



SOCIÉTÉ ASIATIQUE
PALAIS DE L'INSTITUT
23 Quai de Conti
75006 Paris
Tél : 01 44 27 18 04
contact@societe-asiatique.fr

Convocation à l'Assemblée Générale

L'ASSEMBLÉE GÉNÉRALE annuelle de la SOCIÉTÉ ASIATIQUE aura lieu

Judi 13 Juin 2019 à 15 heures
au Collège de France
11 Place Marcelin Berthelot, 75231 Paris.
Salle 5

À l'entrée du Collège de France, un accueil est prévu pour guider les membres de la SA vers la salle qui leur est réservée

Pour la bonne organisation de cette assemblée, nous vous remercions de bien vouloir nous signaler votre présence, si possible par retour, et au plus tard avant le 6 Juin.

ORDRE DU JOUR

I. Partie administrative

1. Procès-verbal de la précédente Assemblée Générale
2. Rapport moral du Président
3. Vote sur le rapport du Président
4. Rapport financier
5. Rapport des censeurs
6. Vote sur les comptes de 2018 et sur le budget de 2019
7. Vote pour l'élection des censeurs
8. Clôture du vote à bulletin secret sur le renouvellement par tiers du Conseil

II. Partie scientifique

Communication de Pierre Marsone

Entre tradition et innovation : l'empire des Khitan (907-1125) et ses écritures

Pendant plus de deux siècles, l'Empire khitan, plus connu sous la dénomination chinoise de « dynastie Liao », a joué un rôle de pivot et d'arbitre stratégique et politique entre la steppe, les Tangoutes, la Chine des Song et la Corée. Se dotant d'un double système administratif, l'un pour gérer les populations nomades qui avaient la préséance, l'autre pour gérer les populations sédentaires, il incorpora certains aspects de la culture chinoise tout en restant fidèle à ses racines culturelles nomades. Un des phénomènes les plus marquants de cette hybridation culturelle est la création par les Khitan, dès la fondation de l'empire, de deux écritures, une « grande » et une « petite ». La grande écriture s'inspire graphiquement du chinois. Certains de ses caractères sont même identiques à ceux du chinois. L'immense majorité des caractères, s'ils ressemblent à du chinois, sont toutefois différents et incompréhensibles pour les Chinois. La petite écriture ne ressemble plus du tout au chinois. Elle est composée de signes phonétiques indiquant principalement des consonnes et suggérant seulement les voyelles dans la mesure où les consonnes semblent varier en fonction de l'harmonie vocalique dans laquelle elles se trouvent. De ce point de vue, la petite écriture khitan pourrait être considérée comme l'héritière de l'écriture runique turque. La disposition de ses signes phonétiques a créé en outre un modèle qui pourrait avoir inspiré, quelques siècles plus tard, la création de l'écriture coréenne.

III. Conclusion

Dépouillement du vote sur le renouvellement par tiers du Conseil et proclamation des résultats. Selon l'usage, la composition du Bureau sera soumise au vote du Conseil, le lendemain de l'Assemblée Générale : 14 juin 2018, à l'Institut, 23 Quai de Conti, salle 4, à 17h30

IV. Réception amicale traditionnelle

Aussitôt après l'Assemblée Générale, dans la Cafétéria du Collège de France, à l'étage supérieur du même bâtiment.