



Презентация Академии

Академия надписей и изящной словесности, основанная в 1663 году при Людовике XIV по инициативе Ж. Б. Кольбера, является одной из пяти Академий Института Франции. С 1805 года она находится во Дворце Института, бывшем Коллеже Четырех Наций, знаменитый купол которого возвышается напротив Лувра.

Первоначально она называлась «Академия надписей и медалей» и занималась составлением латинских и французских надписей на королевских зданиях, медалях и монетах. В 1701 году Академия получила свое сегодняшнее название. Перед ней были поставлены новые задачи, остающиеся актуальными и по сей день: развитие исследований в области Античности и Средневековья, к которым в наши дни прибавилась эпоха Классицизма, а также изучение цивилизаций Ближнего и Дальнего Востока. Сегодня Академия обращается и к другим континентам - в частности, к изучению различных америндских культур. Ее работы охватывают историю, археологию и искусствоведение, филологию и лингвистику, литературу, историю идей, а также смежные дисциплины (эпиграфика, нумизматика, дипломатика и др.).

Развивая вековую традицию накопления знаний, о чем свидетельствует тот факт, что она до сих пор выпускает самый старый научный журнал в мире, «Журнал ученых» [Journal des savants], основанный в 1665 году, Академия чрезвычайно активна в своей деятельности. Доказательством тому является высокая репутация ее публикаций и престиж, которым она пользуется во всем мире.

В соответствии со своим уставом Академия надписей и изящной словесности регулярно присуждает премии лучшим научным работам с целью поощрения научной деятельности и повышения ее авторитета в мире. Ознакомлению международного научного сообщества с последними исследованиями и открытиями ее членов способствуют сообщения и доклады на заседаниях Академии, а также активная издательская деятельность, которой делает ее одним из крупнейших центров научных публикаций во Франции. В качестве государственной организации она выступает консультантом и экспертом при правительстве по вопросам,



входящим в ее компетенцию. Кроме того, она осуществляет контроль над французскими научно-исследовательскими учреждениями за рубежом и дает отзывы о кандидатах, выдвигаемых на ответственные должности во французских высших учебных заведениях и крупных научно-исследовательских институтах.

Таким образом, Академию надписей и изящной словесности можно по праву назвать «хранилищем», то есть местом, где «сохраняют» живую память человечества. Ее можно также назвать «лабораторией», то есть местом живой деятельности в области исследований, касающихся человека и всего многообразия созданных им социумов и культур.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: Академия – История – Археология – Гуманитарные науки – Филология – Востоковедение – Античность - Средневековье – Эрудиция – Научные публикации - Меценатство

