



ACADÉMIE DES INSCRIPTIONS ET BELLES-LETTRES

Lettre d'information n° 197 – octobre 2021

Séances publiques à 15h30*

Vendredi 1^{er} octobre

Le programme de la séance placée dans le cadre de la célébration du centenaire du *Novum Glossarium Mediae Latinitatis* est le suivant :

– Note d'information de M^{me} Anita Guerreau-Jalabert, sous le patronage du Président Yves-Marie BERCÉ : « Le *Dictionnaire du Latin médiéval*. Cent ans de lexicographie médiolatine ».

– Communication de M^{me} Carmen Cardelle de Hartmann, sous le patronage de MM. François DOLBEAU et Jean-Yves TILLIETTE : « Clarté et obscurité stylistiques en langue étrangère : la prose latine de l'anglo-saxon Aldhelm ».

Vendredi 8 octobre

Colloque organisé par l'AIBL à la Villa Kérylos. *Pas de séance.*

Vendredi 15 octobre

– Note d'information de M. Cédric Giraud, sous le patronage du Président Yves-Marie BERCÉ : « Le lys d'or oublié : pour une *Bibliotheca Coelestinorum nova* ».

– Communication de M. François Thierry et M^{me} Cécile MORRISSON : « Quelques remarques à propos des textes chinois relatifs à Byzance ».

Vendredi 22 octobre

– Note d'information de M. Nicholas SIMS-WILLIAMS, associé étranger de l'Académie, et de M^{me} Bi Bo : « L'épithète d'une dame bouddhiste : une nouvelle inscription sino-sogdienne ».

– Communication de M. Olivier Delouis, sous le patronage de M^{me} Cécile MORRISSON : « Prospérer en temps de crise : les quinze glorieuses du monastère serbe de Chilandar sur le mont Athos (1320-1335) ».

Vendredi 29 octobre

Pas de séance. Congés de la Toussaint.

* En grande salle des Séances
Institut de France 23, Quai Conti, 6^e
Bus 24, 27, 39, 95 – M^o 1, 4, 7, 10

Événements

XXXI^e Colloque de la Villa Kérylos « Méditerranée, mer d'exil »

les vendredi 8 et samedi 9 octobre 2021 à Beaulieu-sur-Mer sous la présidence de MM. Michel ZINK, Secrétaire perpétuel de l'Académie, conservateur de la Fondation Théodore Reinach, Yves-Marie BERCÉ, Président, et Jacques JOUANNA, membre de l'Académie, sous la présidence d'honneur du Chancelier Xavier DARCOS et de M. Bernard Gonzalez, préfet des Alpes-Maritimes > <http://www.aibl.fr> (rubrique Séances et manifestations)



Détail de la fresque ornant la chambre de Fanny Reinach (Villa Kérylos).

Les Romains appelaient la Méditerranée *mare nostrum*, notre mer. Ils étaient chez eux. Les migrants d'aujourd'hui n'appelleraient pas ainsi cette mer qui est trop souvent la dernière et mortelle étape sur le chemin de leur exil. Ils ont raison. La mémoire de la Méditerranée est marquée depuis toujours par l'exil, peine majeure dans les deux sens du mot, celui de châtement et celui de douleur. Le XXXI^e colloque de l'Académie à la Villa Kérylos, organisé avec la collaboration du Centre des Monuments Nationaux et le soutien de la fondation Khôra de l'Institut de France, portera sur les formes juridiques, la signification religieuse, l'expression littéraire, la réalité historique de l'exil dans l'ensemble des civilisations qui bordent la Méditerranée, de l'Antiquité à l'époque contemporaine. L'on passera ainsi de l'Égypte et du monde biblique à la Grèce et à Rome, de l'Arménie à l'Arabie. Sur notre propre sol, nous nous pencherons sur les exils que nous avons provoqués, les exilés que nous avons accueillis et ceux que nous avons abandonnés. La Villa Kérylos n'est pas seulement le lieu admirable où se tient ce colloque. Elle est elle aussi une mémoire de l'exil. Mémoire de ceux qui à l'époque contemporaine ont trouvé un refuge sur la Côte d'Azur ou dans la principauté de Monaco. Mémoire, dans la maison de la famille Reinach, de ceux que ce refuge n'a pas protégés.

► **Programme des communications. Vendredi 8 octobre** : « Qui se soucie d'une charogne abandonnée au coin du désert ? », par N. GRIMAL, membre de l'AIBL ; « La Bible hébraïque, une littérature d'exil », par Th. RÔMER, associé étranger de l'AIBL ; « L'exil. Une fugue au Conservatoire de la langue grecque », par J. JOUANNA, membre de l'AIBL ; « Les paradoxes de l'exil : de la condamnation infamante à la découverte du monde extérieur à la cité », par O. PICARD, membre de l'AIBL ; « Le droit romain de l'exil », par D. Mantovani, correspondant étranger de l'AIBL ; « Nostalgies vénitiennes de la "terra" : quand l'éloignement devenait un exil (XIV^e-XVI^e s.) », par É. Crouzet-Pavan, correspondant de l'AIBL ; « L'impératrice Eugénie, une Espagnole souveraine française en exil intérieur à l'ombre de la Riviera », par L. Stefanini, ambassadeur de France auprès de la principauté de Monaco, correspondant de l'Académie des Sciences morales et politiques ; **Samedi 9 octobre** : « Refuge et exil de prêtres en Italie pendant la Révolution française », par Y.-M. BERCÉ, Président de l'Académie ; « Côte d'Azur : l'apport culturel russe aux XIX^e-XX^e siècles », par G. Ackermann ; « Les réfugiés juifs sur la Côte d'Azur pendant la Seconde Guerre mondiale à travers le témoignage de Françoise Frenkel », par C. Defrance ; « À pied, en chameau ou en bateau : chants d'exil arméniens », par J.-P. MAHÉ, membre de l'AIBL ; « Entre deux détroits. Exils saoudiens », par F. DÉROCHE, membre de l'AIBL.

► Cette année, avec le soutien du Centre culturel hellénique, du consulat général honoraire de Grèce à Monaco et de la fondation Khôra, un concert au programme varié, intitulé : « **Rencontre au bord de la Méditerranée** », sera donné sous le péristyle de la Villa, le 8 octobre, par le baryton Tassis Christoyannis et le pianiste Vassilis Varvaresos. *Sur invitation uniquement.*



Voces 2021. « Fêtes et célébrations »

Centenaire du *Dictionnaire du Latin médiéval*

Les mercredi 29 et jeudi 30 septembre sur le campus Condorcet (Aubervilliers) ; le vendredi 1^{er} octobre à l'Académie

La société médiévale est inséparable des mots qui l'ont fait vivre. C'est à travers eux que les femmes et les hommes du Moyen Âge ont partagé leurs croyances, leurs idées et leurs expériences. Les mots servaient à partager le savoir et à prêcher l'Évangile, mais aussi à stigmatiser l'Autre, exclure l'hétérodoxie ou appeler à la guerre. La maîtrise du sens des mots était l'un des principaux moyens de conserver le pouvoir, de s'approprier des richesses, ou de contrôler l'accès au savoir. Le cycle de conférences « **Voces. Le Moyen Âge latin à travers ses mots-clés** », lancé par l'Institut de Recherche et d'Histoire des Textes (CNRS) et l'Institut de la Langue polonaise (PAN), se propose d'examiner attentivement les mots qui ont joué un rôle important dans l'Europe latine médiévale. Le cycle de conférences 2021 concorde avec le 100^e anniversaire du *Dictionnaire du Latin médiéval*, projet de l'Union académique internationale (UAI), qui réunit la communauté scientifique européenne de l'après-guerre autour du défi de décrire le vocabulaire du latin médiéval. Initialement prévu en 2020, le cycle de conférences devait se consacrer au concept de la fête et à son vocabulaire.

Pour en savoir davantage sur le *Dictionnaire du Latin médiéval* et le bureau Du Cange de l'Académie, qui coordonne l'ensemble de ce vaste projet international > <http://www.aibl.fr> (rubrique Travaux / Moyen Âge).



Élection

Le 25 juin 2021, **M. Carlos LÉVY**, nommé correspondant le 30 mars 2012 à la place de Charles de LAMBERTERIE, a été élu académicien, au fauteuil de M. Jean-Louis FERRARY.

Ancien élève de l'École normale supérieure de la rue d'Ulm, agrégé de lettres classiques et docteur d'État en latin, M. Carlos LÉVY est un historien de la philosophie hellénistique et romaine de réputation internationale. Il est en particulier un des plus grands spécialistes actuels de l'œuvre de Cicéron et de celle de Philon d'Alexandrie. Ses travaux portent également sur la rhétorique et la réception de la philosophie antique depuis le Moyen Âge. Professeur émérite de langue et littérature latines à la Sorbonne, il y a fondé et dirigé l'équipe de recherche « Rome et ses renaissances ». Pour en savoir plus sur sa carrière et ses publications > <http://www.aibl.fr> (rubriques Membres).

Hommage

Le jeudi 16 septembre 2021 s'est déroulé dans le cadre accueillant de la fondation Simone et Cino Del Duca de l'Institut de France, en présence d'un public très nombreux, une



journée d'hommage rendu à **Jean-Louis FERRARY**, disparu le 9 août 2020. Quinze orateurs se sont succédé, sous la présidence du secrétaire perpétuel **Michel ZINK**, puis de **M. Pierre LAURENS**, et enfin de **M. Jacques JOUANNA**, pour rappeler le rôle éminent joué par J.-L. FERRARY au sein des institutions, des centres de recherche, des sociétés savantes, et de la maison d'édition Les Belles Lettres, au sein desquels ce grand érudit a mené ses activités, et qu'il a tous profondément marqués de son empreinte intellectuelle, scientifique et morale. La première évocation est revenue au chancelier **Xavier DARCOS** qui a mis en lumière les qualités qui furent celles de J.-L. FERRARY comme Président de l'Institut en 2018 ; la dernière au Prof. A. Suspène au nom de ses élèves.



Relations internationales

Le vendredi 2 juillet, le Secrétaire perpétuel **Michel ZINK** a accueilli à l'Académie M^{me} Claudia Roth, Vice-présidente du Bundestag, en voyage officiel à Paris, qu'accompagnait son directeur de cabinet, M. Ali Mahdjoudi, et S. Exc. M. Peter Reuss, ambassadeur d'Allemagne auprès de l'UNESCO (voir cliché ci-dessus).

Patronage

L'Académie a patronné le colloque international « **Fede, cultura e pellegrinaggi tra Atlantico e Mediterraneo. Da Finisterre a Santa Maria di Leuca de finibus terrae** » organisé par l'Università degli studi di Bari Aldo Moro, le Centro italiano di Studi compostellani di Perugia et le diocèse d'Ugento-Santa Maria di Leuca (Pouilles), qui s'est déroulé, du 13 au 16 septembre, dans le sanctuaire de Santa Maria de *finibus terrae*. Pour en savoir plus sur ce colloque auquel a participé **M. André VAUCHEZ**, membre de l'Académie > <http://www.aibl.fr> (rubrique Séances et manifestations).



Nomination, honneurs et distinctions

Le vendredi 2 juillet, dans le salon Édouard Bonnefous du palais de l'Institut, le Secrétaire perpétuel **Michel ZINK** a remis les insignes de chevalier de la Légion d'Honneur à **M. Henri-Paul FRANCFORT**, membre de l'AIBL, ceux de chevalier dans l'Ordre national du mérite à **M. Alain THOTE**, membre de l'Académie, et ceux d'officier dans le même Ordre à **M. Alain de Libera**, correspondant français, en présence de nombreux membres et correspondants de l'Académie, ainsi que des collègues, de proches et d'amis des récipiendaires.

M. Franciscus VERELLEN, membre de l'Académie, a été nommé membre à vie et *Visiting Fellow* de Clare Hall (Université de Cambridge) pour 2022. Pour en savoir plus sur Clare Hall > <http://www.clarehall.cam.ac.uk>.

Par décret en date du 21 juillet 2021, ont été promus officiers dans l'ordre des Palmes académiques : **M. Jacques DALARUN**, membre de l'Académie, et M^{me} **Élisabeth Crouzet-Pavan**, correspondant de l'AIBL ; promus commandeurs : **MM. Roland RECHT** et **John SCHEID**, membres de l'AIBL.

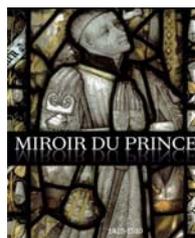
Prix du livre d'histoire de l'Europe



Le Prix du livre d'histoire de l'Europe 2021, placé sous le haut patronage du Président du Parlement européen et de la Représentation en France de la Commission européenne, a couronné cette année M. Pierre Monnet pour sa biographie de Charles IV (Fayard, 2020).

Créé par l'Association des Historiens que patronne l'Académie, ce Prix a été décerné le 21 juin, par un jury présidé par **M. Yves-Marie BERCÉ**, Président de l'Académie, qui réunit historiens et personnalités européennes, dont **MM. Robert HALLEUX**, associé étranger de l'AIBL, et **Dario Mantovani**, correspondant étranger de l'Académie. La cérémonie de proclamation de ce 12^e prix du livre d'histoire de l'Europe s'est déroulée dans le cadre de l'Ambassade du Portugal, à l'invitation de S. Exc. M. Jorge Torres-Pereira, et en présence de nombreuses personnalités.

Activités des membres



M. Jean-Bernard de Vaivre, correspondant de l'Académie, a participé à l'organisation de la double exposition des musées de France à Autun et à Chalon-sur-Saône intitulée : « Miroir du prince 1425-1510. La commande artistique des hauts fonctionnaires à la cour de Bourgogne » dont il a rédigé un des chapitres du catalogue. Il a parallèlement donné huit chapitres au *Dossier de l'art* édité à cette occasion sous le même titre. Il a par ailleurs présenté, le 12 juin, à la Société suisse d'Héraldique une communication sur « Guy de Blanchefort prieur d'Auvergne et éphémère grand maître des Hospitaliers ». Pour en savoir plus sur cette exposition > <http://www.museedenon.com>.



Événement

Les 6 et 7 octobre 2021, se déroulera à la fondation Jacques Siegfried un colloque intitulé : « **Langeais, Foulques Nerra et les châteaux des pays de Loire, de l'an mil à la première croisade** » organisé sous la direction de **MM. André VAUCHEZ**,

membre de l'Académie, conservateur du château de Langeais, et **Dominique BARTHÉLEMY**, membre de l'Académie, qui y donnera un exposé sur « Les campagnes de Foulques Nerra en pays de Loire ». **M. Jean-Marie Moeglin**, correspondant de l'AIBL, y présentera pour sa part une communication sur « L'historiographie de Foulques Nerra ». Le château de Langeais dans son état actuel remonte à la fin du XV^e siècle. Mais, immédiatement derrière lui, dans le parc, se trouvent les ruines encore imposantes d'un château que le comte d'Anjou Foulques III Nerra aurait édifié entre 996 et 1020. Celui-ci passe pour être le plus ancien donjon en pierre dont il reste des vestiges sur le sol français (voir cliché *supra* par J.-B. Rabouan). Célébrer cet édifice millénaire sera l'occasion de faire le point, avec des archéologues et des historiens spécialistes de ces questions, sur le tournant qu'a constitué la mise en place de châteaux d'un nouveau type en Touraine et en Anjou autour de l'an 1000. Occasion sera notamment fournie de comparer l'histoire de Langeais à cette époque avec celle des autres châteaux de ces deux régions, entre Blois et Angers. Pour découvrir le programme de ce colloque > <http://chateau-de-langeais.com>.



Remises des prix aux récipiendaires par M^{me} Martine Orsini et le Secrétaire perpétuel Michel ZINK © Juliette Agnel.

Prix Pierre-Antoine Bernheim

Le vendredi 25 juin 2021, s'est déroulée la cérémonie de remise des Prix 2020 et 2021 d'histoire des religions de la fondation « Les amis de Pierre-Antoine Bernheim », d'un montant de 10 000 € chacun, en présence de plusieurs membres de la fondation : la princesse Martine Bernheim Orsini, **M. André VAUCHEZ**, membre de l'Académie, ainsi que **MM. Hervé Aaron** et **Guy Stavridès**. Lauréat du prix 2020, **M. Martin Nogueira Ramos**, maître de conférences de

l'École française d'Extrême-Orient (EFO) et directeur du bureau de Tôkyô de l'École, empêché d'assister *in loco* à cette cérémonie en raison des mesures restrictives en vigueur au Japon, était représenté par **M. Christophe Pottier**, maître de conférences à l'EFO ; grâce aux moyens de visioconférence mis en place, il a néanmoins été en mesure d'y participer et même de recevoir virtuellement la médaille et le diplôme le consacrant des mains de M^{me} Martine Bernheim Orsini et du Secrétaire perpétuel **Michel ZINK**, Président de la fondation. **M. Étienne Fouilloux**, professeur émérite d'histoire contemporaine à l'Université Lumière Lyon II, lauréat du prix 2021, qui pour sa part était présent, s'est conformé au cérémoniel habituel (voir clichés ci-dessus de J. Agnel).

Le prix Pierre-Antoine Bernheim 2020 a été décerné à **M. Martin Nogueira Ramos** pour son ouvrage intitulé : *La foi des ancêtres : Chrétiens cachés et catholiques dans la société villageoise japonaise XVII^e-XIX^e siècles* (Paris, CNRS Éditions, 2019). Cet ouvrage important considère dans son ensemble l'histoire du catholicisme japonais à partir des persécutions de la fin du XVI^e siècle jusqu'à sa résurgence publique au XIX^e siècle à l'occa-

sion de la reprise des contacts entre les nouveaux missionnaires, français, et les anciens chrétiens. Le prix Pierre-Antoine Bernheim 2021 a été décerné à **M. Étienne Fouilloux** pour son ouvrage intitulé : *Yves Congar (1904-1995)* (Paris, Salvator, 2020). Cette biographie rend pleinement vivante et accessible, dans les débats, les amitiés et les conflits, la pensée de ce grand théologien dominicain qui fut l'un des principaux artisans de Vatican II. Pour en savoir plus > <http://www.aibl.fr> (rubrique Prix).

Prix de la Nouvelle Jacqueline de Romilly



M. Dominique Goust, PDG des éditions de Fallois, **M^{me} Monique TRÉDÉ**, le Secrétaire perpétuel **Michel ZINK**, **M^{me} Véronique de Bure**, membres du Jury du Prix de la Nouvelle **J. de ROMILLY**, et ses lauréats 2020 et 2021.

Le 17 septembre 2021, le Secrétaire perpétuel de l'AIBL, **M. Michel ZINK** et **M^{me} Monique TRÉDÉ**, membre de l'Académie et présidente de l'association

« Sauvegarde des Enseignements littéraires » (SEL), ont remis, dans la grande salle des séances du palais de l'Institut les prix 2020 et 2021 de la Nouvelle **Jacqueline de ROMILLY** (1913-AIBL 1975-2010), placé sous le patronage du ministère de l'Éducation nationale, à ses 6^e et 7^e promotions de lauréats. Dans la catégorie « Enseignement supérieur », un premier prix 2020 a été décerné à **Lilou Marbais** pour sa nouvelle intitulée : *Anonyme*, et un second prix à **Cécile Jayr** pour sa *Pénélope endormie* ; le prix de 2021 a récompensé ex-aequo : **Bouamrane Derrar Meftah** (*La Métamorphose d'Ovide*) et **Jeanne Liaudat** (*Pro lingua Latina*). Une mention spéciale a par ailleurs été accordée à **Ilona Cros** pour sa nouvelle *O vide, ô désespoir*. Dans la catégorie « Enseignement secondaire », le premier prix 2020 a été décerné à **Élouan Damoy** pour sa nouvelle intitulée : *Les dieux, l'étoile et la science* ; quant au prix de 2021, il a couronné ex-aequo : **Justine Gouillart** (*Ma flamme par Hector fut jadis allumée*) et **Leïla Berlier** (*Ce n'était pourtant qu'un nuage*). Enfin, des accessits ont été accordés à 15 autres jeunes gens. Pour en savoir plus et retrouver prochainement les textes des nouvelles des lauréats de 2020 et 2021 > <http://www.aibl.fr> (rubrique Prix).

Prix et médailles de l'Académie 2021



Lors de son comité secret du **vendredi 28 mai**, l'Académie a approuvé la proposition de la commission du **Prix**

Ikuo Hirayama, réunie le 21 mai, de couronner **M^{me} Zhao Li**, **M. Rong Xinjiang**, **Mme Ching Chao-jung** et **M. Ogihara Hiroto** pour leur édition de l'ouvrage en 3 vol. intitulé : *Cave Inscriptions in Ancient Kucha* (Shanghai, 2020). Elle a également approuvé la proposition des commissions des médailles **Stanislas Julien** et **Giles**, réunies le même jour, de couronner respectivement **M. Frédéric Constant** pour son ouvrage : *Le droit mongol dans l'État impérial sino-mandchou (1644-1911), entre autonomie et assimilation* (Paris, Collège de France-de Boccard, 2018), et **M. Pierre-Étienne Will** pour son ouvrage intitulé : *Handbooks and Anthologies for Officials in Imperial China*, en 2 vol. (Leiden-Boston, Brill, 2020).

Fondation Émile Mâle

Est récemment paru chez Klincksieck, avec le soutien de la fondation **Émile MÂLE** de l'Académie, une réédition admirable du grand livre du célèbre historien de l'art chrétien au Moyen Âge : *L'art religieux au XIII^e siècle en France*, avec un avant-propos de **M. Roland RECHT**, membre de l'Académie, et une très riche illustration (Paris, 2021, coll. « Les mondes de l'art », 687 p., 190 fi. NB et 37 en couleur réunies sous formes de planches).

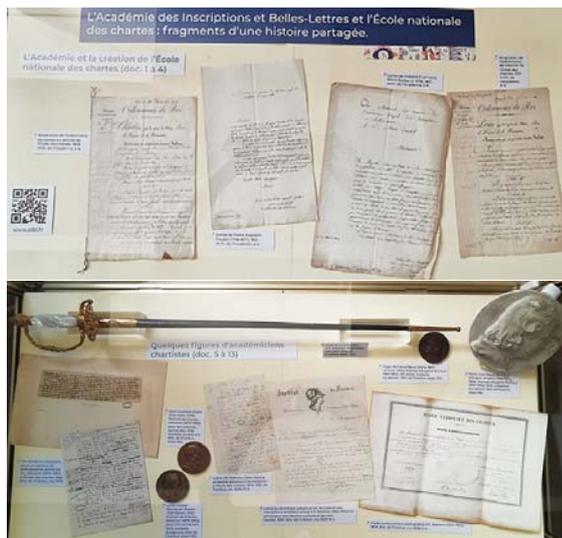
La parution de *L'Art religieux du XIII^e siècle*, en 1898, a constitué un tournant décisif à la fois dans l'histoire de l'art et dans les études médiévales. Émile MÂLE (1862-1918-1954) y proposait en effet une méthode alors très nouvelle, fondée sur la mise en relation du langage des formes avec leurs sources d'inspiration. Partant de l'idée que le christianisme du Moyen Âge a conçu l'art comme une « prédication muette », c'est-à-dire comme une traduction des vérités de la foi, il entreprend de mettre systématiquement en rapport l'iconographie et les grands textes (scripturaires, exégétiques, théologiques, hagiographiques, etc.) qui lui ont servi de programme. Émile MÂLE construit lui-même son ouvrage sur un modèle médiéval, le *Speculum Majus* de Vincent de Beauvais († 1264), sorte d'encyclopédie du savoir de l'époque commandée par saint Louis. Il en reprend la division en quatre « Miroirs » (Miroirs de la nature, de la science, de l'histoire, de la morale), confrontant leurs thématiques avec les sculptures de Chartres ou d'Amiens, les vitraux de Bourges ou du Mans, ou encore les livres enluminés. Écrit avec talent, fourmillant d'informations, l'ouvrage constitue une magnifique synthèse de l'art du XIII^e siècle en France.

Publications des membres

M. Henri LAVAGNE, Vice-Président de l'Académie, a donné une édition des *Mémoires en mosaïque* de Michel Thévenot, grand mosaïste lyonnais, et a enrichi ses souvenirs par des notes historiques sur cet art millénaire, dont l'iconographie et les techniques actuelles rejoignent souvent celles de l'Antiquité (M. Thévenot, *Mémoires en mosaïque*, éditions « Mémoires des arts », Lyon, 2021, 96 p.).

Journées européennes du Patrimoine (JEP)

Les 18 et 19 septembre 2021, le palais de l'Institut de France a ouvert ses portes au public durant les Journées européennes du Patrimoine consacrées cette année au thème : « **Patrimoine pour tous** ». L'Académie y a participé avec une exposition conçue par M. W. Méric, professeur certifié détaché auprès du secrétariat de l'AIBL, qui portait sur : « **L'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres et l'École nationale des chartes : fragments d'une histoire partagée** » ; occasion a été ainsi fournie de souligner, de manière originale, dans le cadre de la célébration du bicentenaire de l'École nationale des chartes, les liens qui unissent l'Académie à cet établissement d'excellence, à la création duquel cette dernière a été étroitement associée en 1821. Un éclairage a été notamment porté sur le rôle que l'AIBL joua dans le recrutement de la première promotion de l'École en cette même année grâce à la présentation de documents variés tirés de ses archives. En complément de ce premier volet, ont été évoquées trois figures d'académiciens chartistes du passé (**Eugène BURNOUF**, **Ernest BABELON** et **Charles SAMARAN**), par l'entremise de documents et d'objets conservés à la bibliothèque de l'Institut, ainsi que la contribution des chartistes de l'Académie à l'édition de ses grandes collections consacrées aux sources historiques et littéraires, comme les *Chartes et diplômes de l'Histoire de France* longtemps dirigées par **Charles SAMARAN**, puis par **Robert-Henri BAUTIER**, **Jean FAVIER** et aujourd'hui par **Jacques VERGER**, ou bien encore l'*Histoire littéraire de la France* actuellement dirigée par le Président **Yves-Marie BERCÉ**, directeur honoraire de l'École des chartes. Lors de ces journées, un livret abondamment illustré a été distribué aux visiteurs, qu'il sera loisible de consulter sur le site de l'AIBL > <http://www.aibl.fr> (rubrique Séances et manifestations). Pour s'inscrire pleinement dans le thème des JEP de cette année, l'Académie a également proposé à la consultation un livret d'exposition ainsi que des transcriptions de documents d'archives en écriture braille réunis dans un fascicule réalisé par l'association Valentin Haüy. Par ailleurs, le 18 septembre, dans le cadre des rencontres organisées avec les académiciens par l'Institut, **MM. Laurent PERNOT** et **Dominique MICHELET**, membres de l'AIBL, ont dédié leurs derniers ouvrages.



Visite d'exposition

Le 21 juin 2021, un groupe de membres et de correspondants de l'Académie a été accueilli au musée du quai Branly par **M. Dominique MICHELET**, membre de l'Académie, et **M. Steve Bourget**, responsable des collections Amériques de ce musée, pour une visite de l'exposition événement « **Les Olmèques** » (9 octobre 2020-3 octobre 2021) dont ils sont les commissaires. Consacrée aux cultures anciennes du Golfe du Mexique, cette exposition riche de plusieurs centaines de sculptures, dont une impressionnante tête colossale de San Lorenzo, et d'artéfacts archéologiques variés, tout en mettant en lumière l'importance de

cette zone de rencontres et d'échanges, permet au public de découvrir l'ampleur des résultats obtenus par plusieurs missions archéologiques sur plus d'un siècle. Couvrant une période de plus de 3000 ans (1600 av. J.-C.-1521 ap. J.-C.), les œuvres d'art et les objets somptueux réunis à Paris en provenance des plus grands musées d'archéologie du Mexique illustrent l'importance de cette aire multiculturelle qui a été le creuset où se sont forgées certaines des cultures les plus complexes de la Mésoamérique.