témoignages matériels et les arts visuels nous restituent, montrant la progressive islamisation des Mongols tout en mettant en exergue des spécificités culturelles indéniables.

**Mme Anaïs LAMESA**, ancienne pensionnaire de l'IFEA d'Istanbul, docteur en histoire et archéologie

**« La chapelle des Donateurs de Soğanlı : Une nouvelle fondation des Sképidis ? »**

Situé au cœur de la région de Cappadoce, le site de Soğanlı est classé patrimoine mondial de l'UNESCO et possède actuellement le statut de musée en plein-air. Il s'étend de part et d'autre d'une vallée large et compte une vingtaine d'églises d'époque médiévale, pour la plupart peintes. Le site est bien connu des chercheurs depuis le début du XX<sup>ème</sup> siècle.

C'est au cours de prospections menées en 2010 qu'une nouvelle chapelle a été découverte. Malgré son utilisation comme dépôt à blé, son décor peint est en bon état de conservation. Il se développe dans la nef et devait se déployer dans l'abside, maintenant détruite.

L'intérêt de ce monument est double. Il réside, d'une part, dans une grande scène de dévotion qui orne la partie sud de la nef. Cinq personnages sont mis en scène et identifiés à l'aide d'inscription. Bien qu'en partie détruit, ce panneau peint représente la plus importante scène de dévotion jamais découverte dans la région. D'autre part, cette chapelle, de par son contexte de réalisation, peut être rattachée à un groupement d'églises dont les décors peints auraient été commandés par une famille aristocratique locale, les Sképidès.