



# ACADÉMIE DES INSCRIPTIONS ET BELLES-LETTRES

## Lettre d'information n° 161 – novembre 2017

Séances publiques  
à 15h30\*

### Vendredi 3 novembre

– Communication de M. Azedine BESCHAOUCH, associé étranger de l'Académie : « Sur la mosaïque de la Chouette humanoïde et des oiseaux moribonds, découverte à El Jem (*Thysdrus*) en Tunisie ».

### Vendredi 10 novembre

– Note d'information de M. Marc PHILONENKO, membre de l'Académie : « *Patourè* et *Zagourè* : Deux mots magiques interprétés trente-deux ans plus tard ».

– Communication de M. Charles BONNET, associé étranger de l'Académie : « Doukki Gel, une ville africaine aux frontières de l'Égypte ».

### Vendredi 17 novembre

– Note d'information de M. Mario Torelli, correspondant étranger de l'Académie : « La publication du dixième et dernier livre de l'édition "Lorenzo Valla" de Pausanias ».

– Communication de M. Michel BUR, membre de l'Académie : « Un miroir à plusieurs faces : La Vie de saint Louis par Joinville ».

### Vendredi 24 novembre

Séance de rentrée solennelle sous la Coupole ; voir le programme et les résumés des discours ci-contre.

\* En grande salle des Séances  
Institut de France 23, Quai Conti, 6<sup>e</sup>  
Bus 24, 27, 39, 95 – M° 4, 7, 10



Retrouvez la Lettre d'information  
de l'Académie  
à l'adresse suivante :  
[www.aibl.fr/lettre-d-information/](http://www.aibl.fr/lettre-d-information/)

## Séance de rentrée solennelle sous la Coupole

le vendredi 24 novembre 2017 à 15h précises

« Peinture et poésie »  
pour célébrer le 100<sup>e</sup> anniversaire de  
M. JAO Tsung-I, associé étranger de l'AIBL

► La vie et les travaux de l'Académie en 2017,  
par M. Christian ROBIN, Président de l'Académie

► Lecture par M. Jean-Louis FERRARY, Vice-Président  
de l'Académie, du **Palmarès de l'année 2017** et proclamation des nouveaux archivistes paléographes

► Allocution d'accueil de M. Michel ZINK, Secrétaire perpétuel de l'Académie

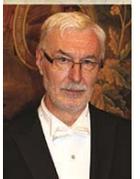
► Discours de M. Laurent PERNOT, membre de l'AIBL : « Dialogue du texte et de l'image dans l'Antiquité gréco-romaine »



Le célèbre hémistiche d'Horace, *ut pictura poesis* (*Art poétique* 361), invite à la comparaison entre poésie et peinture. Les peintres antiques ont volontiers emprunté leurs sujets aux poètes, épiques ou tragiques, et à la mythologie poétique. Inversement, les poètes ont décrit des tableaux, réels ou imaginaires, conformément au genre littéraire de la « description » (*ekphrasis*). Un jeu étourdissant d'influences croisées trahit la rivalité de la poésie et de la peinture, rivalité pacifique, et même rivalité amoureuse, les deux arts se disputant la faveur du public. La question était de savoir lequel des deux moyens d'expression, du texte ou de l'image, présente la plus grande évidence, imite le mieux la Nature et parle le plus éloquemment à l'imagination. Les réponses apportées constituent les moments d'un dialogue rhétorique et philosophique qui s'est prolongé et a pris des formes multiples. C'est dans le cadre de ce dialogue que les Anciens inventèrent les *calligrammes* – non point le mot, qui est moderne, mais la chose. Ces compositions raffinées associent des enjeux littéraires et biographiques aux plaisirs de la virtuosité cérébrale.

► Discours de M. Jean-Yves TILLIETTE, membre de l'AIBL : « Figurer l'invisible : calligrammes médiévaux »

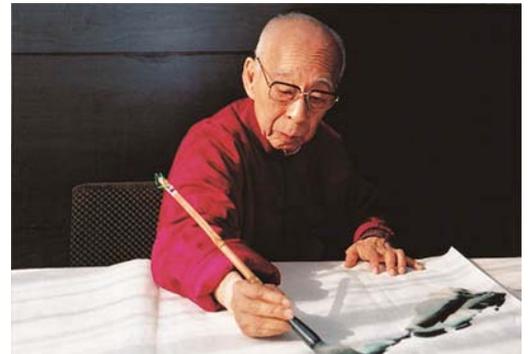
Au Moyen Âge, l'écriture est peinture. Aussi bien les miniaturistes tracent-ils les premiers mots du livre où s'exprime la plus haute poésie, le psautier, en caractères décorés de savants entrelacs, empruntés à des alphabets solennels. A l'inverse, mais toujours en vue d'exprimer la louange de Dieu, les mots se font images dans la tradition des *carmina figurata*, héritée de la poésie curiale de l'Antiquité tardive : les poèmes à la gloire de la sainte Croix, de Raban Maur (ca. 810), en fournissent le plus majestueux et le plus complexe exemple. Selon les « alphabets par équivoque » comme celui de Huon le Roi (XII<sup>e</sup> s.), le jeu des lettres, dans leur matérialité graphique aussi bien que phonique, (dé)voile des significations sacrées. Car, dans une civilisation de l'oral, « voir, c'est ouïr ». Ainsi, les savantes images qui, à la fin du XIV<sup>e</sup> siècle, transmettent les œuvres lyriques des auteurs-compositeurs de *ars subtilior* conjoignent-elles trois arts, peinture, poésie et musique. La « harpe de mélodie » qui porte leurs poèmes tout en les illustrant se substitue alors à celle de David le psalmiste.



► Discours de M. Franciscus VERELLEN, membre de l'AIBL : « Jeux d'encre : poésie et peinture en Chine »



La tradition chinoise pense la rencontre entre la poésie et l'art pictural en termes de peinture inspirée d'un poème, ou de poème qui se fait interprète d'une peinture, ou encore d'union voire de fusion. Comme en Occident, la critique chinoise pose la question de savoir si poésie et peinture sont sœurs égales, et si leurs fonctions sont interchangeable. Deux héritiers majeurs de cette pensée en Chine sont Yuan Xingpei, doyen des études chinoises à l'Université de Pékin, et Jao Tsung-I, sinologue, peintre, poète et calligraphe de Hong-kong, élu en 2013 associé étranger de l'Académie. L'analyse de Yuan Xingpei met en contraste l'espace d'imagination ouvert au lecteur par la poésie avec celui, selon lui plus restreint, de la représentation picturale. Jao Tsung-I quant à lui porte un jugement historique plus nuancé. Penseur des principes philosophiques et spirituels qui sous-tendent la juxtaposition de la poésie et de la peinture, il a consacré un essai au rapport de l'art pictural, non pas avec la poésie régulière (*shi*), mais avec les « poèmes à chanter » (*ci*). Cette voie ajoute une nouvelle dimension au débat sur la correspondance entre les arts, à savoir celle de la musique. Pour Jao Tsung-I, poésie, poèmes à chanter et peinture possèdent des styles et des formes d'expression bien distincts. Les arts, dit-il, cherchent à se rencontrer mais n'échangent guère de rôle ; ayant atteint leurs confins, ils reviennent à leur propre base.



© Jao Tsung-I Petite École, Université de Hong Kong.

## Réception

Le vendredi 29 septembre 2017, s'est déroulée la cérémonie de réception du médiéviste **Jean-Yves TILLIETTE**, élu membre de l'Académie le 12 mai 2017, au fauteuil de Jacques FONTAINE.



Après avoir été introduit et présenté à ses confrères par le Secrétaire perpétuel **Michel ZINK**, **M. Jean-Yves TILLIETTE** a reçu des mains du Président **Christian ROBIN** le décret le nommant membre de l'Académie ainsi que la médaille de membre de l'Institut.

## Activités des membres

Au titre de directeur scientifique des fouilles que l'École suisse d'Archéologie en Grèce (ESAG), en collaboration avec le Service des Antiquités, mène depuis 2007 à Amarnthos dans l'île d'Eubée, **M. Denis KNOEPFLER**, associé étranger de l'Académie, a participé à la campagne de l'été 2017, qui a permis, grâce à d'importantes trouvailles épigraphiques, l'identification définitive du site du sanctuaire d'Artémis *Amarysia*, mentionné par plusieurs auteurs anciens, dont Strabon et Tite-Live. Avec ses collègues de l'ESAG, il présentera devant l'Académie, le 1<sup>er</sup> juin 2018, une communication qui, trente ans après celle où fut exposée l'hypothèse philologique ayant conduit à cette découverte de l'Artémision d'Amarnthos, fera connaître les résultats obtenus sur le terrain par la mission gréco-helvétique.

**M. Christopher JONES**, associé étranger de l'Académie, a participé au colloque international « Empire in Crisis: Gothic Incursions and Roman historiography » qui a tenu ses assises à Vienne, du 3 au 6 mai, sous les auspices de l'Institut für Alte Geschichte und Altertumskunde, Papyrologie und Epigraphik der Universität Wien ; il y a présenté une communication sur « Dexippos and the Fifteen-Year Plague. » (pour consulter le programme de ce colloque international > [http://docs.wixstatic.com/ugd/8c2401\\_5eb5c8141d9d48b08a797176f73cd25a.pdf](http://docs.wixstatic.com/ugd/8c2401_5eb5c8141d9d48b08a797176f73cd25a.pdf)). Il a également pris part au XV<sup>th</sup> International Congress of Greek and Latin Epigraphy, réuni à Vienne, du 28 août au 1<sup>er</sup> septembre, sur le thème « Languages – Culture of Writing – Identities in Antiquity » et en a prononcé l'allocution de clôture intitulée : « Epigraphy between Philology and Technology » (pour en savoir plus sur ce colloque > <https://epicongr2017.univie.ac.at/en/home/>).

Les 5 et 6 mai, **M. André VAUCHEZ**, membre de l'Académie, a participé au XV<sup>e</sup> colloque de Greccio consacré à « La memoria di Francesco. Sperimentazioni religiose nel territorio reatino-sabino (secc. XIII-XVII) » qui s'est tenu dans le cadre du programme de recherches mené par des historiens de l'Université de Rome « La Sapienza » sur « Sanctuaires et lieux de culte en Sabine », qui bénéficie du soutien de la fondation pour le développement de l'histoire religieuse du Moyen Âge abritée par l'Académie. Il a présidé la première de ces deux journées et conclu ce colloque avec les Professeurs Sofia Boesch Gajano (Université de Rome III) et Tommaso Caliò (Université de Rome Tor Vergata) (pour consulter le programme de ce colloque > <http://www.aisscaweb.it/wp-content/uploads/2017/04/GRECCIO-2017-depliant.pdf>). Le 12 mai, il a fait un exposé à l'Université de Paris-Ouest Nanterre sur « Catherine de Sienne entre mystique et politique » dans le cadre du séminaire « Dyptique » animé par les Professeurs Jean-René Valette et Marie-Christine Gomez-Géraud sur « Le discours mystique entre Moyen Âge et Renaissance. La question du sujet ». Le séminaire « Dyptique » est un lieu de rencontre interdisciplinaire entre chercheurs médiévistes et seiziémistes, intéressés par la question des dynamiques herméneu-

tiques mises en œuvre sur la longue durée, entre le XII<sup>e</sup> siècle et l'âge classique (pour en savoir plus > <http://csf.parisnanterre.fr/axes-et-equipes/dynamiques-hermeneutiques-manifestations-589423.kjsp?RH=1424363535259>).

Le 1<sup>er</sup> juin, **M. André VAUCHEZ** a présidé la présentation publique du volume publié par l'AIBL sur *Les Dominicains en France (XIII<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> s.)* (cf. *Lettre d'information* n° 157), qui a eu lieu dans le cadre



de la bibliothèque du Saulchoir, à Paris, et à laquelle ont participé le Secrétaire perpétuel **Michel ZINK** et M<sup>me</sup> **Nicole Bériou**, correspondant de l'AIBL. Le 15 juin, il a assisté à Rome à la réunion des conseils de l'École française de Rome et, le 16, à celle du comité scientifique de l'édition critique des *Lettres* de Catherine de Sienne, dont il est membre, à l'Istituto storico italiano per il Medioevo. Les 8 et 9 août, il a participé au séminaire international consacré à « Sanctity and Female Authorship in the 14th Century and Beyond. Birgitta of Sweden and Catherine of Siena », qui s'est tenu dans l'ancienne abbaye de Vadstena, en Suède, dont il a ouvert les travaux par un exposé introductif ; **M. Gábor Klaniczay**, correspondant étranger de l'AIBL, y a pour sa part présenté une communication sur « The Mystical Pregnancy of Birgitta and the Invisible Stigmata of Catherine: Bodily Signs of Supernatural Communication in the Lives of the Two Saints » (pour en savoir plus > [https://tuhat.helsinki.fi/portal/files/89881923/Program\\_Vadstena\\_workshop\\_updated\\_28.06.17.pdf](https://tuhat.helsinki.fi/portal/files/89881923/Program_Vadstena_workshop_updated_28.06.17.pdf)).

Le 30 mai, **M. Yves-Marie BERCÉ**, membre de l'Académie, a donné une conférence sur « Les contre-révolutions paysannes, XVIII<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècles » à la fédération Pro Europa christiana (Bruxelles). Le 2 juin, il a présenté une communication sur « Le duc d'Épernon dans l'histoire », au colloque tenu à Cadillac (Gironde) pour le quatrième centenaire du Centre hospitalier psychiatrique. Les 26 et 27 septembre, à la fondation Singer-Polignac, il a organisé le colloque de la Société des Amis des Archives de France sur le thème : « Archives des gens simples » ; il a présenté une communication sur « Les brûlements de papiers dans les révoltes populaires des Temps modernes » à l'occasion de ce colloque qu'il a introduit et dont il a tiré les conclusions (pour visionner les vidéos de ce colloque > <https://www.singer-polignac.org/fr/missions/sciences/colloques/1091-archives-des-gens-simples>). Enfin, il a composé une inscription, en ancien parler gascon landais, à graver sur les pavés du marché de la place Saint-Roch de Mont-de-Marsan.

**M. Patrick Corbet**, correspondant de l'AIBL, a présidé le colloque international « Morimond, 1117-2017 : approche pluridisciplinaire d'un réseau monastique », qui s'est tenu à Langres et à Chaumont, du 31 août au 2 septembre. Il y a prononcé une communication sur « Henri de Carinthie, évêque de Troyes (1146-1169), et le premier demi-siècle de l'abbaye de Morimond » (pour consulter le programme de ce colloque > <http://lamop.univ-paris1.fr/fileadmin/lamop/colloque2017/morimond2017.pdf>).

Les 28 et 29 septembre s'est tenu le colloque international « Les bibliothèques à l'âge du manuscrit. Orient et Occident », organisé au Collège de France par **M. François DÉROCHE**, membre de l'Académie, et M<sup>me</sup> Nuria Martínez de Castilla, dans le cadre de l'Advanced Grant SICLE (Saadian Intellectual and Cultural Life) du Centre européen de la Recherche, un projet dont **M. François DÉROCHE** est le responsable. **M. Jacques VERGER**, membre de l'AIBL, a donné une communication sur « Bibliothèques et enseignement. Quelques remarques sur les universités occidentales au Moyen-Âge » et **M. Jean-Noël ROBERT**, membre de l'AIBL, a présidé une session consacrée aux bibliothèques en Chine et au Japon. (pour consulter le programme de ce colloque > <http://www.college-de-france.fr/site/histoire-coran-texte-transmission/symposium-2017-2018-day1.htm>).

## Colloque

Les vendredi 13 et samedi 14 octobre, s'est déroulé, en présence d'un public nombreux,



sous la présidence de **MM. Michel ZINK**, Secrétaire perpétuel de l'AIBL, Président de la Fondation Théodore Reinach, **Christian ROBIN**, Président de l'Académie, et **Jacques JOUANNA**, membre de l'AIBL, le XXVIII<sup>e</sup> colloque de Kérylos portant cette année sur le thème « Vie et climat d'Hésiode à Montesquieu ». M. Roger Roux, maire de Beaulieu-sur-Mer, a honoré de sa présence l'ouverture de ce colloque (voir cliché ci-dessus) ; ont notamment assisté à ces journées M<sup>me</sup> Lory Reinach ainsi que les représentants à Monaco de la fondation Stavros Niarchos (M<sup>me</sup> Jeannette Giorsetti et M. Bernard Guibaud). Grâce à la générosité de cette dernière, grâce à celle, inlassable, de la fondation Khôra de l'Institut de France sur les actions de laquelle veille M<sup>me</sup> Chantal de Galbert, et fortes de la collaboration efficace du Centre des Monuments Nationaux



(CMN) assurée par le truchement de l'administrateur de la Villa, M. Bernard Le Magoarou, et son équipe, ces journées se sont déroulées sous les meilleurs auspices. Elles avaient débuté la veille avec l'accueil chaleureux dont le préfet des Alpes-Maritimes, M. Georges-François Leclerc, avait tenu à gratifier les participants de ce colloque en organisant dans le palais des rois sardes un dîner en leur honneur. L'on pourra visionner en ligne les vidéos de l'ensemble des allocutions et communications de ces journées d'ici Noël (> [www.aibl.fr/rubrique](http://www.aibl.fr/rubrique) « Colloques et journées d'études 2017 »).

## Visite



Le 29 septembre, le Secrétaire perpétuel **Michel ZINK** a accueilli au palais de l'Institut de France un groupe de personnalités norvégiennes conduites par S. Exc. M. Rolf Einar Fife, ambassadeur de Norvège en France : M<sup>me</sup> Nina Frisak, ancienne secrétaire générale du gouvernement, M<sup>me</sup> Kirsti Coward, membre de la Cour Suprême, et M. Sven Ole Fagernaes, ancien avocat général du gouvernement (voir cliché ci-dessus).

## Pierre le Grand à l'Institut

Le 5 octobre, s'est déroulée la cérémonie pour la donation par la Fédération de Russie du buste du Tsar Pierre le Grand, membre de l'Académie royale des Sciences. Ont pris la parole à cette occasion M<sup>me</sup> **Catherine BRÉCHIGNAC**, Secrétaire perpétuel de l'Académie des sciences, S. Exc. M. Alexandre Orlov, ambassadeur de Russie en France, **M. Gabriel de BROGLIE**, Chancelier de l'Institut de France, M<sup>me</sup> Alla Manilova, Vice-Ministre de la culture de la Fédération de Russie, M<sup>me</sup> **Hélène CARRÈRE d'ENCAUSSE**, Secrétaire perpétuel de l'Académie française, et M<sup>me</sup> Elena Kalnitskaya, directeur général du musée-réserve d'État Peterhoff. Le Secrétaire perpétuel **Michel ZINK** était représenté par **M. Jean-Louis FERRARY**,



Cliché ambassade de Russie.

Vice-Président de l'Académie. Le dévoilement du buste de Pierre le Grand au sein de l'Institut de France constituait le point d'achèvement des célébrations du tricentenaire de son voyage en France, auquel l'AIBL s'est associée en participant, le 20 avril 2017, à une séance commune avec l'Académie française et l'Académie des Sciences en mémoire de la visite que le Tsar lui rendit le 29 mai 1717 (cf. *Lettre d'information* n° 157) (pour en savoir davantage sur la cérémonie et le buste de Pierre Le Grand > <http://www.academie-sciences.fr/fr/Ceremonies/inauguration-du-buste-de-pierre-le-grand.html>).

## Séance de rentrée des cinq Académies



© S. de Rozières.

Le 24 octobre 2017 s'est déroulée, sous la Coupole, la séance publique de rentrée des cinq Académies, présidée par M<sup>me</sup> **Hélène CARRÈRE d'ENCAUSSE**, Secrétaire perpétuel de l'Académie française. Dans le cadre du thème retenu cette année, « L'irrationnel », **M. Pierre GROS**, membre de l'Académie, a prononcé un discours intitulé : « Les nombres irrationnels de Platon au traité d'architecture de Vitruve » (pour consulter l'ensemble des discours de cette séance > [http://www.institut-de-france.fr/sites/institut-de-france.fr/files/ensemble\\_textes\\_rentree\\_2017.pdf](http://www.institut-de-france.fr/sites/institut-de-france.fr/files/ensemble_textes_rentree_2017.pdf)).

## Honneurs et distinctions

Le 17 octobre, le Secrétaire perpétuel **Michel ZINK** a remis les insignes de chevalier de la Légion d'Honneur à M<sup>me</sup> Michelle Bubenicek, directeur de l'École nationale des Chartes, en présence de nombreuses personnalités, confrères, collègues et amis (pour en savoir plus > <http://www.enc-sorbonne.fr/fr/actualite/michelle-bubenicek-prom-1994-recoit-insignes-chevalier-legion-honneur>).



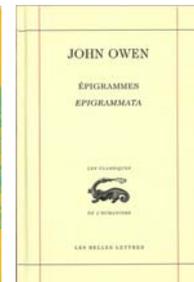
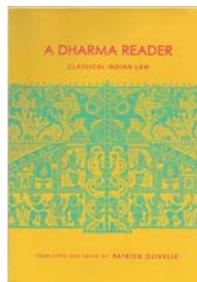
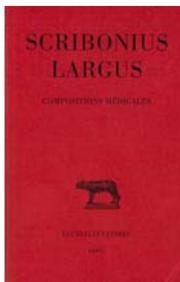
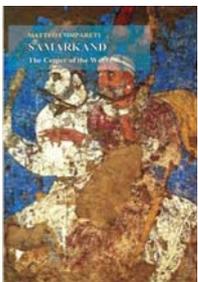
Cliché École nationale des Chartes.

## Prix de l'Académie 2017



En sa séance du 9 septembre 2017, le conseil d'administration de la **Fondation Flora Blanchon** a décidé de décerner un Prix à M<sup>mes</sup> Amandine Dabat et Yola Gloaguen pour les aider à éditer leurs thèses de doctorat respectives : « Hànm Nghi (1871-1944). Empereur en exil, artiste à Alger » et « Les villas réalisées par Antonin Raymond dans le Japon des années 1920 et 1930. Une synthèse entre modernisme occidental et habitat vernaculaire japonais ».

Une première bourse a été attribuée à M<sup>me</sup> Clémence Le Meur pour lui permettre d'accomplir une mission de terrain dans le cadre de sa thèse de doctorat intitulée : « Les tambours miniatures en alliage cuivreux de la culture de Dong Son (Vietnam, V<sup>e</sup> s. av.-II<sup>e</sup> ap. J.-C.) ». Une seconde bourse a été attribuée à M. Christophe Decoudun pour l'aider à achever, grâce à des voyages sur le terrain, sa thèse de doctorat intitulée : « Les développements des représentations imagières bouddhiques en Chine (et dans les régions périphériques) à partir des textes de la tradition *huayan*, des dynasties du Nord et du Sud à la dynastie Song (VI<sup>e</sup>-XII<sup>e</sup> s.) ». Une troisième bourse a été allouée à M<sup>me</sup> Candice Del Medico pour lui permettre d'effectuer une mission dans le cadre de sa thèse de doctorat intitulée : « Les mosquées traditionnelles du Nord de la Chine. Architecture sino-islamique des périodes Ming et Qing (1368-1911) ».



## Prix de l'Académie (suite)

En sa séance du 7 juillet 2017, la commission du **Prix Lantier** a décidé de décerner son Prix à M. Matteo Compareti pour son ouvrage intitulé : *Samarqand. The Center of the World* (Costa Mesa [California], Mazda Publishers, 2016).

En sa séance du 7 juillet 2017, la commission de la **fondation Estrade-Delcros** a décidé de décerner sa médaille à M<sup>me</sup> Joëlle Jouanna-Bouchet pour son édition des *Compositions médicales* de Scribonius Largus (Paris, Les Belles Lettres, « Collection des universités de France, Série latine », 412, 2016).

En sa séance du 7 juillet 2017, la commission de la **fondation du chanoine Garnier-Lestamy** a décidé d'attribuer une subvention à l'Association des Amis de l'église de Sainte-Marguerite-des-Loges (Canton de Livarot, Calvados) en vue d'aider à la restauration de son clocher et de son chœur.

## Prix de l'Institut (sur proposition de l'AIBL)

En sa séance du 11 mai 2017, le conseil d'administration de la **fondation Colette Caillat** a décidé de décerner son prix à M. Patrick Olivelle pour l'ensemble de son œuvre et plus particulièrement pour son ouvrage intitulé : *A Dharma Reader. Classical Indian Law* (Columbia University Press, 2016).

En sa séance du 30 juin 2017, la commission du **Prix d'Aumale** a décidé de couronner M. Sylvain Durand pour son édition, avec traduction, introduction et notes, des *Épigrammes* de John Owen, Joannis Audoeni *Epigrammata* (Paris, Les Belles Lettres, « Cahiers de l'Humanisme » 46, 2016).

En sa séance du 30 juin 2017, la commission du **Prix Lequeux** a couronné M<sup>me</sup> Olga Medvedkova pour sa direction de l'ouvrage intitulé : *Pierre le Grand et ses livres. Les arts et les sciences de l'Europe dans la bibliothèque du Tsar* (Paris, Alain Baudry et Cie, 2016) et, plus largement, pour l'ensemble de son œuvre.



Gianlorenzo Bernini, *La Transverberation de Thérèse d'Avila*. Rome, Santa Maria della Vittoria © De Agostini / Leemage.

## Publications de l'Académie

### Comptes rendus des Séances de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres

Fascicule 2016-III (juillet-octobre), 232 p., 51 fig., fin novembre 2017 – Diff. De Boccard, 4 rue de Lanneau 75005 Paris – tél. 01 43 26 00 37 ; courriel : [info@deboccard.com](mailto:info@deboccard.com). Abonnement : l'année 2016 en 4 fasc. : 180 €.

La livraison 2016/3 des *CRAI* rassemble les textes de 11 exposés présentés lors des séances de l'Académie, dont une communication de M. **Robert TURCAN**, membre de l'Académie, sur « Les mânes de l'Enfer virgilien », ainsi que de 16 recensions d'ouvrages déposés en hommage devant la Compagnie en vue de distinguer études et travaux récents. On trouvera également dans cette livraison l'ensemble des textes des communications présentées lors de la séance ayant accueilli la seconde session du colloque : « Bernard Frank vingt ans après. Nouveaux regards sur la civilisation japonaise » (pour plus de détails > [www.aibl.fr/publications/collections](http://www.aibl.fr/publications/collections)).

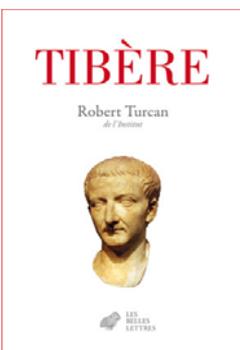
### Corpus Vasorum Antiquorum

France, fasc. 43, musée du Louvre, fasc. 29. *Les lécythes attiques à fond blanc*, par A. Kardianou. 143 p., 63 pl. hors texte, publié en partenariat avec le musée du Louvre, parution fin novembre 2017, 70 € – Diff. De Boccard.

La collection du musée du Louvre rassemble 74 lécythes fabriqués selon la technique dite de « fond blanc II » c'est-à-dire avec une polychromie mate, non cuite, sur un engobe blanc ; soixante-neuf d'entre eux sont présentés dans ce CVA, ainsi que quelques *dubitanda* du fait de leur histoire particulière. La quasi-totalité de ces lécythes, qui recouvrent un large éventail de la production attique (Peintres d'Achille, du Carreau, de la Femme, des Triglyphes ou encore des Roseaux), est datée des 3<sup>e</sup> et 4<sup>e</sup> quarts du V<sup>e</sup> siècle av. J.-C. Originaires pour l'essentiel d'Athènes et de l'Attique, ils portent des numéros d'inventaire qui constituent autant de témoins de la longue histoire des collections réunies au sein du département des Antiquités grecques, étrusques et romaines du musée du Louvre, un corpus dont les premiers éléments ont été réunis à l'époque de Louis-Philippe, roi des Français.



Lécythe CA 488, Scène de gynécée, Peintre d'Achille. Érétrie, autour de 450 av. J.-C. © 2012 musée du Louvre / H. Lewandowski.



## Publications des membres

Est sorti des presses au mois de mai dernier l'ouvrage que M. **Robert TURCAN**, membre de l'AIBL, a consacré à l'empereur Tibère (Paris, Les Belles-Lettres, 2017, 352 p., 38 ill.) (pour en savoir plus > <https://www.lesbelleslettres.com/livre/2912-tibere>).

Est récemment parue l'édition qu'a donné dans la Loeb classical library, avec une traduction en langue anglaise, M. **Christopher JONES**, associé étranger de l'AIBL, de trois livres d'Apulée, considérés comme authentiques (*Apologia* ; *Florida*, un recueil réunissant vingt-trois extraits de discours, et *De Deo Socratis*) (Harvard University Press, 2017, 452 p.) (pour en savoir plus > <http://www.hup.harvard.edu/catalog.php?isbn=9780674997110>).

