



ACADÉMIE DES INSCRIPTIONS ET BELLES-LETTRES

Lettre d'information n° 108 – juin 2012

Événements

Séances publiques à 15h30*

Vendredi 1^{er} juin

– Communication de M. Stéphane Pradines, sous le patronage de M. Nicolas GRIMAL : « Les murailles du Caire, de Saladin à Napoléon ».

– Communication de M. Michele Tomasi, sous le patronage de M. Roland RECHT : « Luxe et dévotion au XIV^e siècle : autour du tabernacle de Thomas Basin ».

Vendredi 8 juin

III^e journée d'études anglo-normandes ; voir le programme ci-contre.

Vendredi 15 juin

Journée d'études sur « Quelques aspects de la production artistique de l'Égypte tardive (1069-30 av. n. è.) » ; voir le programme ci-contre.

Vendredi 22 juin

– Note d'information de M. Henry de Lumley, correspondant de l'AIBL : « Les industries du Paléolithique ancien de la Corée du Sud dans leur contexte stratigraphique et paléo-écologique et leur place parmi les cultures du Paléolithique ancien en Eurasie et en Afrique ».

– Communication de M. Rolf A. Stucky, sous le patronage de M. Paul BERNARD : « Du marbre grec en Phénicie. Grandeur et décadence de Sidon aux époques perse et hellénistique ».

Vendredi 29 juin

Communication de M^{me} Françoise Wang-Toutain, sous le patronage de M. Franciscus VERELLEN : « La tombe de l'empereur chinois Qianlong (1735-1796) et l'influence du bouddhisme tibétain en Chine sous le dynastie mandchoue des Qing ».

* En grande salle des Séances
Institut de France 23, Quai Conti, 6^e
Bus 24, 27, 39, 95 – M° 4, 7, 10

Retrouvez la Lettre d'information mensuelle de l'AIBL sur le site internet de l'Académie : www.aibl.fr (rubrique Actualités). Téléchargeable sous format pdf à partir de son n° 42 (octobre 2005), sa consultation est facilitée grâce à une table des matières intégrée.

III^e journée d'études anglo-normandes « Adaptation, parodie et autres emplois »

Le vendredi 8 juin 2012 (grande salle des séances de l'Institut de France)
> <http://www.aibl.fr/seances-et-manifestations/colloques-et-journees-d-etude>

Des journées d'études réunissent tous les deux ans à l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres des spécialistes de tous pays de la langue anglo-normande (plus exactement anglo-française). Cette année, plusieurs communications concernent le travail créatif des auteurs adaptant des œuvres d'origine anglo-française : adaptations européennes du poème de « Tristan », transformations de roman en épopée, de chronique en poème, exploitations satirique et théâtrale. D'autres communications traitent de la plus ancienne hagiographie anglo-normande, de la géographie de Wace, et de l'usage de l'anglo-français en Angleterre là où on ne l'attendait guère, hors de la Cour et de la Ville. L'étendue et la diversité des usages de l'anglo-français expliquent l'actuel développement des études d'anglo-normand, auquel contribuent l'Anglo-Norman Text Society fondée en 1937 par le Prof. Mildred Katherine Pope, ainsi que l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres, en vertu d'une tradition notamment illustrée par Paul MEYER (AIBL 1883-1917), co-fondateur de la revue *Romania*.

► Programme du vendredi matin, sous la présidence de M. André CRÉPIN, membre de l'AIBL (9h30-13h) : Allocution d'accueil, par M. Michel ZINK, Secrétaire perpétuel de l'Académie ; « Le *Roman de Tristan* de Thomas d'Angleterre et ses adaptations allemande et italienne », par M^{me} Danielle-Buschinger ; « Trevet et Chaucer », par M^{me} Hélène Dauby ; « L'actualité en chanson sous Édouard I^{er} Plantagenêt », par M. Jean-Claude Thiolier ; « La géographie normande dans l'œuvre de Wace », par M^{me} Laurence Mathey-Maille ; « L'ancienneté de l'hagiographie dans la littérature anglo-normande », par M^{me} Françoise Laurent.

► Séance publique de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres (à 15h30), sous la présidence de M. Jean-Pierre MAHÉ, Président de l'Académie :

- Communication de M. Jean-Pierre Martin, sous le patronage de M. André CRÉPIN : « L'art épique de Boeve de Haumtone » ;
- Communication de M. Gérard Gros, sous le patronage de M. André CRÉPIN : « Le parler des Anglais dans le *Mistere du siege d'Orleans* » ;
- Communication de M. David Trotter, sous le patronage de M. Robert MARTIN : « L'anglo-normand à la campagne ».



Tapisserie de Bayeux : le duc Guillaume et le comte Harold



Tête attribuée à Nectanebo I^{er}, Londres, British Museum EA97, Grauwacke, XXX^e dynastie, origine inconnue.

Journée d'études internationale

« Quelques aspects de la production artistique de l'Égypte tardive (1069-30 av. n. è.) »

Le vendredi 15 juin 2012 (grande salle des séances de l'Institut de France)
> <http://www.aibl.fr/seances-et-manifestations/colloques-et-journees-d-etude>

En réunissant plus d'une centaine de chefs d'œuvre du dernier millénaire de l'Égypte ancienne, l'exposition « Le Crépuscule des pharaons » du musée Jacquemart-André nous rappelle que cette période, marquée par une succession de crises et de dominations étrangères, s'est néanmoins illustrée par une grande vitalité dans le domaine de l'art. Sa production artistique se distingue, en effet, tant par sa qualité que par sa diversité, chaque période apportant sa contribution à l'évolution des styles. Et si la statuaire reste la meilleure illustration de cette réalité, les reliefs et les objets dits « mineurs » témoignent également du fait que les grandes époques de l'art égyptien ne se limitent pas à l'Ancien, au Moyen et au Nouvel Empire. Ces dernières années, nombre de spécialistes sont venus souligner l'intérêt de la production artistique de l'Égypte tardive. Jamais les travaux qui lui ont été consacrés n'ont été aussi abondants, ni aussi diversifiés, qu'il s'agisse de publications de monuments ou de synthèses sur une catégorie de témoignages. Par leur variété, les sept communications de cette « journée d'études » refléteront elles-mêmes la richesse du sujet.

► Programme du vendredi matin, sous la présidence de M. Nicolas GRIMAL, membre de l'AIBL (9h30-12h30) : Allocution d'ouverture, par M. Nicolas GRIMAL ; « Divinities Two- and Three-Dimensional Art during the Libyan Period », par M. Helmut Brandl ; « Les statues d'un pontife d'Héliopolis à l'époque saïte et leur apport », par M. Anthony Leahy ; « The Nature of Pharaonic Art in the Ptolemaic Period: the So-called Mixed Style and Regionalism Revisited », par M. Robert S. Bianchi ; « "Demeurer dans le temple éternellement" : quelques caractéristiques des socles des statues privées au I^{er} millénaire av. notre ère », par M. Laurent Coulon.

► Séance publique de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres (à 15h30), sous la présidence de M. Jean-Pierre MAHÉ, Président de l'Académie :

- Communication de M. Dietrich Wildung, sous le patronage de M. Nicolas GRIMAL : « Un art du continent africain ? » ;
- Communication de M. Olivier Perdu, sous le patronage de M. Nicolas GRIMAL : « De véritables statues d'orants dans les temples aux époques tardives. Le "principe du retournement" » ;
- Communication de M. Christophe Barbotin, sous le patronage de M. Nicolas GRIMAL : « Le "principe du retournement" illustré par des statues antérieures aux époques tardives ».

Activités des membres

M. Agostino PARAVICINI BAGLIANI, associé étranger de l'AIBL, a participé le **11 janvier 2012**, à Paris, à une journée d'études à la mémoire de Claudio Leonardi, fondateur et premier président de la SISMEI (Società internazionale per lo Studio del Medioevo latino, Florence), organisée par l'IRHT (Institut de Recherche et d'Histoire des Textes, CNRS) ; il a présenté une communication sur le programme COST Medioevo europeo dans le cadre d'une conférence organisée par la Bayerische Akademie der Wissenschaften sur le thème « Digital-Identifiziert- Europäisch vernetzt. Das Repertorium "Geschichtsquellen des deutschen Mittelalters" und digitale Ressourcen zur Mediävistik » (Munich, **9-10 février 2012**) ; il a présidé des séances du Workshop « Medieval Cultures on the Web. Interoperability Through Text and Manuscript Databases » qui s'est tenu à Florence, **les 7-9 mars 2012**, dans le cadre des activités du programme COST Medioevo europeo ; il a présenté les conclusions du colloque « Parfums et odeurs » qui s'est tenu à Louvain-la-Neuve et à Leuven, **les 15-17 mars 2012**, dans le cadre des colloques de la revue *Micrologus* (SISMEI) ; il a présenté une communication à la journée d'études organisée par le Centre français de Recherche en Sciences sociales (CEFRES), à Prague, **le 13 avril**, sur le thème « Corps, corporatisme, corporation, et les régimes de corporativité du social » ; il a présenté, **le 25 avril**, un séminaire au Warburg Institute de Londres, dans le cadre des journées d'études « Medieval Manuscripts Studies in the Digital Age » organisées par le programme COST Medioevo Europeo et le AHRC Research Training de l'Université de Londres.

M. André VAUCHEZ, membre de l'Académie, a prononcé le discours inaugural (« Fuoco e luce nell'alto medioevo ») de la LX Settimana di Studi sull'Alto Medioevo de Spolète (**12-17 avril 2012**) consacré au thème suivant : « Il fuoco nell'alto Medioevo ». **M^{me} Cécile MORRISON**, correspondant de l'Académie, a participé à cette semaine d'études au cours de laquelle elle a présenté une communication intitulée : « Feu et combustible dans l'économie byzantine ». Elle a donné une communication au Symposium de Printemps de Dumbarton Oaks consacré à l'Afrique byzantine et proto-islamique intitulée : « *Regio dives in omnibus bonis ornata*: African economy from the Vandals to the Arab conquest in the light of coin evidence » (**27-29 avril 2012**).

M. Philippe CONTAMINE, membre de l'Académie, a prononcé l'introduction et a présidé le colloque intitulé : « Les journées Jeanne d'Arc à Blois » qui se sont déroulées au château de Blois, **les 13 et 14 avril 2012**. Selon lui, Blois mérite pleinement le titre de « ville johannique » : là en effet, Jeanne d'Arc s'est proclamée « chef de guerre ». De plus, l'inventaire de 1518 de la librairie royale installée au château signale la présence d'un manuscrit du Journal du siège d'Orléans (« Siege d'Orleans mis par les Anglois et comment le siege fust levé par les bons gendarmes de France avec Jehanne la Pucelle ») et, parmi les « livres de droit civil couverts de velours », un manuscrit du procès de Jeanne d'Arc (« Johanne Puelle processus »). Ce colloque était organisé par **M^{me} Colette Beaune**, professeur émérite à l'Université de Paris Ouest Nanterre La Défense et par la Société des Sciences et Lettres du Loir-et-Cher.

M. Pierre GROS, membre de l'Académie, a participé, **du 26 au 29 avril 2012**, au premier colloque sur la théorie de l'architecture organisé à Einsiedeln (Suisse) par la Stiftung Bibliothek Werner Oechslin sur le thème : « Vitruv, Bild, Kommentar ». Il y a présidé une session et présenté une communication intitulée : « Vitruve et la *domus* italique : discours normatif et stratification de l'exposé ».

M. Paolo MATTHIAE, associé étranger de l'Académie, a ouvert, en tant que président de son comité scientifique, le VIII^e Congrès international d'Archéologie du Proche-Orient ancien (ICAANE), qui a tenu ses assises à Varsovie, **du 30 avril au 5 mai 2012**, en présence de plus de 550 participants venus de 36 pays. Il y a prononcé une allocution d'accueil et donné une communication intitulée : « Fire and Arts. Some Reflections about the Consideration of Art in Assyria ». Dans le cadre du colloque international « Mura di legno, mura di terra, mura di pietra : fortificazioni nel Mediterraneo antico », qui s'est tenu à Rome (Université La Sapienza), **du 7 au 9 mai**, il a présenté, le 7 mai, un exposé sur : « Dalle cortine ai terrapieni. Realtà fisica e valori simbolici delle mura nella Siria dell'Età del Bronzo ».

M. Pierre Laurens, correspondant de l'Académie, invité au colloque international Cesare Ripa à Sienne, **les 3 et 4 mai 2012**, a donné une communication intitulée : « D'Alciat à Ripa : emblématique vs iconologie » ; il a prononcé lors de la journée organisée en Sorbonne, **le 4 mai 2012**, pour célébrer l'édition Cardini des *Opera latina* de Leon Battista d'Alberti une conférence intitulée : « Avez-vous lu Maxime de Tyr ? ».



MM. Francisco RICO, associé étranger de l'AIBL, et Michel ZINK, Secrétaire perpétuel de l'Académie lors du déjeuner offert par le directeur de la Casa de Velázquez à l'occasion de l'inauguration des nouvelles installations.

M. Michel ZINK, Secrétaire perpétuel de l'Académie, s'est rendu à Madrid **les 17 et 18 mai 2012** pour les cérémonies marquant la réouverture de la Casa de Velázquez. Bien que **M. Arnaud D'HAUTERIVES**, Secrétaire perpétuel de l'Académie des Beaux-Arts, n'ait malheureusement pas pu faire le déplacement, plusieurs membres de cette Académie étaient

présents ainsi que **M. Jean-Robert PITTE**, représentant **M. Xavier DARCOS**, Secrétaire perpétuel de l'Académie des Sciences morales et politiques. De nombreuses personnalités françaises, comme M. Alain Coulon, chef du Service de la stratégie de l'Enseignement supérieur, et **M^{me} le Recteur Michèle Gendreau-Massaloux**, et espagnoles, comme notre confrère **M. Francisco RICO**, associé étranger de l'AIBL, avaient tenu à assister au déjeuner et à la brillante réception donnés le jeudi 17 mai par le directeur de la Casa de Velázquez et **M^{me} Jean-Pierre Étienne**. Le vendredi 18 mai, **M. Bruno Delaye**, ambassadeur de France à Madrid, a eu la courtoisie de recevoir à déjeuner à la résidence de l'Ambassade de France.

M. Franciscus VERELLEN, membre de l'Académie et directeur de l'École française d'Extrême-Orient (EFO), a participé, **le 23 mai 2012**, en présence de M. Jean-Louis Mucchielli, directeur général de l'Enseignement supérieur, et de M. Alain Coulon, chef du Service de la stratégie de l'Enseignement supérieur, à la réunion des directeurs des Écoles françaises à l'étranger (Athènes, Rome, Institut d'Archéologie orientale du Caire, EFO, Casa de Velázquez), qui s'est déroulée à l'AIBL, où ils ont été accueillis par le Secrétaire perpétuel **Michel ZINK**.

Honneurs et distinctions

Par décret en date du **6 avril 2012**, **M. Jean-Noël ROBERT**, membre de l'AIBL, a été nommé Chevalier de la Légion d'Honneur.

Par décret en date du **2 mai 2012**, **M. Frantz Grenet**, correspondant de l'Académie, a été nommé Chevalier, dans l'Ordre national du Mérite ; ont été promus Officier, dans le même Ordre, **MM. Jean-Pierre CALLU et Yves Marie BERCÉ**, membres de l'Académie ; en vertu du même décret, **M. Marc PHILONENKO**, membre de l'Académie, a été élevé au rang de Commandeur.

Nouveau membre



L'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres, dans sa séance du **vendredi 4 mai 2012**, a élu académicien **M. Jehan DESANGES**, au fauteuil de Claude NICOLET. Agrégé de grammaire et docteur ès lettres, directeur d'études honoraire à l'École pratique des Hautes Études, IV^e section, où il a enseigné de 1983 à 2003, Jehan DESANGES est un antiquisant de grande réputation internationale, spécialiste reconnu

de l'Afrique du Nord gréco-romaine. A la fois archéologue, épigraphiste et historien, il a mené d'importants travaux ressortissant au domaine complexe de la géographie historique de l'Afrique et de ses confins. Éditeur de l'*Histoire naturelle* de Pline l'Ancien – Livres V, 1-46 (l'Afrique du Nord) et VI, 163-220 (L'Asie africaine sauf l'Égypte) –, il a été l'un des artisans les plus actifs du développement de la Société d'Étude du Maghreb Préhistorique, Antique et Médiéval (SEMPAM), dont il a été le Président jusqu'en 2001.

Bureau de l'UAI (Union académique internationale)



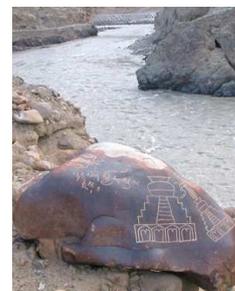
De g. à dr. : MM. Askold Ivandchik, Miklós Maróth, Président honoraire, Shaul Shaked, Président honoraire, Antonio Dias Farinha, Vice-Président de l'UAI, Nicholas SIMS-WILLIAMS, Vice-Président de l'UAI et associé étranger de l'AIBL, Janusz K. Kozłowski, Président de l'UAI, M. Jacques JOUANNA, membre de l'AIBL et du Bureau de l'UAI, Josep Guitart i Duran, François de Callataÿ, représentant du Secrétaire général de l'UAI et correspondant de l'Académie, Agostino PARAVICINI-BAGLIANI, Président honoraire et associé étranger de l'AIBL, et Jiri Benes.

La réunion annuelle du Bureau de l'UAI (Union académique internationale), préparée par M. Jean-Luc de Paepe, secrétaire général adjoint, s'est déroulée du **mercredi 2 et vendredi 4 mai 2012**, sous la présidence de M. Janusz K. Maróth, Président (Pologne), avec la participation de **M. François de Callataÿ**, représentant du Secrétaire général de l'UAI et correspondant étranger de l'Académie. **MM. Jacques JOUANNA**, membre du Bureau de l'UAI et de l'AIBL, ainsi que le Président **Jean-Pierre MAHÉ**, délégué de l'Académie auprès de l'UAI, y ont participé. Lors de la matinée du **vendredi 4 mai**, en présence du Secrétaire perpétuel de l'Académie, **M. Michel ZINK**, ont été présentés les nouveaux projets de l'UAI, dont l'entreprise *Philologia coranica*, qui bénéficie du patronage de l'AIBL et de section *Corpus Coranicum* de l'Académie de Berlin-Brandenburg, par **MM. François DÉROCHE et Christian ROBIN**, membres de l'AIBL (édition des premiers ms coraniques et confection d'une base de données). A cette occasion, **M. Jean-Paul Morel**, responsable, au sein de l'AIBL, du comité du Corpus des Antiquités phéniciennes et puniques (CAPP) pour la France, a fait le point sur l'état des travaux du Corpus, mais aussi sur les questions qui se posent à lui de façon générale, et notamment la problématique du développement du CAPP au Proche-Orient, où l'Académie bénéficie d'un solide réseau de relations. Réunissant des membres et correspondants de l'Académie, le comité français du CAPP, qui pourra recourir aux avis d'un groupe d'experts externes qui le tiendront informé notamment sur les recherches en cours, assurera un rôle de veille, de proposition et de stimulation en vue de la publication par la France de nouveaux volumes au sein du Corpus.

Prix



Photographie d'un éloge de scribe (Papyrus Lansing) et d'un graffiti de la grotte des scribes de Deir el-Bahari.



Gravure bouddhique VIII^e-IX^e siècle de notre ère, site d'Alchi, Ladakh, Inde.

En sa séance du **vendredi 4 mai 2012**, la commission du prix de la **Fondation Louis de CLERCQ** a attribué son prix à **M^{me} Chloé Ragazzoli**, pour l'aider à poursuivre ses travaux portant sur les *Miscellanées* littéraires de l'Ancien Empire égyptien, ainsi que sur un ensemble de graffiti thébains découverts à Deir el-Bahari.

En sa séance du **vendredi 4 mai 2012**, la commission de la **Fondation Paule DUMESNIL** a décidé de décerner son prix à **M^{me} Laurianne Bruneau** pour l'aider dans les recherches archéologiques qu'elle conduit au Ladakh (Inde).

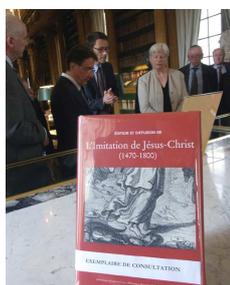
Site Internet de l'AIBL

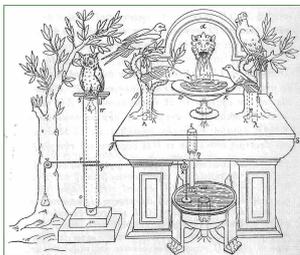
En vue de favoriser la visibilité de son site Internet, via les moteurs de recherche non francophones, et d'étendre de la sorte le rayonnement des travaux de la Compagnie au niveau international, un texte de présentation de l'Académie, traduit en de nombreuses langues, sera prochainement accessible sur sa page d'accueil et consultable au format pdf. Que toutes celles et ceux qui ont bien voulu contribuer, au sein de l'Académie ou bien à sa demande, à cette œuvre commune, en fonction de leurs compétences linguistiques, soient vivement remerciés pour le temps qu'ils ont consacré à cette collaboration. Dans le courant du mois de juin, des traductions seront consultables dans les langues suivantes : anglais, allemand, espagnol, italien, grec, suédois, portugais, russe, arménien, arabe, turc, hébreu, sanskrit, chinois, japonais et coréen. Ce premier ensemble sera progressivement abondé au fil des mois suivants.

Visite d'exposition



Le **vendredi 11 mai 2012**, M. Yann Sordet, directeur de la bibliothèque Mazarine, a présenté à l'Académie l'exposition « Un succès de librairie : *L'Imitatio Christi*, 1470-1850 », organisé par ses soins, en partenariat avec la Bibliothèque nationale de France et la Bibliothèque Sainte-Geneviève, à l'occasion de la parution de l'ouvrage : *Édition et diffusion de l'Imitatio de Jésus-Christ (1470-1800)*, M. Delaveau et Y. Sordet dir., Paris, 2011. Organisée autour de quelques manuscrits et d'une quarantaine d'exemplaires remarquables conservés à Paris (Mazarine, BSG, BnF, Petit Palais), cette exposition illustre notamment la variété des formes que prit *L'Imitatio Christi*, du Moyen Âge à l'époque romantique. Choix de formats, de mise en page, de matériel typographique, de paratextes, traductions, illustrations, concourent à orienter la lecture de l'œuvre, ou à l'adapter aux besoins explicites ou pressentis de communautés spécifiques. A cette variété d'intentions éditoriales répond une diversité d'usages dont portent témoignage les exemplaires qui ont été présentés à l'Académie.





Héron, *Pneumatiques* I, 16, d'après W. Schmidt, *Hérons von Alexandria Druckwerke und Automatentheater*, Leipzig, 1899.

Publications de l'Académie

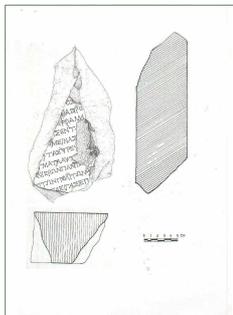
Journal des Savants

Sous la direction de MM. Philippe CONTAMINE, Jacques JOUANNA et Pierre-Sylvain FILLIOZAT, membres de l'AIBL.

Fasc. 2012/I (janvier-juin), 166 p., 54 ill., juin 2012 — Diff. De Boccard, 11 rue de Médicis, 75006 Paris — tél. 01 43 26 00 37 ; abonnement : l'année 2012 en 2 fasc. : 80 €.

Sommaire :

- « Les inscriptions grecques d'Iran et d'Asie centrale. Bilinguismes, interférences culturelles, colonisation », par Georges Rougemont ;
- « Automates et statues merveilleuses dans l'Alexandrie antique », par Hélène Fragaki ;
- « Les quatre travaux de maître Quentin (...1250-1276...) : cartulaires de Picquigny et d'Audenarde, *Veil rentier* d'Audenarde et *Terrier l'évêque* de Cambrai. Des écrits d'exception pour un clerc seigneurial hors normes ? », par Jean-François Nieus ;
- « Un humaniste en son atelier : les études grecques de Pomponio Leto à la lumière d'un témoin nouveau », par Didier Marcotte.



Inscription découverte sur un site sassanide proche de Suse, fac-similé (M. Rahbar).

Publication des membres

Le catalogue qui accompagne l'exposition « Nicolas de Leyde sculpteur du XV^e siècle. Un regard moderne » au musée de l'Œuvre Notre-Dame de Strasbourg, ouverte jusqu'au 8 juillet 2012, a récemment paru sous la direction de **Roland RECHT**, membre de l'AIBL, Cécile Dupeux et Stefan Roller, aux éditions des Musées de la Ville de Strasbourg, 384 p. illustrées. Nicolas de Leyde (vers 1430-1473) est considéré, avec Claus Sluter, comme le plus grand sculpteur de la fin du Moyen Âge au nord des Alpes.

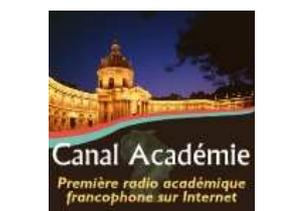
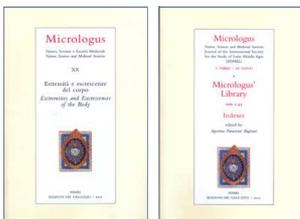
M. Agostino PARAVICINI BAGLIANI, associé étranger de l'AIBL, a publié le volume monographique XX de la revue qu'il dirige : *Micrologus. Nature, Sciences and Medieval Societies* consacré aux *Extremities and Excrescences of the Body*, Florence, Società internazionale per lo Studio del Medioevo latino (SISMEL)-Edizioni del Galluzzo, XVI-541 p., 128 p. pl. ; on trouvera en ce volume une étude de **M. Michel Pastoureau**, correspondant de l'AIBL, sur « Les cornes, les poils, les oreilles et la queue. Se déguiser en animal dans l'Occident médiéval ». **M. Agostino PARAVICINI BAGLIANI** a également publié le volume *Indexes : Micrologus (1-20). Micrologus' library (1-45)*, Florence, SISMEL-Edizioni del Galluzzo, p. XI-431 p. Pour en savoir davantage > www.sismel.it.

A récemment été publié, sous la direction **M. Henry de Lumley**, correspondant de l'Académie : *L'Univers, la Vie, l'Homme. Émergence de la conscience* (Paris, éditions du CNRS, 258 p.). Ont collaboré à ce volume **MM. Yves COPPENS, Pierre LÉNA et Stanislas DEHAENE**, membres de l'Académie des Sciences.

M. Dominique Barthélémy, correspondant de l'Académie, vient de publier chez Perrin une synthèse consacrée à *La chevalerie*, de la Germanie antique jusqu'à son apogée en France au XII^e siècle (coll. Tempus, mai 2012, 615 p.).

Canalacadémie (www.canalacademie.eu)

Plusieurs membres de l'Académie se sont prêtés à des interviews récemment mises en ligne par le magazine francophone des Académies sur Internet : **MM. Nicolas GRIMAL et Jean-Noël ROBERT** (« Les mots du pouvoir à travers les civilisations. Regards croisés entre les civilisations de l'Égypte ancienne et du Japon »), **André VAUCHEZ** (« Prophètes et prophétisme d'hier à aujourd'hui »), **Nicolas GRIMAL** (« Un égyptologue à Byblos, port phénicien », à propos des récentes découvertes survenues sur le littoral libanais ; avec Olivier Perdu sur « Le crépuscule des pharaons. Le musée Jacquemart-André à Paris à l'heure égyptienne : le temps suspendu ») et **Philippe CONTAMINE** (« Philippe le Bon, duc fastueux et prince de la Toison d'Or », 4^e émission de la série sur « Les grands Ducs de Bourgogne », par Philippe CONTAMINE et Bertrand Schnerb).



Calendrier des Écoles françaises à l'étranger :

- École française d'Athènes

> Conseil d'admission, les 19, 20 et 21 juin, salle du conseil de la Fondation Simone et Cino del Duca (Institut de France), 10, rue Alfred de Vigny, Paris, XVII^e arrondissement

> Conseil scientifique à 10h et conseil d'administration à 14h30 le lundi 25 juin, salle des Cinq Académies (palais de l'Institut de France)

- Casa de Velázquez

> Conseil scientifique à 10h et conseil d'administration à 14h30 le mercredi 27 juin, salle Portemer (palais de l'Institut de France)

- Institut français d'Archéologie orientale (Le Caire)

> Conseil d'admission, le jeudi 28 juin, salle du conseil de la Fondation Simone et Cino del Duca (Institut de France), 10, rue Alfred de Vigny, Paris, XVII^e arrondissement