

Table des matières

Préface I Alain Pasquier	
Bemerkungen zu den Malstilen in der archaischen milesischen Vasenmalerei 1 <i>Volkmar von Graeve</i>	
Die Vasenmalerei archaischer Zeit in Milet: Stil und Chronologie – Gefäßform und Ikonographie 23 <i>Udo Schlotzhauer</i>	
Fikellura Mugs and Other Unusual Shapes from Taxiarchis Hill at Didyma – An Update 39 <i>Karoline Lölhöfel</i>	
Bild und Ornament. Zur zeichnerischen Rekonstruktion archaischer Keramik aus Milet 49 <i>Holger Grönwald</i>	
Miletos and its pottery – the contribution of NAA 77 <i>Alexandra Villing, Hans Mommsen</i>	
Retour sur la céramique milésienne du musée du Louvre : l'apport de nouvelles analyses d'argile 105 <i>Anne Bouquillon, Anne Coulié, Jean-Paul Berthet</i>	
Provenance of four archaic vessels of the Louvre collections by Neutron Activation Analysis 119 <i>Hans Mommsen, Johannes H. Sterba, Anne Coulié</i>	
Analyses biochimiques du contenu de cinq vases fermés milésiens du style des chèvres sauvages et du style de Fikellura conservés au musée du Louvre 123 <i>Anne Coulié, Nicolas Garnier</i>	
Milesian Influence on East-Greek Pottery and especially on Aeolian Pottery 135 <i>Mehmet Neziha Aytaçlar, Yusuf Sezgin</i>	
Sharing the same mode in the land of Lydians and Ionians: local figural ceramics of Sardis 147 <i>R. Gül Gürtekin-Demir</i>	
Fikellura style pottery in stratigraphic contexts of the Berezan settlement 171 <i>Dmitry E. Chistov, Ioulia I. Ilyina</i>	
Milesian tableware – a chronological indicator for the foundation of Borysthene and Olbia 191 <i>Alla Buiskikh</i>	
Tarasova Balka in the Trans-Kuban region: settlement or nomadic sanctuary? 205 <i>Tatyana Vl. Ryabkova</i>	
La transmission de l'imagerie gréco-orientale en Italie aux VIII ^e et VII ^e siècles avant J.-C. par l'intermédiaire de la circulation des céramiques figurées et des céramistes égéens 219 <i>Mario Denti</i>	
<i>Per vivere a Vulci si è fatto vulcente</i> . Le Peintre des hirondelles et son milieu 237 <i>Christian Mazet</i>	
Abréviations diverses 255	
Liste des auteurs 257	