



# ACADÉMIE DES INSCRIPTIONS ET BELLES-LETTRES

Lettre d'information n° 116 – avril 2013

## Séances publiques à 15h30\*

### Vendredi 5 avril

– Note d'information de M. Daniel Delattre, sous le patronage de MM. Michel ZINK et Jacques JOUAINNA : « Enquête sur les *Pherc. Paris 5 et 6* ».

– Communication de M. Louis GODART, associé étranger de l'Académie : « *La Tavola Doria. Sur les traces de Léonard de Vinci et de la Bataille d'Anghiari* ».

### Vendredi 12 avril

– Note d'information de M<sup>me</sup> Isabelle Balsamo, sous le patronage de M. Jean-Pierre BABELON : « *Le Livre d'heures de Claude d'Urfé et la Trinité-des-Monts : la "chapelle portable" de l'ambassadeur de France* ».

– Communication de M. Gabor Klaniczay, sous le patronage de M. André VAUCHEZ : « *La royauté sacrée des Arpadis dans l'historiographie hongroise médiévale et moderne* ».

### Vendredi 19 avril

– Communication de M. Jean-Robert Armogathe, sous le patronage de M. Marc FUMAROLI : « *L'Interim de Ratisbonne (1541), éphémère concorde entre catholiques et protestants* ».

– Communication de M. Neal Spencer et M<sup>me</sup> Marie Millet, sous le patronage de M. Nicolas GRIMAL : « *Amara ouest : aspects de la vie quotidienne au Nouvel Empire en Nubie* ».

### Vendredi 26 avril

– Note d'information de M. Frédéric Imbert, sous le patronage de MM. Christian ROBIN et François DÉROCHE : « *Graffitis islamiques du début de l'islam : nouvelles découvertes en Arabie saoudite* ».

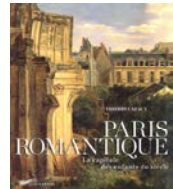
– Communication M. Emmanuel Désveaux, sous le patronage de M. Bernard POTTIER : « *Quel héritage scientifique pour les *Mythologiques* de Claude Lévi-Strauss ?* ».

\* En grande salle des Séances  
Institut de France 23, Quai Conti, 6<sup>e</sup>  
Bus 24, 27, 39, 95 – M° 4, 7, 10

## 350<sup>e</sup> anniversaire de l'Académie : Aperçu sur l'œuvre métallique de l'Académie

Dans le cadre du 350<sup>e</sup> anniversaire de l'Académie, une première exposition virtuelle, en ligne sur le site de la Compagnie, met l'accent sur l'un des rôles majeurs dévolu à la Petite Académie par Colbert puis, avec davantage d'ampleur, par Louvois : participer à l'édification de la Gloire du Roi Louis XIV par la conception de jetons et médailles célébrant les événements marquant de son Règne. Témoigne de la place tenue par la mise en œuvre de cette mission de communication, comme on l'énoncerait aujourd'hui, sa toute première dénomination à caractère officiel, celle d'Académie des Inscriptions et Médailles, que le décret de 1701 reconnaissant sa personnalité juridique viendra entériner par la suite. Vouée à cette œuvre de nature panégyrique, la Compagnie qui se réunissait au palais du Louvre fut également chargée d'élaborer des devises destinées aux jetons des membres des divers conseils réunis par le Roi-Soleil.

Les Registres-journaux de l'Académie, d'épais volumes in-folio reliés plein cuir dans lesquels sont transcrits les comptes rendus de ses séances, présentent notamment l'intérêt de réunir un grand nombre des dessins préparatoires des médailles réalisées à la demande du Roi, soigneusement collés et accompagnés de brèves descriptions. Au fil de l'e-exposition de l'Académie, l'on pourra découvrir quelques-uns de ces projets graphiques, parmi les plus emblématiques, qui déclinent les paradigmes majeurs de l'action royale, au prestige de laquelle elles concouraient : politique et institutionnel (ainsi fêter un événement majeur du règne de Louis-le-Grand ou bien promouvoir les bienfaits dispensés au Royaume), militaire (commémorer une victoire), diplomatique (mettre en exergue une visite d'État), ou bien encore commercial et économique. Sont présentés et commentés, en guise d'illustration, sur le site de l'AIBL, plusieurs projets de médailles des années 1694-1698 répondant à des visées soit commémoratives (sur le début du règne personnel de Louis XIV), soit inaugurales (pour les appartements du Roi à Versailles, les fortifications de Strasbourg ou la création de l'ordre de Saint-Louis), et parfois même propitiatoires, comme l'atteste une médaille conçue pour souhaiter une longue durée à la postérité de Louis XIV. [Pour en savoir plus > http://www.aibl.fr/seances-et-manifestations/350-ans-de-l-academie/article/medailles-de-l-academie-xviiie](http://www.aibl.fr/seances-et-manifestations/350-ans-de-l-academie/article/medailles-de-l-academie-xviiie).



## Prix de l'Académie 2013

En sa séance du vendredi 15 février 2013, la commission du **Prix BERGER** a décidé de décerner son prix à M<sup>me</sup> Brigitte Lainé pour son ouvrage intitulé : *Les juridictions ordinaires et d'exception du département de la Seine puis du département de Paris et des départements de ressort de la cour d'appel de Paris : Fonds 1790-2010* :

documents *XIV<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècle* (Paris, Direction des services d'Archives de Paris, 2011) ; celle du **Prix LE SENNE** de couronner M. Thierry Cazaux, pour son ouvrage sur *Paris romantique : la capitale des enfants du siècle* (Paris, Éditions Parigramme, 2012) ; enfin, la commission du **Prix de LA FONS-MÉLICOCQ** de désigner comme ses lauréats : MM. Jean-Luc Collart et Marc Talon pour leur ouvrage intitulé : *Fouilles et découvertes en Picardie* (Rennes, Éditions Ouest-France, 2011).

## Visites d'exposition

M<sup>mes</sup> Marie-Hélène Tesnière, conservateur général au département des manuscrits de la BnF, et Nathalie Coilly, conservateur à la Bibliothèque de l'Arsenal, ont accueilli, le **13 février 2013**, un groupe de membres et de correspondants de l'AIBL pour une visite guidée de l'exposition consacrée au *Roman de la rose*, un long récit en vers composé par Guillaume de Loris et Jean de Meun au XIII<sup>e</sup> siècle. M. Michel ZINK, Secrétaire perpétuel de l'Académie, a évoqué à cette occasion certains aspects problématiques de l'œuvre et notamment la question de l'identité des deux auteurs du poème.



M. Marc Restellini, directeur de la Pinacothèque de Paris, a ouvert les portes de son musée, le **5 mars 2013**, à un groupe composé de membres et de correspondants de l'AIBL, guidé par M. Alain Briot, japonologue et collectionneur, pour une visite de l'exposition « *Hiroshige, l'art du voyage* ». M. Jean-Noël ROBERT, membre de l'Académie, qui a organisé cette visite, a souligné à différentes reprises de subtiles références à la culture bouddhique et notamment le caractère symbolique, selon certains, du nombre de 53 que comptent les étapes du T. kaïd et celles de la quête de l'Éveil du jeune moine Sudhana (Zenzai-dôji) qui se rendit auprès de 53 maîtres selon le S. tra de l'ornement de splendeur. On a aussi rapproché ce nombre d'une version bouddhique du jeu de l'oie japonais (*sugoroku*) qui comprend 53 étapes jusqu'au paradis (Terre Pure) d'Amida.

## Nouveau membre



L'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres, réunie en comité secret, a élu académicien, dans sa séance du 1<sup>er</sup> mars 2013, M. **Jean-Marie DURAND** au fauteuil d'Emmanuel POUILLE.

Ancien élève de l'École Normale Supérieure de la rue d'Ulm, agrégé de grammaire, ancien pensionnaire de la fondation Thiers et docteur en histoire, M. Jean-Marie DURAND est un assyriologue de grande réputation internationale. Professeur honoraire au Collège de France, il a été, à l'École pratique des Hautes Études, directeur d'études à la chaire d'antiquités sumériennes et akkadiennes. Épigraphiste chargé de la publication des tablettes royales de Mari depuis 1982, il a également dirigé douze ans durant la mission archéologique française du Habour (tell Mohammed Diyab, Syrie du Nord), et a fondé, en 1996, l'entreprise du *Dictionnaire babylonien de Paris* (EPHE).

Éditeur infatigable, il a publié les *Textes administratifs des salles 134 et 160 du palais de Mari* (1983), les *Archives épistolaires de Mari* I/1 (1988) en 3 vol., l'ensemble des *Documents épistolaires du palais de Mari* (1997-2000) ainsi que le t. XXX des *Archives royales de Mari*. Historien du Proche-Orient antique, il est l'auteur de synthèses incontournables, parmi lesquelles on se bornera à mentionner *La religion amorite en Syrie à l'époque des archives de Mari* (en espagnol, rééd. française très augmentée in *Mythologie et Religion des Sémites Occidentaux*. I. *Ebla et Mari*, OLA 162/1, 2008). Co-directeur de la revue *Mari, Annales de Recherches Interdisciplinaires*, directeur de la collection *Archives Royales de Mari* (30 vol. parus, dont 13 sous sa direction), Jean-Marie DURAND est aussi le co-directeur de la collection *Florilegium Marianum* (13 vol.) et de la série *Amurru* (3 vol.)

## In Memoriam



Élu associé étranger de l'Académie le 10 décembre 1999, après avoir été nommé correspondant le 21 décembre 1990, le linguiste **Calvert WATKINS**, de grand renom international, est décédé le 20 mars 2013 à Los Angeles, à l'âge de 80 ans.

*Bachelor of Arts* avec la mention *summa cum laude* en linguistique et langues classiques à Harvard College (1954), il compléta sa formation notamment à Paris, comme boursier Fulbright à l'École pratique des Hautes Études, puis au Collège de France, où il eut pour maîtres Émile BENVENISTE, Michel LEJEUNE et Pierre CHANTRAINE. Ph. D. en linguistique à Harvard University en 1956, il accomplit toute sa carrière de professeur au sein de ce prestigieux établissement qui lui confia, à plusieurs reprises, la direction de son département de linguistique. Membre, entre autres, de la Société de Linguistique de Paris et de la Linguistic Society of America, dont il fut le Président en 1988, Il rejoignit également les rangs de la Royal Irish Academy, de l'American Academy of Arts and Sciences, de l'American Society et de la British Academy.

Spécialiste en particulier de celtique et d'anatolien, C. WATKINS a également produit une œuvre réputée dans les domaines de la linguistique comparée indo-européenne et de la linguistique générale. Au titre d'une abondante bibliographie comptant une dizaine d'ouvrages et plusieurs centaines d'articles, on citera sa thèse sur les *Indo-European Origins of the Celtic Verb I. The Sigmatic Aorist* (1962), son *Indogermanische Grammatik III/1: Geschichte der Indogermanischen Verballexion* (1969) ou encore un recueil d'articles fondamental intitulé : *How to Kill a Dragon: Aspects of Indo-European Poetics* (1995). En raison de sa compétence dans les langues indo-européennes, il fut appelé à participer à la 1<sup>re</sup> édition de *The American Heritage Dictionary of the English Language* et il édita *The American Heritage Dictionary of Indo-European Roots* (1985, 2000<sup>2</sup>).

## Activités des membres

M<sup>me</sup> **Corinne Bonnet**, correspondant étranger de l'Académie, a présenté, le 21 septembre 2012, à Bâle, une conférence intitulée : « Tribune d'Eshmoun ou Tribune d'Apollon ? Lorsque Phéniciens et Grecs entrent dans la danse à Sidon », en l'honneur de Rolf Stucky, à l'occasion de ses 70 ans. Les 11 et 12 octobre, elle a pris part au colloque de rentrée du Collège de France, organisé par Henri Laurens, sous la forme d'un « Hommage à Ernest Renan », avec une contribution intitulée : « Cette mission qui m'a mis durant une année dans le contact le plus intime avec l'Antiquité : Ernest Renan et la découverte de la Phénicie », actuellement sous presse. Elle a organisé, du 24 au 26 janvier 2013, à l'Academia Belgica de Rome, avec G. Pironti (Naples) et V. Pirenne-Delforge (Liège) un colloque intitulé : « Dieux des Grecs, dieux des Romains. Panthéons en dialogue dans l'histoire et l'historiographie », qui a été ouvert par **John Scheid**, vice-administrateur du Collège de France et correspondant de l'AIBL. Du 18 au 20 février, elle a proposé, à Toulouse, en collaboration avec J. Aliquot et avec le patronage de l'Académie, un colloque sur « La Phénicie hellénistique. Nouvelles configurations politiques, territoriales, économiques et culturelles ». M. **Nicolas GRIMAL**, membre de l'Académie, y a pris part et a présidé la séance finale ; M<sup>me</sup> **Françoise Briquel-Chatonnet**, correspondant de l'AIBL, y a également présenté une communication, de même que C. Bonnet qui a traité du siège de Tyr par Alexandre comme trace de la mémoire des vainqueurs et du silence des vaincus.



M. **Dominique Briquel**, correspondant de l'Académie, s'est rendu à Cividale del Friuli, les 26-28 septembre 2012, pour le XIV Convegno Internazionale Fondazione Niccolò Canussio : « Sacerdos. Figure del Sacro nella società romana », y prononçant une relation intitulée : « Gli aruspici nell'Imperium Romanum : nuove prospettive per l'Etrusca disciplina ». Invité à intervenir au colloque « Entre archéologie et histoire : dialogues sur les divers peuples de l'Italie préromaine », organisé par l'Université de Genève, qui s'est tenu, les 30 janvier-3 février 2013, à la Fondation Hardt (Vandœuvre-Genève), il a présenté une communication sur : « Falisques et Capénates : les témoignages littéraires et leurs limites ».

Aux « Rencontres autour de la sculpture romaine en Gaule » tenues au musée départemental de Arles antique du 18 au 20 octobre 2012, M. **Jean-Charles BALTU**, associé étranger de l'Académie, a fait une communication sur « Le portrait romain en Gaule : aspects méthodologiques et historiques » et a présidé une des sessions de ce colloque. Dans le cadre du colloque « La géographie historique de la moyenne vallée de l'Oronte, de l'époque d'Ebla à l'époque médiévale », tenu à Nanterre et à l'Institut national d'Histoire de l'Art, les 13 et 14 décembre, il a présenté une communication intitulée : « Voies romaines et aqueduc de l'Oronte » et a également présidé une des séances.

M. **Lionel Galand**, correspondant de l'Académie, a présenté au Groupe linguistique d'Études chamito-sémitiques (GLECS), le 29 novembre 2012, une communication intitulée : « Typologie des propositions relatives : les réponses du berbère ».

M. **Léon Vandermeersch**, correspondant de l'Académie, a pris part au séminaire doctoral de deux jours organisé en hommage à la mémoire de Flora Blanchon, titulaire de la chaire d'histoire de l'Art en Extrême-Orient à Paris IV Sorbonne, récemment disparue, qui portait sur : « La Chine et l'Europe : réception et interactions artistiques (XVII<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècle) ». Le 23 janvier 2013, à l'Université de Lille III Charles de Gaulle, puis le 24 janvier, à l'Université d'Artois, il a donné un exposé en deux parties sur : « La Chine face à l'Occident, quelle réception des idées ? Suite à quel choc culturel ? ».



## Nominations, honneurs et distinctions



Clichés D. Sönmez (<http://demirsonmez.blog.tdg.ch/archive/>).

M. Charles BONNET, associé étranger de l'Académie, a reçu, le 6 mars 2013, au Victoria Hall et en présence de plus de 1 500 personnes, le Prix 2013 de la « Fondation pour Genève », pour son engagement et son action au plan international et national en faveur de l'archéologie. Le Président de la Fondation, M. Yvan Pictet, s'est associé au recteur de l'Université de Genève, M. Jean-Dominique Vassali, au maire, M. Rémy Pagani, et au Président du Conseil d'État, M. Charles Beer. La *laudatio* a été prononcée par M. Pascal Couchepin, ancien Président de la Confédération suisse. A cette occasion, M. Charles BONNET a présenté une conférence sur « Les pharaons noirs de Nubie recherches archéologiques d'une mission suisse dans la vallée du Nil ». Depuis 1976, le Prix de la Fondation pour Genève honore des Genevois de souche ou d'adoption ou des institutions qui participent au rayonnement de Genève en Suisse et dans le monde dans les domaines scientifique, politique, économique, culturel ou humanitaire. [Pour en savoir davantage > http://www.fondationpourgeneve.ch](http://www.fondationpourgeneve.ch).

M. Jean-Charles BALTU, associé étranger de l'Académie, a reçu, le 3 mai 2012, au Capitole de Toulouse, avec D. Cazes et E. Rosso, co-auteurs de ce volume, la médaille de vermeil de l'Académie des Jeux Floraux de cette ville pour le t. II du catalogue des portraits romains de Chiragan à Martres-Tolosane (*Le siècle des Antonins*, 2012).

M. François de Callatay, correspondant étranger de l'Académie, a été choisi comme expert pour les sciences humaines auprès de Science Europe. En tant que nouvelle structure regroupant les agences scientifiques nationales (environ 30 milliards d'euros annuels de budget), Science Europe a pour vocation de remplacer à terme l'European Science Foundation. Six comités de quinze membres ont ainsi été créés, dont un pour les sciences humaines. La réunion de lancement s'est tenue, à Bruxelles, les 25 et 26 février 2013. M. François de Callatay a été, par ailleurs, nommé président du comité de gestion du Fonds Jacques Comhaire récemment lancé par la Fondation Roi Baudouin. Ce fonds vise à favoriser les recherches de nature archéométrique.

## Activités des membres

M. Dominique Barthélemy, correspondant français de l'AIBL, s'est rendu au Japon (Tokyo et le Tohoku), du 22 au 29 janvier 2013, pour la création d'un groupe d'études franco-japonais sur les « Vassaux et *bushi*, chevaliers et samourais », avec l'aide de P. F. Souyri, professeur à l'Université de Genève.

M. Jean-Pierre BABELON, membre de l'Académie, a présidé avec le Chancelier de l'Institut de France, M. Gabriel de BROGLIE, le Dîner des mécènes, auquel assistait le Secrétaire perpétuel de l'AIBL, M. Michel ZINK, et qui a réuni, le 24 janvier 2013, au musée Jacquemart-André de grands donateurs, pour le 100<sup>e</sup> anniversaire de l'ouverture du musée légué par Nélie Jacquemart-André. Ces mécènes ont été invités à participer à la restauration du grand Salon de musique de l'hôtel du boulevard Haussmann pour le disposer comme il avait été conçu originellement par l'ar-

chitecte Henri Parent comme une pièce majeure des appartements du palais, avant sa progressive transformation en salle de musée à partir de 1890 : restauration du plafond peint par Pierre Victor Galland, tentures, rideaux, fenêtres et surtout restitution (d'après une photographie ancienne identifiée par M. Nicolas Sainte Fare Garnot) de la splendide cheminée monumentale dont les sculptures ont été retrouvées à la cave, et dont le trumeau était orné d'un grand portrait de l'École espagnole qui va être restauré.

A l'invitation de l'Académie polonaise des Sciences et des Arts (PAU), M. François de Callatay, correspondant étranger de l'Académie, a donné une conférence à Cracovie, le 28 janvier 2013, sur les monnayages frappés à l'occasion des guerres mithridatiques. Du 26 au 28 février, il a pris part au First International Congress of the Anatolian Monetary History and Numismatics qui s'est tenu à Antalya. Il y a présenté une communication intitulée : « Revisiting a numismatic corpus: the case of Eupator, last king of Pontus ».

M. Jean-Louis FERRARY, membre de l'AIBL, a participé, le 30 janvier 2013, à la réunion annuelle du Conseil scientifique du CEDANT (Centro di Studi e Ricerche sui Diritti antichi) de Pavie. Le même jour a eu lieu, dans le grand salon du palais du Broletto, siège de l'IUSS (Istituto universitario di Studi superiori) de Pavie, en présence des professeurs R. Schmid, recteur de l'IUSS, et D. Mantovani, directeur du CEDANT, la présentation officielle par M. C. Venturini, professeur ordinaire de droit romain et des droits de l'Antiquité à l'Université de Pise, de ses *Recherches sur les lois comitiales et sur le droit public romain*, Pavie, IUSS Press, 2012.

Du 11 au 13 février 2013, au colloque « Individualization, Urbanization and Social Differentiation: Intellectual and Cultural Streams in Eurasia (800-400 BC) », tenu à Stuttgart, M. Jean GUILAINE, membre de l'Académie, a présenté une communication ayant pour titre : « La conquête néolithique de la Méditerranée ».

M. Jacques VERGER, membre de l'Académie, a inauguré, le 21 février 2013, le cycle de conférences organisé par l'Université du Luxembourg pour célébrer le 10<sup>e</sup> anniversaire de sa création et consacré aux fondations d'universités du Moyen Âge à nos jours, par un exposé intitulé : « La fondation de l'Université de Paris : la théologie savante au service de la foi orthodoxe ».

M. François-Xavier Dillmann, correspondant de l'Académie, a donné une communication intitulée : « Hervé Coutau-Bégarie et l'œuvre de Georges Dumézil » lors la journée d'étude « Hervé Coutau-Bégarie, un itinéraire intellectuel (1956-2012) », qui s'est tenue, le 22 février 2013, à l'École militaire, à l'initiative de l'Institut de Stratégie et des Conflits, sous la présidence de M. Georges-Henri SOUTOU, membre de l'Académie des Sciences morales et politiques.

Après avoir prononcé trois conférences à Tôkyô en septembre et novembre 2012, M. Jean-Noël Robert, membre de l'AIBL, a présenté, le 1<sup>er</sup> mars 2013, à l'Université Yale une communication intitulée : « *Shakkyôka* as Religious Experience » lors d'une rencontre consacrée au *shakkyôka* (poème japonais à thème bouddhique) organisée par le Council on East Asian Studies at Yale University (Waka Workshop : *Shakkyôka*, 1<sup>er</sup> et 2 mars 2013) sous la direction du Professeur Edward Kamens.

Le 19 mars 2013, à l'auditorium de la Galerie Colbert, M. Philippe CONTAMINE, membre de l'AIBL, et M<sup>me</sup> M.-H. Tesnière, conservateur général du patrimoine, se sont associés pour présenter au public le livre d'heures de Jeanne de France, fille de Charles VII et de Marie d'Anjou, et, par son mariage, duchesse de Bourbonnais et d'Auvergne. Ce manuscrit vient d'entrer dans les collections du département des manuscrits de la Bibliothèque nationale de France. La conférence était organisée par l'Institut national du Patrimoine et la Bibliothèque nationale de France. Le 23 mars, M. Philippe CONTAMINE a donné une conférence, à l'hôtel de Soubise, devant la Société des amis des Archives de France sur : « Entre l'archive à la chronique : l'expérience d'un médiéviste ».



Le second nécrologe de Saint-Airy, V id. jul.-Idus (11-15 juillet). Verdun, BM, ms. 11, f. 170v. Cl. Hubert Flammarion.

## Publications de l'Académie

### Recueil des Historiens de la France, Obituaires, série in-8°, vol. XII

*Les nécrologes de l'abbaye Saint-Airy de Verdun* publiés sous la direction de Jean FAVIER, membre de l'AIBL, et de J.-L. Lemaître, auxiliaire de l'Académie, par M.-P. Crochet-Théry, avec la collaboration de M. Parisse. X-354 p., 16 pl. quadri, avril 2013 Diff. De Boccard, 11 rue de Médecis 75006 Paris tél. 01 43 26 00 37

Marie-Paule Crochet-Théry publie dans cet épais volume les deux nécrologes de l'abbaye Saint-Airy de Verdun, abbaye disparue à la Révolution. Tous deux conservés à la bibliothèque municipale de Verdun, ces manuscrits remontent aux X<sup>e</sup>-XII<sup>e</sup> siècles pour le plus ancien (ms. 10) et aux XII<sup>e</sup>-XV<sup>e</sup> siècles pour le second (ms. 11), qui reprend pour l'essentiel le fonds du nécrologe précédent. L'édition donne à la fois le texte commun et les additions propres à chaque manuscrit et l'annotation historique, abondante, permet de replacer ces textes commémoratifs à la fois dans le cadre historique verdunois et monastique, depuis la fondation de l'abbaye au XI<sup>e</sup> siècle jusqu'aux premières années du XVI<sup>e</sup> siècle. On saisit d'autant plus leur intérêt quand on sait que l'abbaye n'a pas laissé de chronique et que son chartrier est des plus minces. L'édition est complétée par d'importantes tables (noms de personne, de lieu, de matières) qui en font un instrument de travail de premier ordre.

## Publications des membres

M. Jacques GERNET, membre de l'Académie, a récemment publié : *Die Begegnung Chinas mit dem Christentum. Neue, durchgesehene Ausgabe mit Nachträgen und Index*, Monumenta Serica, Monograph Series XLII, Sankt Augustin, 2012, 413 p. Cette nouvelle édition en allemand de *Chine et christianisme. La première confrontation*, parue en français en 1982, rééditée en 1991 et traduite dans de nombreuses langues étrangères, comporte les modifications apportées à l'édition française révisée. D'utiles suppléments apportent notamment un aperçu précieux sur la réception dont bénéficia ce classique. Enfin, un index détaillé avec un glossaire facilite l'accès à l'information abondante que réunit cet ouvrage incontournable sur la question.

M. Robert TURCAN, membre de l'AIBL, a participé au numéro hors-série du Monde de la Bible sur l'édit de Milan (printemps 2013) en répondant aux questions d'E. Villeneuve sur « La foi paradoxale de Constantin » (p. 26-29).

M. Jean-Pierre BABELON, membre de l'Académie, a préfacé l'ouvrage de St. Gabet et Ph. Charlier, *Henri IV. L'énigme du roi sans tête*, Paris, Librairie Vuibert, 2013, présenté à la presse aux Archives nationales le 12 février 2013.

M. Lionel Galand, correspondant de l'Académie, a fait hommage, dans la séance du 1<sup>er</sup> juin 2012, de son livre intitulé : *Deux mille phrases dans un parler berbère du Maroc : application et évaluation de la méthode d'enquête linguistique d'Henri Frei*, Rabat, Institut royal de la Culture Amazighe, 2011.

M. François Dolbeau, correspondant de l'Académie, a récemment publié *Prophètes, apôtres et disciples dans les traditions chrétiennes d'Occident*, un volume réunissant des textes, pour la plupart inconnus avant d'avoir été exhumés par leur éditeur (Bruxelles, Société des Bollandistes, Subsidia hagiographica, 92, 2012, xvi-437 p.).

M<sup>me</sup> Corinne Bonnet, correspondant étranger de l'Académie, a co-édité, avec C. Noacco, P. Marot et C. Orfanos, un volume, récemment paru aux Presses universitaires de Rennes, sous le titre : *Figures du maître. De l'autorité à l'autonomie* (Rennes, PUR, 2013).

M. Dominique Barthélemy, correspondant de l'Académie, et M. Sot, ont édité en 2012 : *L'islam au carrefour des civilisations médiévales*, Paris, Publications de l'Université de Paris-Sorbonne. Conçu par les médiévistes de l'Université Paris-Sorbonne (historiens et historiens de l'art) qui enseignent à la Sorbonne d'Abou Dhabi, cet ouvrage entend contribuer à la réflexion et aux expériences menées actuellement aux Émirats arabes unis pour la rencontre des cultures du monde, aujourd'hui et demain.

M. Frankwalt Möhren, correspondant étranger de l'Académie, a récemment édité avec S. Tittel, S. Dörr, Th. Städtler : *Le Pèlerinage de Vie humaine* de Guillaume de Digulleville. *Die Pilgerreise ins Himmliche Jerusalem*, Darmstadt (Wiss. Buchges.) 2013 (avec des contributions de W. Metzger, K. Zimmermann, éd. gén. V. Probst).

M. Max Pfister, correspondant étranger de l'Académie, a publié, en 2012, les fasc. 109, 110 (vol. XII), 111, 112 et 113 (vol. XIII) du *Lessico Etimologico Italiano (LEI)* à Wiesbaden. Le *Lessico etimologico italiano* est un dictionnaire étymologique de la langue italienne et de l'ensemble de ses dialectes édité depuis 1979 par l'Académie des Wissenschaften und der Literatur (Mayence).



## La mise en réseau de l'Académie se poursuit

L'Académie est désormais présente sur l'outil de partage de veille et de curation « Scoop It », en liaison avec ses pages Facebook, Twitter et Google+.

L'actualité de l'Académie y est régulièrement relayée, notamment par le truchement des activités récentes et à venir des académiciens et des correspondants de la Compagnie, grâce à des liens pointant vers des articles et interviews d'académiciens (voire même des documentaires), mais aussi par des informations générales sur les domaines d'activité de l'Académie.

Adresse : <http://www.scoop.it/u/academie-des-inscriptions-et-belles-lettres>.