



ACADÉMIE DES INSCRIPTIONS ET BELLES-LETTRES

Lettre d'information n° 177 – mai 2019

Séances publiques à 15h30*

Vendredi 3 mai

– Communication de M^{me} Corinne Bonnet, correspondant étranger de l'Académie : « "De l'inattendu, le dieu a découvert la voie" (Euripide, *Bacchantes*, 1391). La polyonymie comme mode de connaissance des dieux ».

Vendredi 10 mai

– Note d'information de M^{me} Michela Costanzi, sous le patronage de M. Alain PASQUIER : « Nouvelles découvertes archéologiques à *Halaesa* (Sicile) ».

– Communication de M. Jean-Marie Moeglin, correspondant de l'Académie : « Le viol de la comtesse de Salisbury. A propos d'un récit du chroniqueur Jean Le Bel ».

Vendredi 17 mai

– Communication de M. Olivier Poncet, sous le patronage de M. Yves-Marie BERCÉ : « Dans la tête de l'homme d'État ? Les carnets de Mazarin ».

– Communication de M^{me} Theano Chatzidakis, sous le patronage de M. Jean-Pierre SODINI et M^{me} Cécile MORRISSON : « Domenikos Theotokopoulos (Le Greco), peintre d'icônes entre Byzance et l'Occident. Nouvelles données sur son œuvre de jeunesse à Candie (1541-1567/68) ».

Vendredi 24 mai

Séance thématique dans le cadre de la célébration de 25 ans d'activités internationales pour la défense et l'illustration d'Angkor. Voir programme ci-contre.

* En grande salle des Séances
Institut de France 23, Quai Conti, 6^e
Bus 24, 27, 39, 95 – M^o 1, 4, 7, 10

Événement

Séance organisée, sous le haut patronage de Sa Majesté NORODOM Sihamoni, Roi du Cambodge, associé étranger de l'AIBL dans le cadre de la célébration de
« 25 ans de contributions cambodgienne, française et internationale à la conservation et au développement d'Angkor, patrimoine culturel de l'humanité (UNESCO) »



25^e anniversaire du CIC-Angkor © Apsara

Le 24 mai, l'Académie, dont les liens avec le Cambodge et son patrimoine sont étroits et anciens, organisera une séance thématique consacrée au site d'Angkor dans la grande salle des séances du palais de l'Institut. Placée sous le haut patronage de Sa Majesté NORODOM Sihamoni, et célébrant les 25 années d'une fructueuse coopération entre la France et le Cambodge à Angkor, cette séance fournira l'occasion de présenter un bilan des dernières découvertes survenues sur ce chantier archéologique exceptionnel auquel l'AIBL est associée depuis le départ, notamment à travers le patronage qu'elle exerce sur l'École française d'Extrême-Orient (Efeo), une institution unique au monde créée sur sa proposition en 1900.

► Programme de la séance (sur invitation uniquement), sous la présidence de **M. Jean-Noël ROBERT**, Président de l'Académie :

– Allocution de bienvenue du Secrétaire perpétuel **Michel ZINK**.

– Allocution de **S. M. NORODOM Sihamoni**.

– Note d'information de M. Hang Peou, directeur général de l'Autorité nationale APSARA, sous le patronage de **M. Azedine BESCHAOUCH** : « La découverte d'une barque d'époque angkoriennne dans l'ancien lit de la rivière Siem Reap, au nord du site d'Angkor ».

– Communication de **M. Azedine BESCHAOUCH**, associé étranger de l'Académie, et de M^{me} Chau Sun Kérya, conseillère au ministère cambodgien de la Culture et des Beaux-Arts : « 25 ans de travaux à Angkor, sous l'égide du Comité international de Coordination (CIC) ».

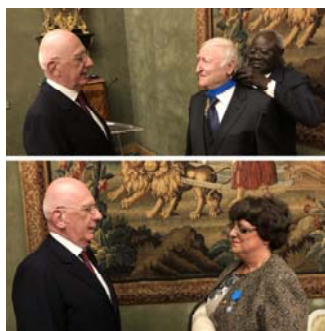


© Shun Kanbé.

Notre-Dame

L'émotion suscitée par le grave incendie qui a ravagé la cathédrale Notre-Dame de Paris, le lundi 15 avril dernier, a été considérable, bouleversant tous ceux qui, croyants ou non, en France et dans le monde, sont attachés à ce joyau unique du patrimoine mondial de l'humanité, qui est aussi l'un des principaux symboles de Paris et de notre pays. Un vaste élan de solidarité en a résulté auquel l'Institut de France et les Académies prendront leur part en orientant les actions de mécénat dont ils disposent et en mobilisant les énergies et les talents qu'ils réunissent pour se porter à son secours. L'Académie, qui compte une composante comprenant des

médiévistes et des historiens de l'art du Moyen Âge, est prête à mettre à la disposition de la puissance publique son expertise pour contribuer à la réhabilitation de Notre-Dame. Dès le lendemain du drame, son Secrétaire perpétuel, **M. Michel ZINK**, a été tout particulièrement sollicité par de nombreux médias (France 5, TV5Monde, BFMTV, France Inter, RTL, France Info, L'Express, Le Point, la Croix) qui cherchaient à mieux comprendre l'histoire de Notre-Dame pour éclairer les débats en cours. Le vendredi 5 juin, il mêlera la voie de l'AIBL à celles des autres Compagnies du quai de Conti, en prononçant un hommage aux bâtisseurs de Notre-Dame lors du temps de réflexion et de partage qui sera organisé sous la Coupole de l'Institut de France, à l'initiative du chancelier **Xavier DARCOS**, en vue de rappeler ce que ce monument majeur représente dans notre histoire. Pour en savoir plus > <http://www.institut-de-france.fr>.



Honneurs et distinctions

Le vendredi 5 avril, le Secrétaire perpétuel **Michel ZINK** a remis, dans le salon Bonnefous du palais de l'Institut, en présence de nombreux membres et correspondants de l'Académie, ainsi que des collègues, de proches et d'amis de leurs récipiendaires, la croix de Commandeur de l'Ordre national du Mérite à **M. Yves-Marie BERCÉ**, membre de l'Académie, puis le ruban de Chevalier dans le même Ordre à M^{me} **Françoise Briquel-Chatonnet**, correspondant de l'AIBL. Il a exprimé la reconnaissance de l'AIBL à l'égard de **M. Yves-Marie BERCÉ**, notamment en raison du rôle déterminant que ce dernier a joué dans le processus de réactivation de l'édition des Ordonnances des Rois de France, à l'endroit de M^{me} **Françoise Briquel-Chatonnet**, pour son rôle en faveur des études sémitiques qui sont une des plus constantes illustrations de l'Académie.

Retrouvez
la Lettre d'information de
l'Académie des Inscriptions
et Belles-Lettres
à l'adresse suivante :
www.aibl.fr/lettre-d-information/

Activités des membres

Le 16 février 2018, M. Werner PARAVICINI, associé étranger de l'Académie, a présenté une communication sur « The Teutonic Order in Prussia, monastic institution and aristocratic court » lors du colloque « Cultural production and late medieval courts » organisé à l'Université d'Oxford par l'équipe ERC « Music And Late Medieval European Court Cultures » (MALMECC). Pour en savoir plus sur ce colloque > <http://www.malmecc.eu>. **Le 6 octobre**, il a prononcé la conclusion du colloque « Sigismund von Luxemburg, der Deutsche Orden und Polen-Litauen » qui s'est déroulé à l'Université de Kiel à l'occasion du 650^e anniversaire de la naissance de Sigismund de Luxembourg. Pour en savoir davantage > <http://www.hsozkult.de>. **Le 10 octobre**, il a donné une conférence intitulée : « Was treibt den europäischen Adel im 14. Jahrhundert nach Preußen? » lors du colloque « Mobilität und Immobilität im Deutschen Orden » organisé par l'Internationale Historische Kommission zur Erforschung des Deutschen Ordens (Vienne) et le Deutsche Studienzentrum in Venedig qui a tenu ses assises au Palazzo Barbarigo della Terrazza et à l'Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti (Venise). Pour en savoir davantage > <http://www.uni-wuerzburg.de>. Enfin, **le 21 novembre**, il a prononcé un discours sur « La noblesse, une culture autonome », à l'occasion de la remise solennelle des prix d'histoire « Duc d'Arenberg » qui s'est déroulée au Palais des Académies à Bruxelles. Pour en savoir plus sur cet événement et consulter le texte de la conférence de M. Werner PARAVICINI > <http://www.arenbergfoundation.eu>.

Le 27 novembre, M^{me} Élisabeth Crouzet-Pavan, correspondant de l'Académie, a présenté ses travaux sur l'économie des villes italiennes de la fin du Moyen Âge à l'Université de Bologne, **Le 5 décembre**, à l'Université de Milan, elle a présenté, dans le cadre du colloque « Carne e Macellai tra Italia e Spagna nel medioevo: economia, politica e società », une communication intitulée : « Le miasme et la salubrité : à propos des boucheries dans la ville médiévale ». Pour consulter le programme de ce colloque > <http://www.unimi.it>. Elle a co-organisé, avec Cl. Revest et J.-B. Delzant, le colloque « Panthéons de la Renaissance. Représentation des grands hommes et mythologie du temps présent (Italie/Europe, 1300-1700) » qui s'est déroulé à l'École française de Rome **du 30 novembre au 1^{er} décembre**. Pour consulter le programme de ce colloque > <http://www.centrerolandmousnier.fr>. Enfin, elle a été professeur invité à l'Université Sun Yat-Sen de Canton (campus de Canton et de Zhuhai) **du 10 au 23 décembre 2018**.

M. Pierre LAURENS, membre de l'AIBL, a participé au colloque « Il n'y a plus de Pyrénées. Circulation des artistes entre France et Pays-Bas espagnols au XVII^e siècle » (Bruxelles, **11-12 janvier 2019**) ; il y a prononcé avec M^{me} Florence Vuilleumier Laurens, au Palais des Académies, la conférence inaugurale intitulée : « Au lendemain de la paix de Nimègue : Paul Tallemant et l'épigraphie de la gloire à la Galerie des Glaces ». Pour en savoir plus > <http://hista.frtr.ucl.ac.be>.

M. Laurent PERNOT, membre de l'AIBL, s'est rendu à Waco (Texas), **du 6 au 10 février**, à l'invitation de la Baylor University. **Le 7 février**, il a donné au Department of English une conférence intitulée : « To speak, saying nothing? The enigma of ceremonial praise ». **Le 8 février**, il a prononcé la *Keynote address* du Symposium « Ovid, Rhetoric, and Freedom of Speech in the Late Augustan Age » sur « "Figured speech" and free-spokenness in Seneca the Elder ». Pour découvrir le programme de ce colloque > <http://www.baylor.edu/classics>.

Le 22 février, M. Jacques JOUANNA, membre de l'Académie, a donné une conférence à l'Université d'Athènes sur « Le réseau des Asclépiéa dans la Grèce classique : médecine d'Asclépios et



M. J. JOUANNA reçoit des mains de M. K. Gatzios la médaille de la ville d'Épidaure ; à sa droite : M. V. Lambrinouidakis (cl. V. Boudon-Millot).

des mains de son maire, M. Konstantinos Gatzios. Pour en savoir davantage > <http://www.diazoma.gr>.

MM. Olivier PICARD, membre de l'Académie, et **Pierre DUCREY**, associé étranger, ont assisté **le 26 mars** au vernissage de l'exposition « Homère » au musée du Louvre-Lens (27 mars-22 juillet 2019), en présence de M. Jean-Luc Martinez, président-directeur du musée du Louvre, et de plusieurs personnalités locales. M. Alexandre Farnoux, directeur de l'École française d'Athènes et spécialiste de la transmission d'Homère à travers les siècles, est l'inspirateur de la thématique de l'exposition et en est l'un des commissaires. Cette grande exposition (plus de 1500 m², plus de 300 objets exposés) transcende la littérature et l'archéologie pour embrasser la quasi-totalité de l'héritage homérique jusque dans l'art contemporain. L'humour n'est pas absent grâce en particulier à des dessins et des textes de Daumier. Comme l'écrit plaisamment Sylvain Tesson dans son petit livre *Un été avec Homère* (2018), Homère avec le nom d'Ulysse (« Personne ») est l'inventeur du premier jeu de mots de la littérature occidentale.



M. Michel VALLOGGIA, associé étranger de l'AIBL, a participé à un colloque international organisé par l'Université de Rome « La Sapienza » et la Libera Università di Lingue e Comunicazione de Milan (IULM) sur « L'écriture entre Mésopotamie, Égypte et Égée aux troisième et second millénaires avant notre ère » qui s'est tenu, **du 28 au 30 mars**, à l'IULM. Il a présidé une session de cette rencontre et y a présenté une communication sur le thème : « L'apparition de l'écrit et ses supports en Egypte ancienne : entre *volumen* et tablettes ». Ont également présenté des exposés deux autres membres de l'Académie qui siégeaient dans le comité scientifique de ce colloque : **MM. Jean-Marie DURAND**, membre de l'AIBL (« L'objet-tablette cunéiforme »), et **Louis GODART**, associé étranger de l'AIBL (« La storia delle scritture egee » et, avec M^{me} Anna Sacconi, « Les supports de l'écriture et les nodules à base plate dans le monde égéen »). Pour consulter le programme de ce symposium > <http://www.aegeussociety.org>. **Le 10 avril**, à l'invitation de **M. Laurent PETITGIRARD**, Secrétaire perpétuel de l'Académie des Beaux-Arts, **M. Michel VALLOGGIA** a présenté devant cette Compagnie une communication intitulée : « Construction d'une pyramide, l'exemple d'Abou Rawash : résultats d'une enquête récente ».

Sur invitation du Prof. Edward Kamens, **M^{me} Claire-Akiko Brisset**, correspondant de l'Académie, a participé au colloque international « The *Tekagamiyō* and the *Tōdaijigire* in Context », qui s'est déroulé **du 28 au 30 mars** à l'Université Yale (New Haven). Pour en savoir davantage > <http://ceas.yale.edu>.



Un linguiste à Dachau

Lors de la remise du Prix **Antoine MEILLET** (1866-AIBL 1924-1936) de l'Académie, **M. Charles de LAMBERTERIE**, membre

de l'Académie, a évoqué, à l'issue du discours qu'il a prononcé pour présenter la récipiendaire de ce prix (*voir ci-dessous*), la mémoire du regretté **Gilbert LAZARD** (1920-AIBL 1980-2018), et révélé à cette occasion une découverte récente relative à une période dramatique de la vie de ce savant, ce qui a suscité une forte émotion dans l'assistance.

Après avoir souligné la générosité de **Gilbert LAZARD**, qui avait désiré que ses livres de linguistique soient donnés à la bibliothèque de l'École Normale Supérieure, et précisé qu'à la demande de Madeleine Lazard il s'était chargé, avec M^{me} Claire Moysse-Faurie (CNRS), de mener à bien cette opération, **M. Charles de LAMBERTERIE** s'est exprimé en ces termes en présentant une édition de 1937 de *l'Introduction à l'étude comparative des langues indo-européennes* d'**Antoine MEILLET** : « Quelle n'a pas été notre surprise, lorsque nous avons fait l'inventaire de la bibliothèque de **Gilbert LAZARD**, de découvrir qu'elle contenait cet exemplaire portant sur la page de garde l'annotation au crayon suivante : "G. Lazard, Dachau, avril 1945" – et sur la page de titre intérieure le tampon "Lager-Bücherei", qui se retrouve à plusieurs reprises sur d'autres pages du livre. Ainsi donc, ce lieu d'inhumanité (même si Dachau n'était pas un camp d'extermination) avait une bibliothèque. **Gilbert LAZARD**, né en 1920, n'a pu connaître **Antoine MEILLET**. Mais pendant ses années de scolarité à la rue d'Ulm sous l'Occupation – interrompue par son activité dans la Résistance, qui lui valut d'être déporté à Dachau en 1944 –, il fut l'élève d'un de ses élèves, l'helléniste **Pierre CHANTRAINE** (1899-AIBL 1953-1974). Pour les études iraniennes, il n'a pu suivre l'enseignement d'**Émile BENVENISTE** (1902-AIBL 1960-1976) qu'après la guerre, du fait que ce savant avait été démis de ses fonctions par le régime de Vichy en vertu des lois raciales, mais nous avons maintenant la preuve qu'il s'intéressait, dès ses années d'études, à la grammaire comparée des langues indo-européennes, discipline dont **Émile BENVENISTE** était en France le représentant le plus fameux. Le livre est-il arrivé à la bibliothèque du camp à la demande de **Gilbert LAZARD**, ou s'y trouvait-il déjà auparavant ? Nous l'ignorons, et n'avons pas entrepris de recherches à ce sujet. La date d'avril 1945 est celle de la libération du camp ; **Gilbert LAZARD** a pu alors emporter le volume et, à son retour à Paris, le faire relier. » Avec l'accord de Madeleine Lazard, ce document émouvant a été remis à la Bibliothèque de l'Institut.

Remise du Prix Antoine Meillet

Le **vendredi 12 avril 2019**, s'est déroulée la cérémonie de remise du prix **Antoine MEILLET** qui a été décerné à M^{me} **Zlatka Guentchéva** pour l'ensemble de son œuvre dans les domaines des langues slaves et balkaniques, de la linguistique générale, et en particulier de la typologie, à la suite du comité secret de l'Académie du 22 mars qui a approuvé la proposition de la commission de la Fondation Antoine MEILLET en sa faveur. Après quelques mots d'accueil prononcés par le Secrétaire perpétuel **Michel ZINK**, **M. Charles de LAMBERTERIE** a présenté la récipiendaire et lui a remis un diplôme ainsi que la médaille de la fondation Antoine MEILLET. Dans son discours de remerciement, M^{me} **Zlatka Guentchéva** a retracé les grandes lignes de sa formation et de sa carrière au cours de laquelle elle a noué des liens



et leurs Corrélats).

particuliers avec les linguistes **Bernard POTTIER** et le regretté **Gilbert LAZARD**, auquel elle a succédé en 1994 à la tête du groupe de recherche RIVALC (Recherches inter-linguistique sur les Variations d'Actance

Colloques

Le **vendredi 5 avril 2019**, s'est déroulée la seconde journée du colloque « **Léonard de Vinci et les mots de la peinture en Europe : sources et réception** »,



organisé par l'Académie, le Centre interuniversitaire de Recherche sur la Renaissance italienne, l'Université Sorbonne Nouvelle Paris 3 (LECEMO) et l'Université de Turin. **M. Pierre LAURENS**, membre de l'Académie, a présidé la session de la matinée ; à cette occasion, il a salué la mémoire, en des lieux qui abritent 14 des carnets de Léonard de Vinci, de l'historien de l'art et philosophe **Charles RAVAISSON MOLLIER** (1813-AIBL 1849-1900) qui fut le premier à en donner une édition, avec transcription et traduction (6 vol., 1881-1891). Lors de la séance hebdomadaire de l'AIBL, présidée par **M. Jean-Noël ROBERT**, Président, une communication a été présentée par **M. Robert HALLEUX**, associé étranger de l'Académie (« Léonard ingénieur : la transgression technologique »). A l'occasion de ce colloque des visites de l'exposition « **Aux sources de la pensée de Léonard de Vinci : les carnets de l'Institut** », qui se clôturera le 5 juillet, ont été organisées sous la conduite de M^{me} Françoise Bérard, directeur de la Bibliothèque de l'Institut de France, et de M^{me} Anna Sconza, maître de conférences à l'Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3, co-organisatrice du colloque. Pour en savoir plus sur cette exposition > <http://www.bibliotheque-institutdefrance.fr/expositions>.



En haut : M^{me} H. Casanova-Robin, organisatrice du colloque, et M. P. LAURENS. En bas : MM. M. ZINK, J.-N. ROBERT et N. GRIMAL.

Le **vendredi 12 avril**, la séance de l'Académie, au cours de laquelle **M. Pierre LAURENS** a présenté une communication intitulée : « D'Alberti à Érasme : la figure du mendiant roi », s'est insérée dans le programme du colloque « **Serio Ludere. D'Alberti à Pontano et d'Érasme à Thomas More** » organisé par l'Université de la Sorbonne, le Centre Jean

Pépin (CNRS) et l'Université de Vienne. A l'occasion de son allocution d'accueil, **M. Michel ZINK**, Secrétaire perpétuel de l'AIBL, a notamment souligné la fidélité de l'Académie à l'égard des études albertiennes puisque déjà en 1995 cette dernière avait accueilli une partie du colloque international organisé par Francesco Furlan, Silvain Matton et **Pierre LAURENS** autour de l'œuvre de Leon Battista Alberti, dont les assises avaient coïncidé avec la création de la Société internationale Leon Battista Alberti (SILBA).

Publications de l'Académie

Pierre d'Ailly. Un esprit universel à l'aube du XV^e siècle

Actes du colloque international organisé par l'Académie à la fondation Simone et Cino Del Duca et au palais de l'Institut, avec le concours du Centre européen de Recherche sur les Congrégations et les Ordres religieux (CERCOR), de l'European Research Council (ERC), du laboratoire d'excellence Hastec (« Histoire et anthropologie des savoirs, des Techniques et des Croyances », École pratique des Hautes Études), du CNRS, de l'Institut de Recherche et d'Histoire des Textes (IRHT) et du Laboratoire de Médiévisstique occidentale de Paris (LaMOP), les 2 et 3 mars 2017. J.-P. Boudet, M. Brinzei, F. Delivré, H. Millet, J. VERGER et M. ZINK éd., 422 p., 32 ill., bibliographie, résumés français et anglais, 2 index, 38 € – Diff. De Boccard, 4, rue de Lanneau, 75005, Paris, tél. 01 43 26 00 37 ; courriel : info@deboccard.com. Ouvrage publié avec le concours de l'Institut de Recherche et d'Histoire des Textes.

Pierre d'Ailly (1350-1420) a été une figure marquante de la scolastique tardive et un acteur de premier plan de la crise politico-religieuse du Grand Schisme d'Occident. Tout en effectuant une brillante carrière comme maître de l'Université, chancelier de l'Église de Paris, aumônier du roi de France, évêque de Cambrai, cardinal enfin, il a aussi produit, le plus souvent en latin, un nombre impressionnant de textes sur les sujets les plus divers : philosophie, astronomie, théologie, ecclésiologie, pastorale. Ces écrits, que lui-même a fait copier soigneusement, ont connu une fortune inégale mais certains n'ont pas cessé d'être lus et commentés au cours des siècles suivants. Depuis une trentaine d'années, de nombreux chercheurs ont manifesté un intérêt renouvelé pour la vie, les œuvres et la pensée de Pierre d'Ailly. Le moment était donc venu, six cents ans après la fin du Grand Schisme (1417), déchirure profonde de l'institution ecclésiastique qui l'a obsédé toute sa vie, de faire le point sur ces avancées de la recherche, à la fois pour replacer d'Ailly dans les grands courants de l'histoire intellectuelle, politique et religieuse de l'Occident au tournant des XIV^e et XV^e siècles et pour essayer de saisir, dans son unité et sa diversité, ses certitudes et ses interrogations, la personnalité même de celui qu'on appelait le cardinal de Cambrai, certainement un des plus grands esprits de la fin du Moyen Âge. Telle était l'ambition du colloque dont les actes sont réunis dans le présent volume. Pour consulter le sommaire de ce volume > www.aibl.fr (rubrique Publications).

Publications des membres

Les éditions Odile Jacob ont sorti de leurs presses en mars 2019 une autobiographie de **M. Jean GUILAINE**, membre de l'Académie, intitulée : *Mémoires d'un protohistorien. La traversée des âges* (480 p., 45 ill.). Dans cet ouvrage, sont en particulier explorés les dix millénaires que recouvre la Protohistoire, sur une vaste aire géographique correspondant à l'ensemble du bassin méditerranéen, au fil des grandes étapes de la carrière scientifique de Jean GUILAINE.

M. Pierre LAURENS, membre de l'Académie, a édité en janvier 2019 un volume intitulé : *Correspondance choisie* de Pétrarque et en a rédigé la Préface (Paris, Les Belles Lettres, collection Editio minor, XXXIV-814). La traduction et les notes qui accompagnent le large choix de lettres réunies par ses soins sont issues des onze volumes de la collection des « Classiques de l'Humanisme » qu'il dirige et qui sont parus entre 2002 et 2015. Au mois d'avril, **M. Pierre LAURENS** a édité, à l'occasion du centenaire de la maison d'édition Les Belles Lettres, une *Anthologie grecque* réunissant les épigrammes de l'*Anthologie palatine* (livres IV-VII et IX-XII) et de l'*Anthologie de Planude*, dont il a rédigé la Préface et les notes (Paris, collection Les Belles Lettres 100 ans, traduction variorum, XL-712 p.).

Le 23 janvier 2019, à l'occasion de la giornata colleonica 2019 organisée par l'Université de Bergame et le Luogo Pio della Pietà-Istituto Bartolomeo Colleoni, **M. Werner PARAVICINI**, associé étranger de l'Académie, a présenté son ouvrage consacré à *Colleoni e Carlo il Temerario* (version italienne de *Colleoni und Karl der Kühne*, 2014, F. Roncalli di Montorio trad., Casa editrice Velar, décembre 2018, 324 p.). En février 2019, est parue l'édition qu'il a procurée avec V. Bessey et J.-M. Cauchies des *Ordonnances de l'hôtel des ducs de Bourgogne*, III. *Marie de Bourgogne, Maximilien d'Autriche, Philippe le Beau 1477-1506* (Berlin, Kieler Werkstücke, D 18, Peter Lang, 487 p.).

MM. Thomas RÖMER et **Israël FINKELSTEIN**, associés étrangers de l'Académie, ont récemment publié un ouvrage intitulé : *Aux origines de la Torah. Nouvelles rencontres, nouvelles perspectives* qui offre une mise au point des découvertes les plus récentes sur les origines de la Bible scrutées sous le regard croisé de l'archéologue et de l'exégète (Paris, Bayard, février 2019, 500 p.).

M. Philippe Gignoux, correspondant de l'Académie, a procuré récemment une édition critique, avec traduction, d'une cinquantaine de lignes tirées du début du ms syr. 423 de la Bibliothèque nationale de France, sous le titre : *Un livre de pharmacopée en Syriaque* (Louvain, Corpus Scriptorum Christianorum Orientalium 670, Scriptorum Syri 258, Peeters, 2019, 120 p.). Ce texte, qui ne semble pas issu d'un ouvrage grec, fournit une grande quantité de noms de plantes médicinales et de produits animaux et minéraux.

