

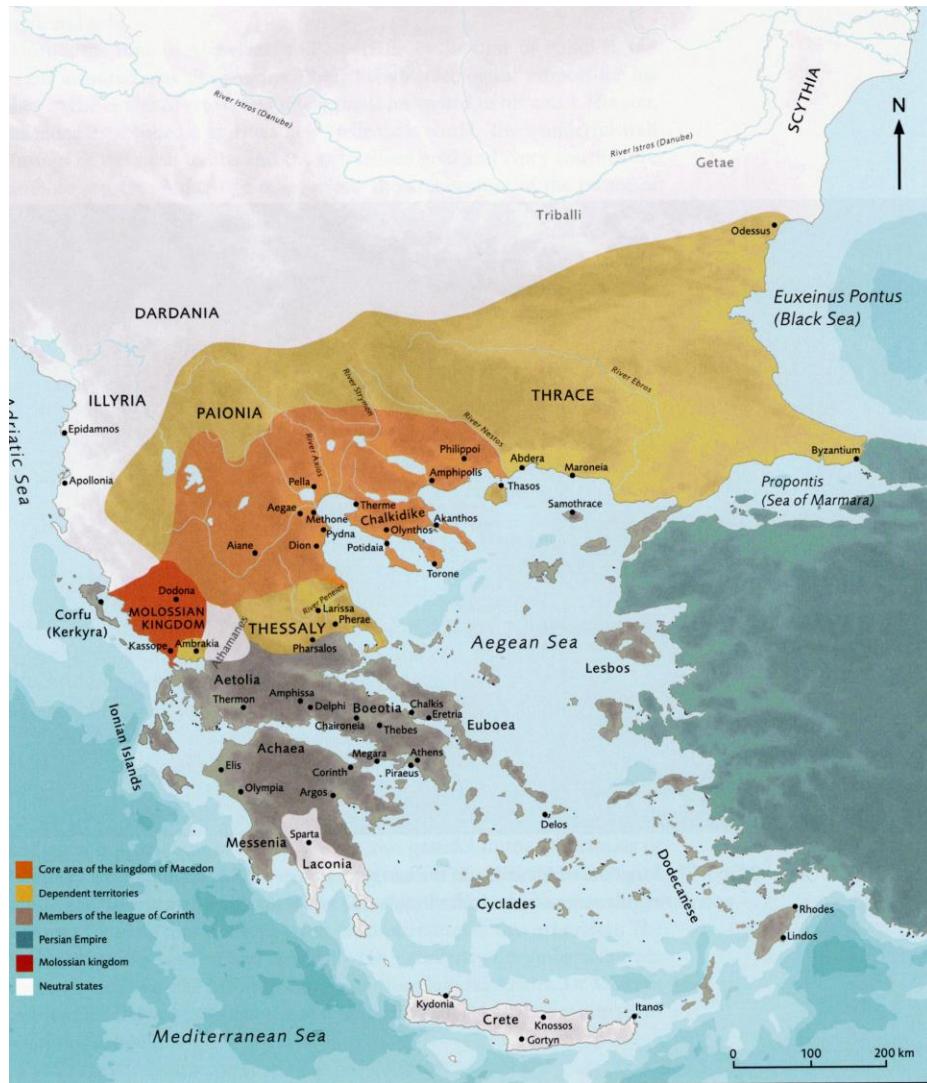


Agnès Rouveret

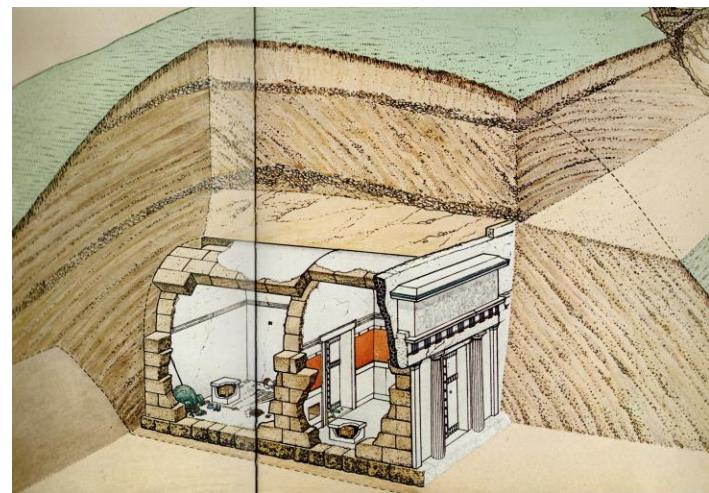
Images de la nature dans la peinture romaine

Académie des Inscriptions et Belles-Lettres, 21 mars 2025

La chasse de Vergina



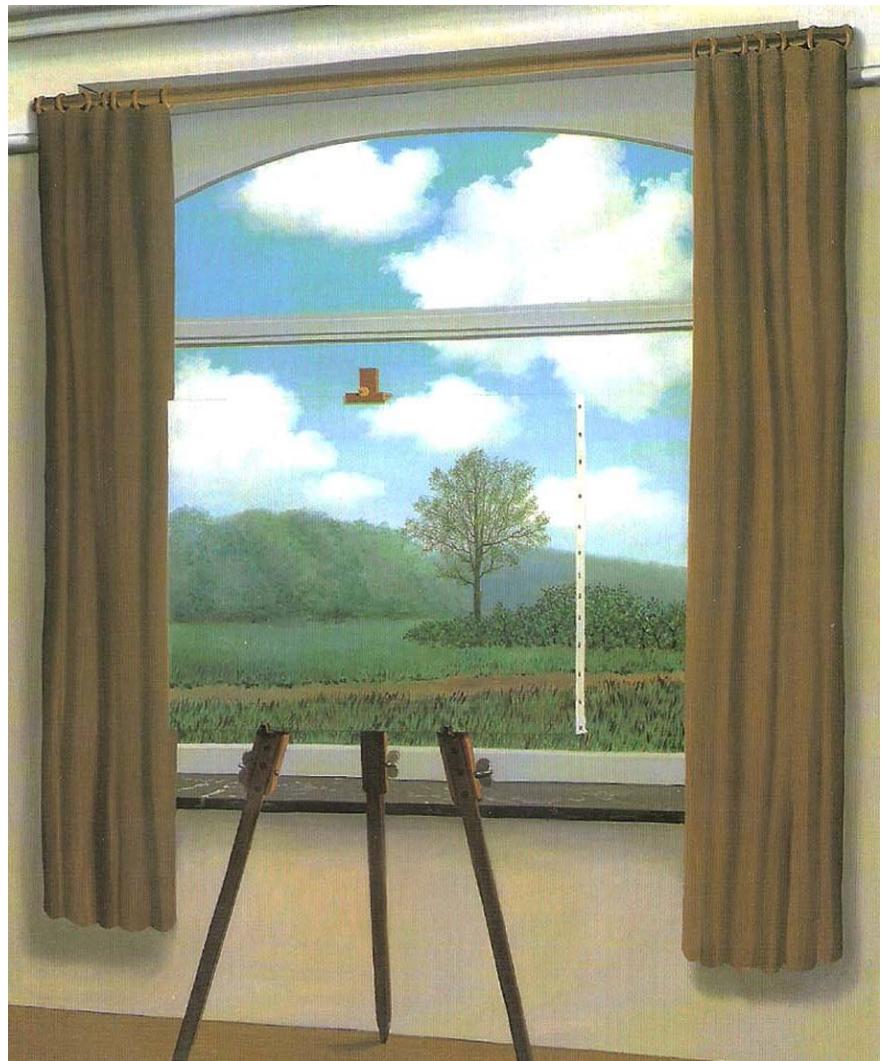
Le royaume de Macédoine sous le règne de Philippe II (360/359-336 av. J.-C.)
 d'après *From Héraclès to Alexandre*, Ashmolean Museum, University of Oxford and the Hellenic
 Ministry of Culture and Tourism, 2011



d'après M. Andronicos, *The royal tombs of Vergina*, 1987



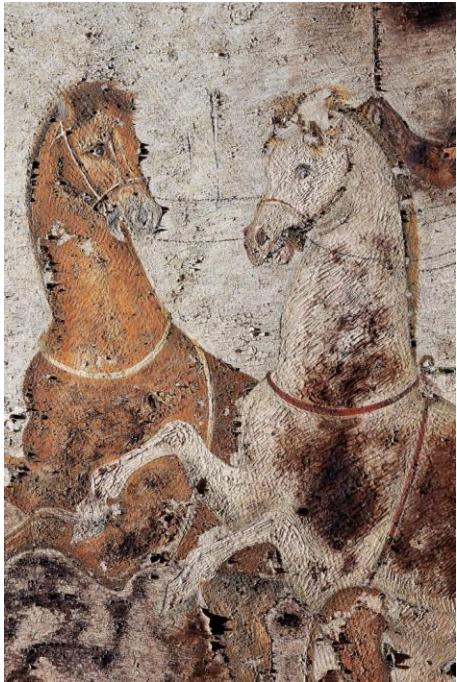
d'après C. Saatsoglou-Paliadeli, *Vergina. O táphos tou Philíppou. E toichographía me to kunégi*, Athènes, 2004



Magritte, *La condition humaine*, 1933.
National Gallery of Art, Washington



Villa de Livia à *Prima Porta* 30-20 av. J.-C.

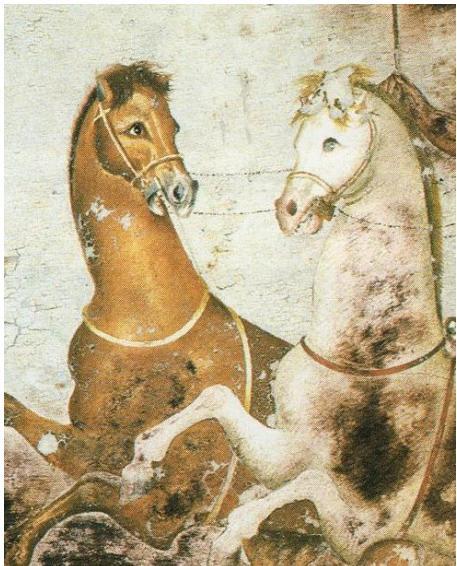


Vergina, Tombe d'Eurydice



Vergina, tombe de Perséphone

M. Andronicos, *Vergina II. The Tomb of Persephone*, Athènes, 1994



Vitruve, *De Architectura*, 7, 5, 2:

(...) pour les promenades couvertes (*ambulationes*), ils tirèrent parti des espaces que procure leur longueur et les décorèrent de motifs paysagers variés (*topia*), en tirant des images des particularités précises des lieux. On peint en effet des ports, des promontoires, des rivages, des cours d'eau, des sources, des euripes, des sanctuaires, des bois sacrés, des montagnes, des troupeaux, des bergers (*portus, promuntoria, litora, flumina, fontes, euripi, fana, luci, montes, pecora, pastores*) ; de même, en quelques endroits, de grandes compositions de figures (*signorum megalographiae*), effigies de dieux (*deorum simulacra*) ou suites de scènes mythologiques (*fabularum dispositas explicationes*), ainsi que les combats de Troie (*Troianas pugnas*) ou les errances d'Ulysse de paysage en paysage (*Vlixis errationes per topia*).



Pompéi, Naples, MAN, inv. 9488 – 50-79



Herculaneum, MAN, inv. 9513, découvert le 17 septembre 1752

Plin l'Ancien, *Naturalis Historia*, 35, 116 – 117:

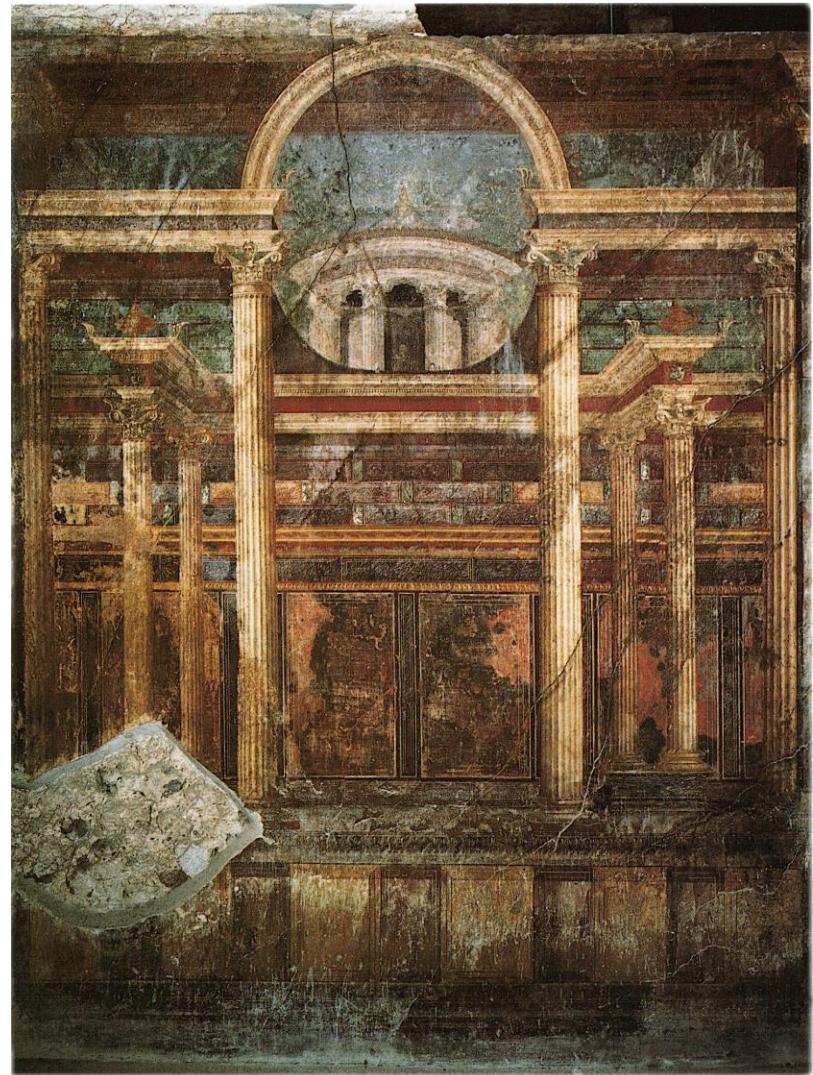
Il ne faut pas non plus priver de son dû Studius qui vécut à l'époque d'Auguste: il fut le premier à imaginer une façon tout à fait charmante de peindre les parois, y figurant des maisons de campagne et des ports ainsi que des thèmes paysagistes, bosquets sacrés, bois, collines, étangs poissonneux, euripes, rivières, rivages (*uillas et portus ac topiaria opera, lucos, nemora, colles, piscinas, euripos, amnes, litora*), au gré de chacun, et y introduisit diverses figures de personnages se promenant à pied ou en barque, se rendant, sur la terre ferme, à leur maison rustique à dos d'âne ou en voiture, voire en train de pêcher, d'attraper des oiseaux, de chasser ou même de vendanger. Bien connues parmi ses œuvres sont celles où l'on voit des hommes qui, près d'une demeure campagnarde à laquelle on accède à travers un marécage, ont pris des femmes sur leur dos avec engagement de les transporter et qui chancellent, à la grande frayeur de leur fardeau, ainsi que bien d'autres détails expressifs du même ordre où se révèle la finesse de son humour (*argutiae facetissimi salis*). Le même artiste a introduit l'usage de peindre, sur des parois à l'air libre, des représentations de cités en bord de mer (*maritimas urbes*) d'aspect fort agréable (*blandissimo aspectu*), cela pour un prix de revient minime (*minimo impendio*). (trad. J.-M. Croisille CUF).

Le décor domestique: du style architectural hellénistique au II^e style



Pella: La maison aux enduits peints. III^e siècle av. J.-C.

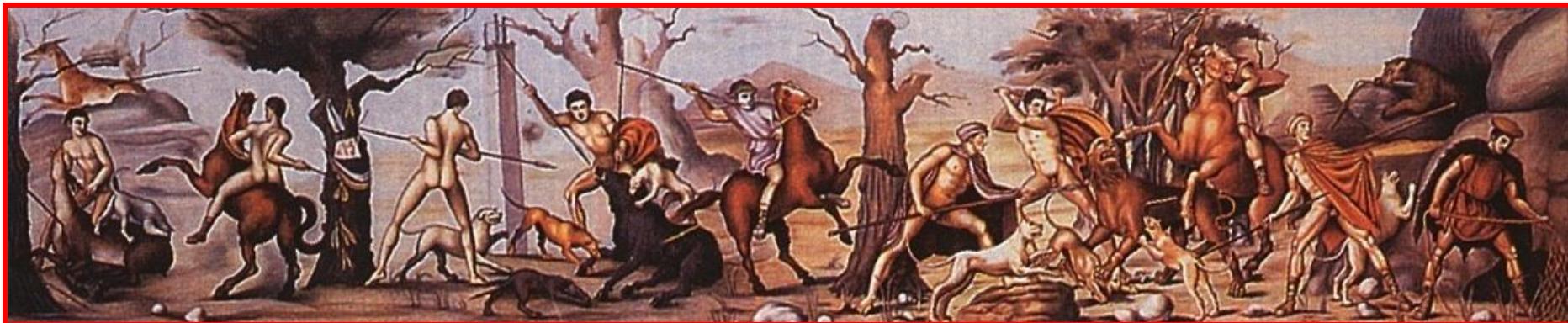
d'après *Au royaume d'Alexandre le Grand*, S. Descamps-Lequime, K. Charatzopoulou éd., Musée du Louvre/Somogy, 2011



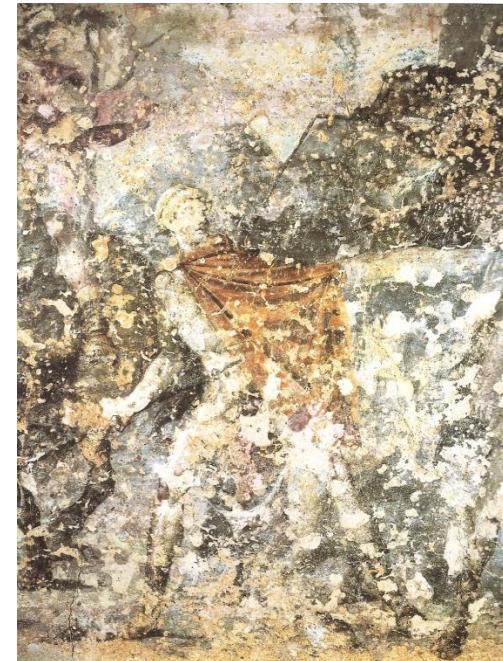
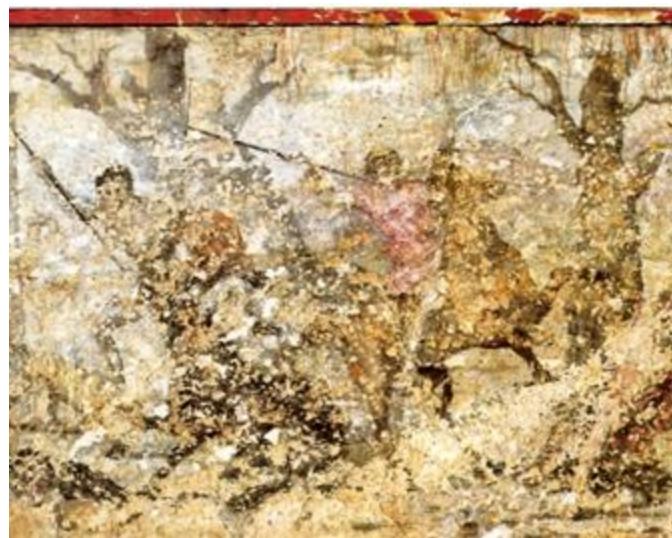
Pompéi, Villa des Mystères, *cubiculum* 16, 2^e quart du I^{er} siècle av. J.-C.

d'après I. Baldassarre et al., *La peinture romaine de l'époque hellénistique à l'Antiquité tardive*, 2003 (édition italienne Motta, 2002)

Le paysage tragique de Vergina

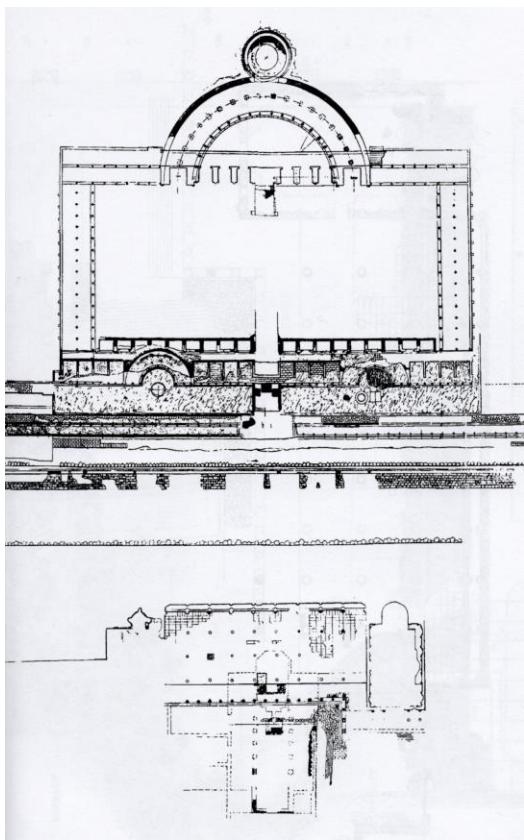


Restitution graphique G. Miltsakakis



C. Saatsoglou-Paliadeli, Vergina. *O táphos tou Philíppou. E toichographía me to kunégi*, Athènes, 2004

H. Brecoulaki, *La peinture funéraire de Macédoine. Emplois et fonctions de la couleur (IVe – IIe s. av. J.-C.)*, Athènes, 2006

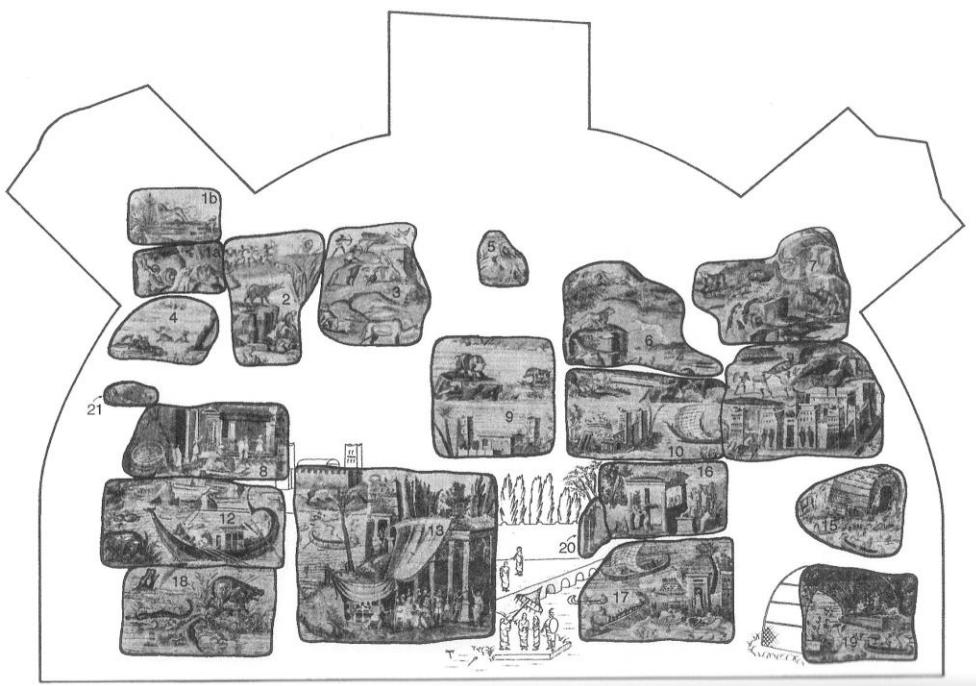


La mosaïque nilotique: l'Égypte vue de Préneste



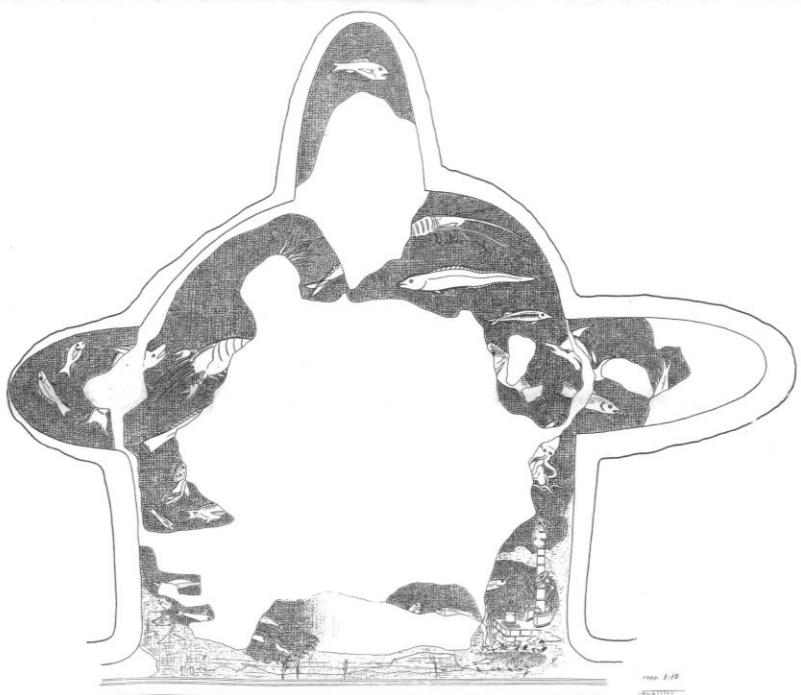
Plan du sanctuaire d'après Gullini , *Il santuario della Fortuna Primigenia* 1953

© Pedicini NS0769



Reconstruction schématique de la composition originale d'après P.G.P. Meyboom. 2016





G. Gullini, *I mosaici di Palestrina*, Roma,
1956, tav. II e XII, 2





Pompei, Maison du Faune, Naples MAN inv. 9997
© Pedicini 0328



Pompei, Naples, MAN, inv. 120 117
© Pedicini 0311

Vitruve, *De Architectura*, 7, 5, 2:

(...) pour les promenades couvertes (*ambulationes*), ils tirèrent parti des espaces que procure leur longueur et les décorèrent de motifs paysagers variés (*topia*), en tirant des images des particularités précises des lieux. On peint en effet des ports, des promontoires, des rivages, des cours d'eau, des sources, des euripes, des sanctuaires, des bois sacrés, des montagnes, des troupeaux, des bergers (*portus, promuntoria, litora, flumina, fontes, euripi, fana, luci, montes, pecora, pastores*) ; de même, en quelques endroits, de grandes compositions de figures (*signorum megalographiae*), effigies de dieux (*deorum simulacra*) ou suites de scènes mythologiques (*fabularum dispositas explicationes*), ainsi que les combats de Troie (*Troianas pugnas*) ou les errances d'Ulysse de paysage en paysage (*Vlixis errationes per topia*).



Pompéi, Naples, MAN, inv. 9488 – 50-79



Herculaneum, MAN, inv. 9513, découvert le 17 septembre 1752

Plin l'Ancien, *Naturalis Historia*, 35, 116 – 117:

Il ne faut pas non plus priver de son dû Studius qui vécut à l'époque d'Auguste: il fut le premier à imaginer une façon tout à fait charmante de peindre les parois, y figurant des maisons de campagne et des ports ainsi que des thèmes paysagistes, bosquets sacrés, bois, collines, étangs poissonneux, euripes, rivières, rivages (*uillas et portus ac topiaria opera, lucos, nemora, colles, piscinas, euripos, amnes, litora*), au gré de chacun, et y introduisit diverses figures de personnages se promenant à pied ou en barque, se rendant, sur la terre ferme, à leur maison rustique à dos d'âne ou en voiture, voire en train de pêcher, d'attraper des oiseaux, de chasser ou même de vendanger. Bien connues parmi ses œuvres sont celles où l'on voit des hommes qui, près d'une demeure campagnarde à laquelle on accède à travers un marécage, ont pris des femmes sur leur dos avec engagement de les transporter et qui chancellent, à la grande frayeur de leur fardeau, ainsi que bien d'autres détails expressifs du même ordre où se révèle la finesse de son humour (*argutiae facetissimi salis*). Le même artiste a introduit l'usage de peindre, sur des parois à l'air libre, des représentations de cités en bord de mer (*maritimas urbes*) d'aspect fort agréable (*blandissimo aspectu*), cela pour un prix de revient minime (*minimo impendio*). (trad. J.-M. Croisille CUF).

Vlixis errationes per topia



P. Matranga., *La città di Lamo stabilita in Terracina secondo la descrizione di Omero e due degli antichi dipinti già ritrovati sull'Esquilino*, Rome, 1852
R. Biering, *Die Odysseefresken vom Esquilin*, Munich, 1995



Rome, Maison de l'Esquinlin, Les Lestrygons, *Odyssée* 10, v. 80 – 130. Musées du Vatican inv. 41016 © Musei Vaticani

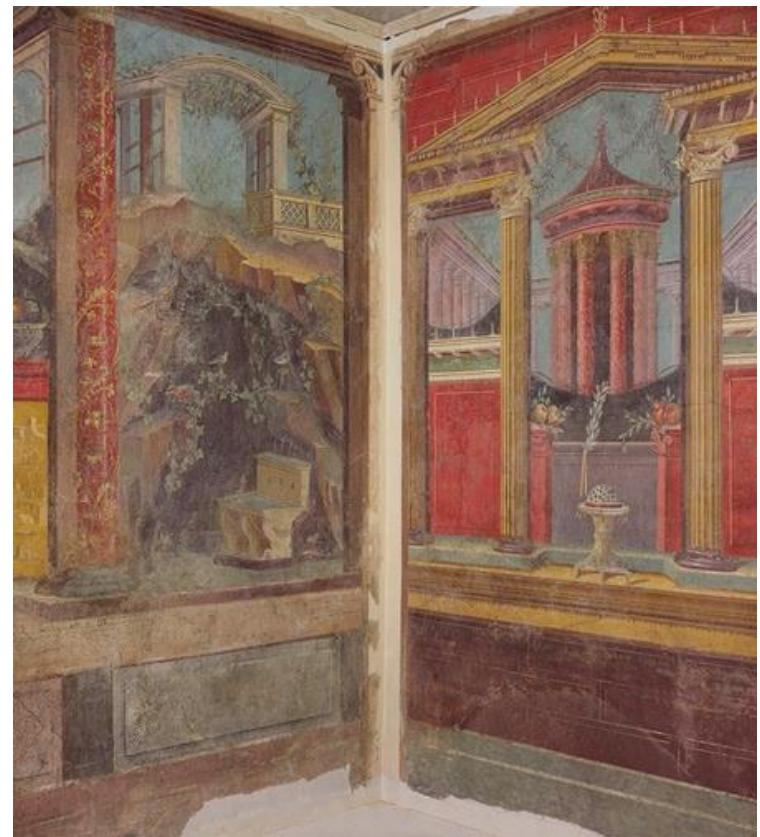
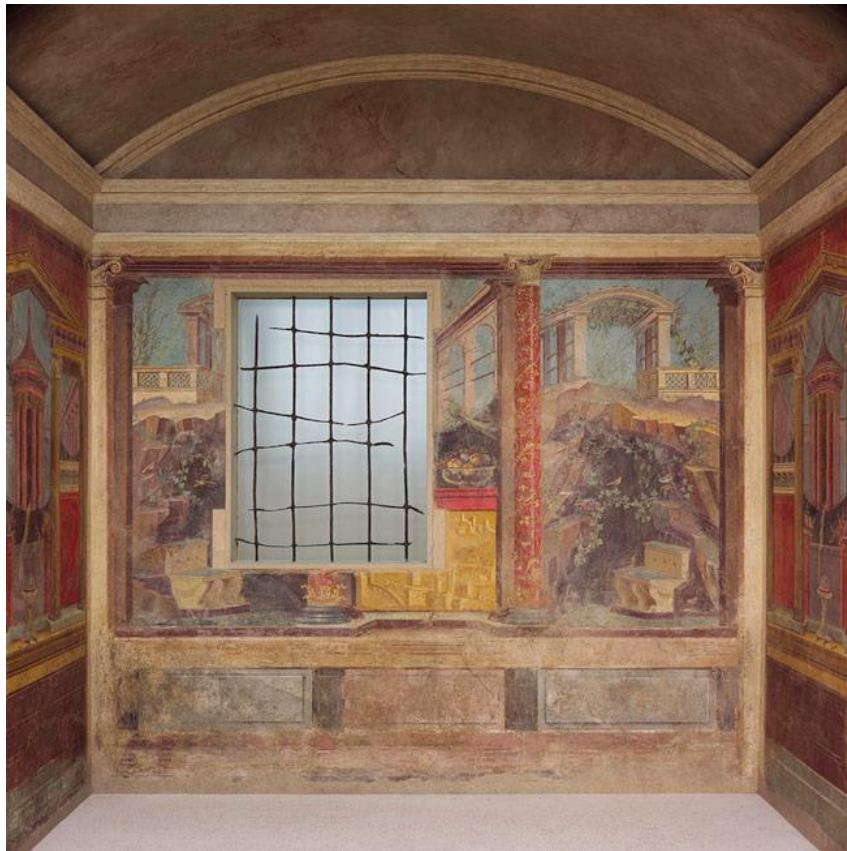


Rome, Maison de l'Esquilin, Les Lestrygons, *Odyssée* 10, v.80 – 130. Musées du Vatican inv. 41016 © Musei Vaticani



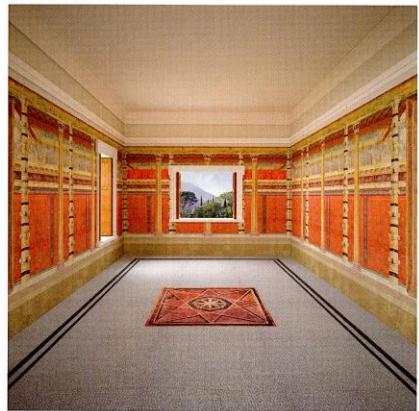
Rome, Maison de l'Esquilin, Évocation des morts, *Odyssée* 11, v.23 – 635
Musées du Vatican, inv. 41026

Boscoreale, Villa de « Fannius Synistor », *cubiculum M*

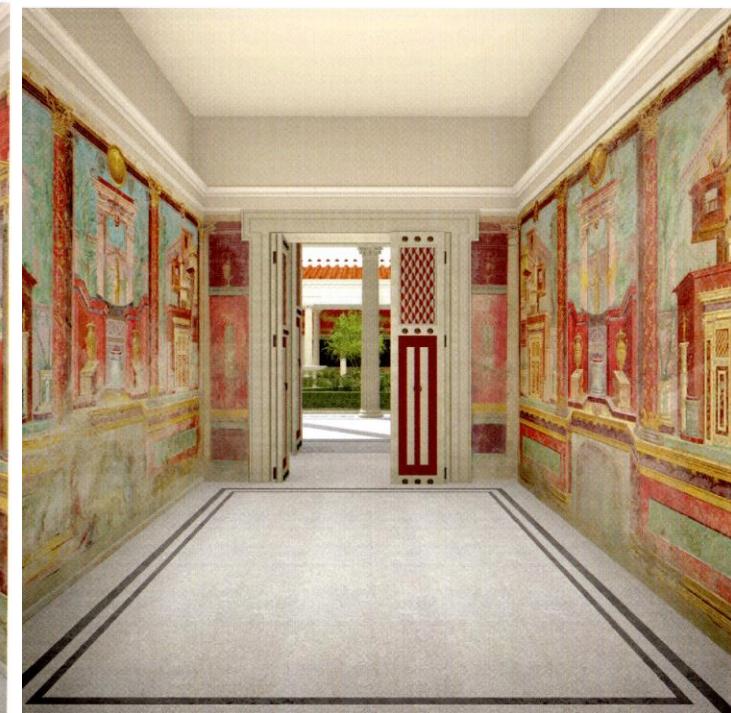


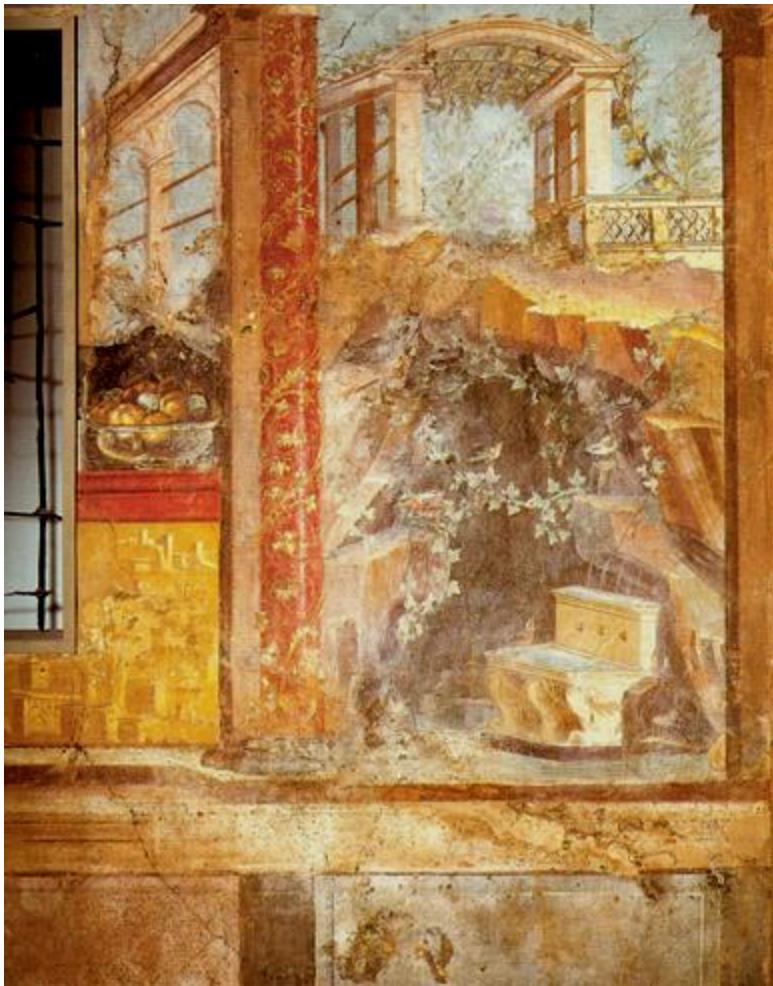
A.Barbet, A.Verbanck-Piérard, *La villa romaine de Boscoreale et ses fresques*, Paris, Morlanwelz, 2013

Boscoreale : vues depuis la salle N, le cubiculum M, les *fauces* C.
Modélisation James Stanton-Abbot, B. Bergmann, in Barbet-Verbanck-Piérard 2013, 79-99



Salle N

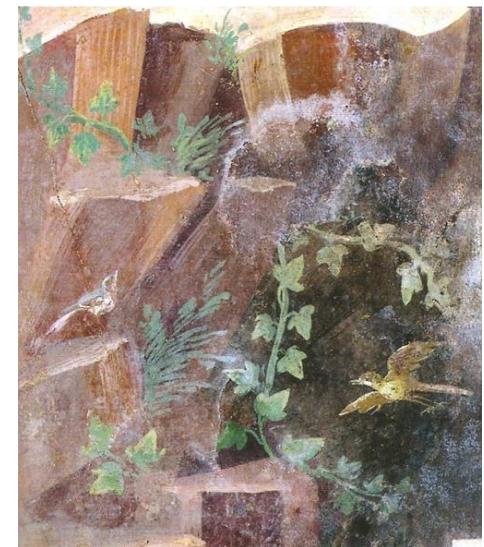
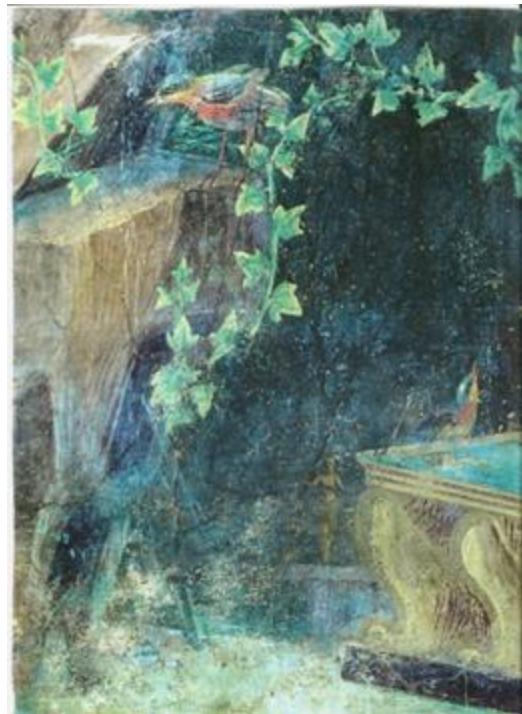




Boscoreale, *cubiculum M*



Topia





Rome, Domus Esquilina, Lestrygones, Musei Vaticani, inv. 41 016

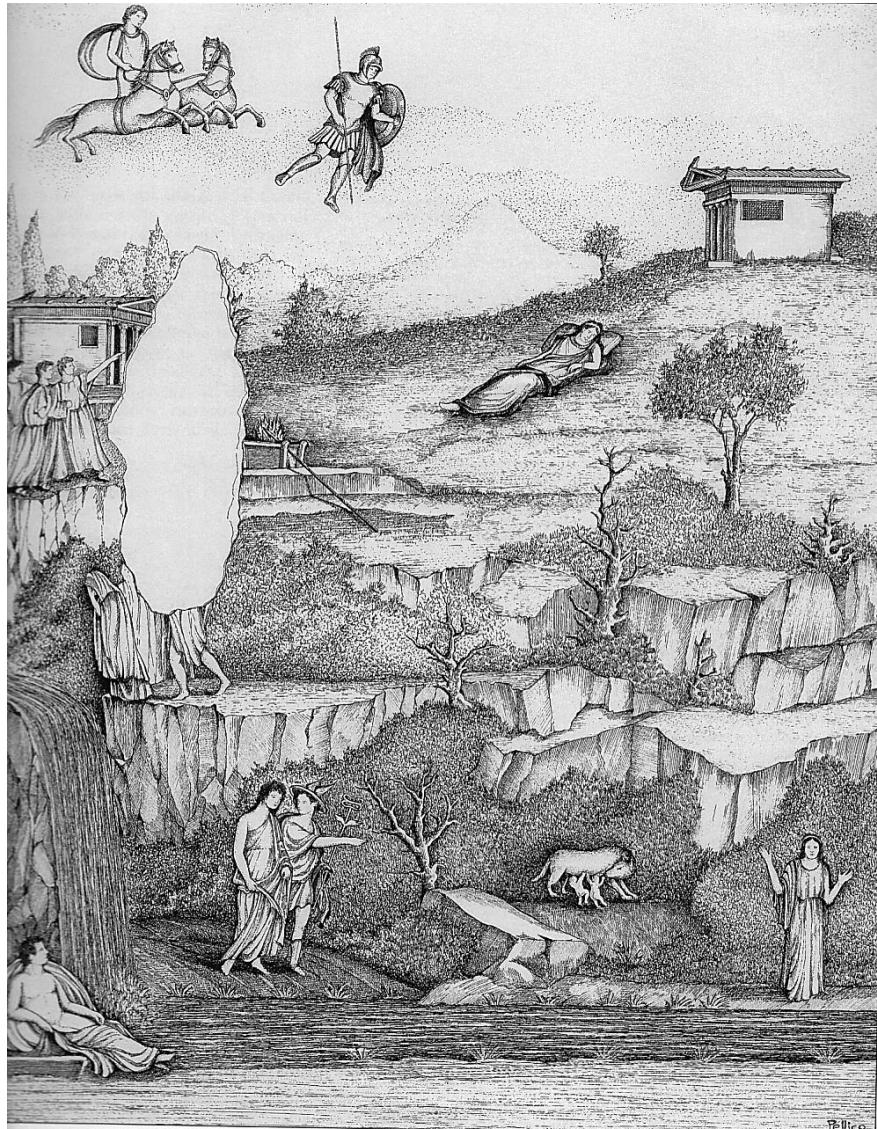


Roma, Villa della Farnesina, détails du corridor G, Museo Nazionale alle Terme - inv. 1233 and 1231

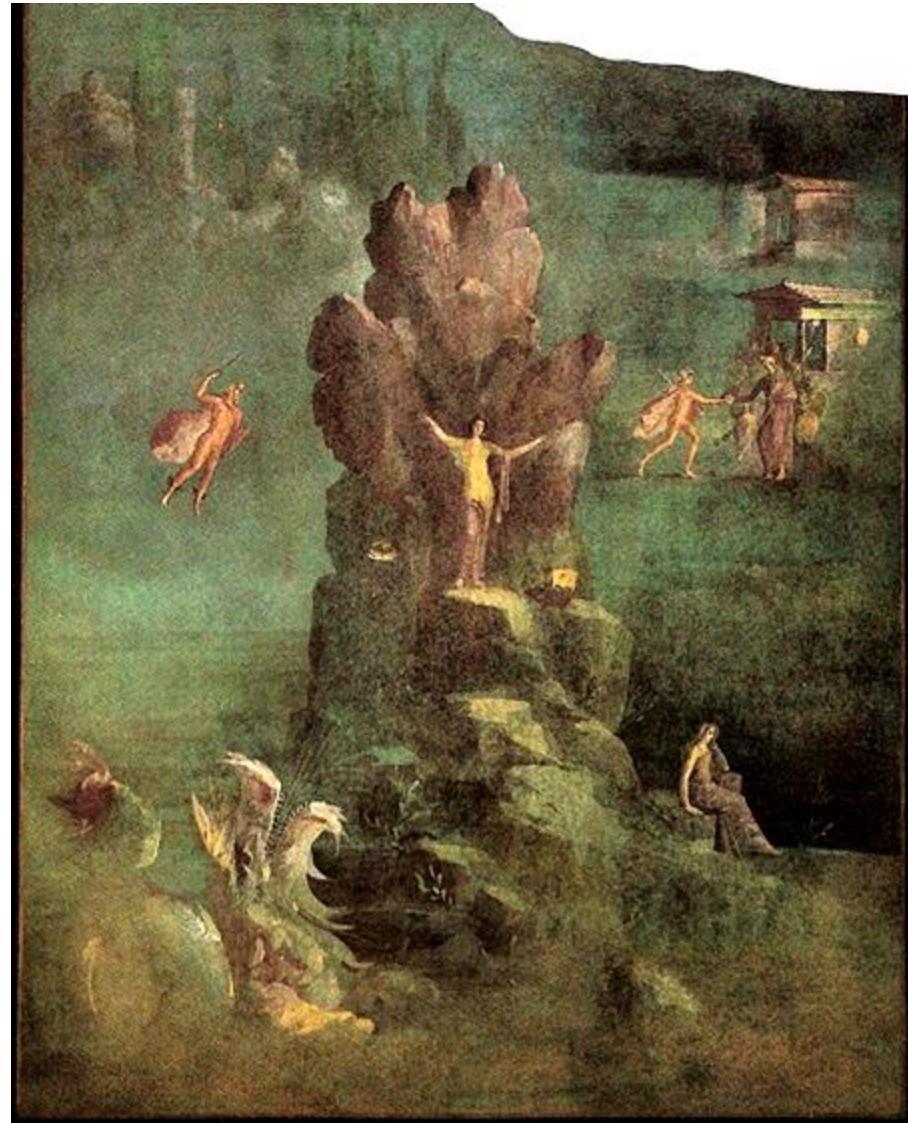




Pompei, Maison de M. Fabius Secundus, triclinium,
Mars et Rhéa Silvia
Naples, MAN, 35-45



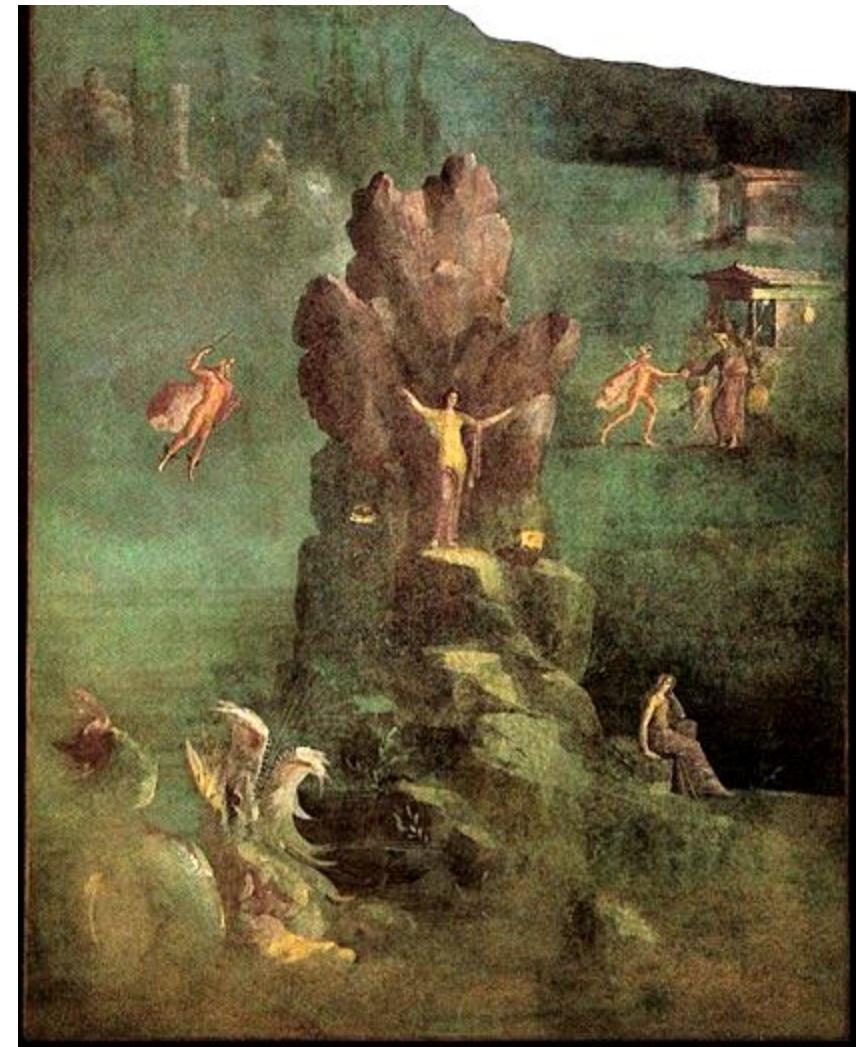
Boscotrecase, Villa d'Agrippa Postumus, vers 10 av. J.-C.
Persée et Andromède,
New York, Metropolitan Museum, 20.192.16



Boscotrecase, Villa d'Agrippa Postumus, vers 10 av. J.-C.



Polyphème et Galatée, New York, Metropolitan Museum,
20.192.17

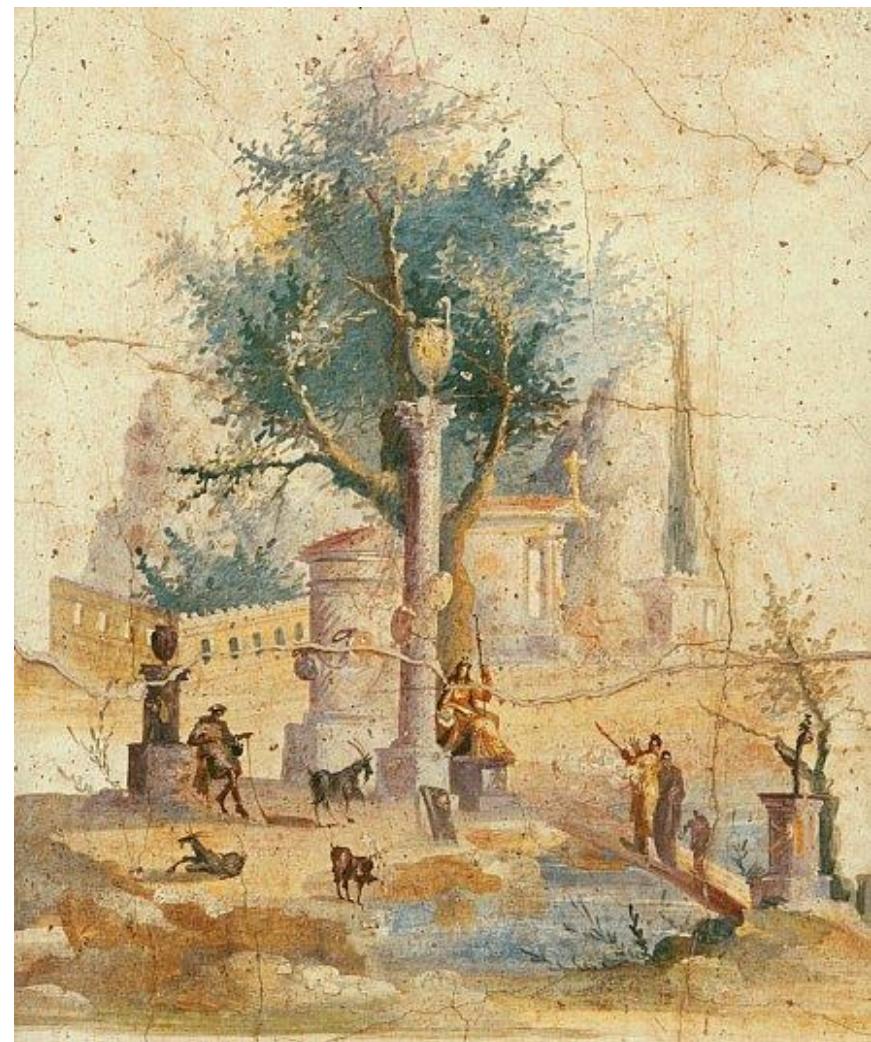


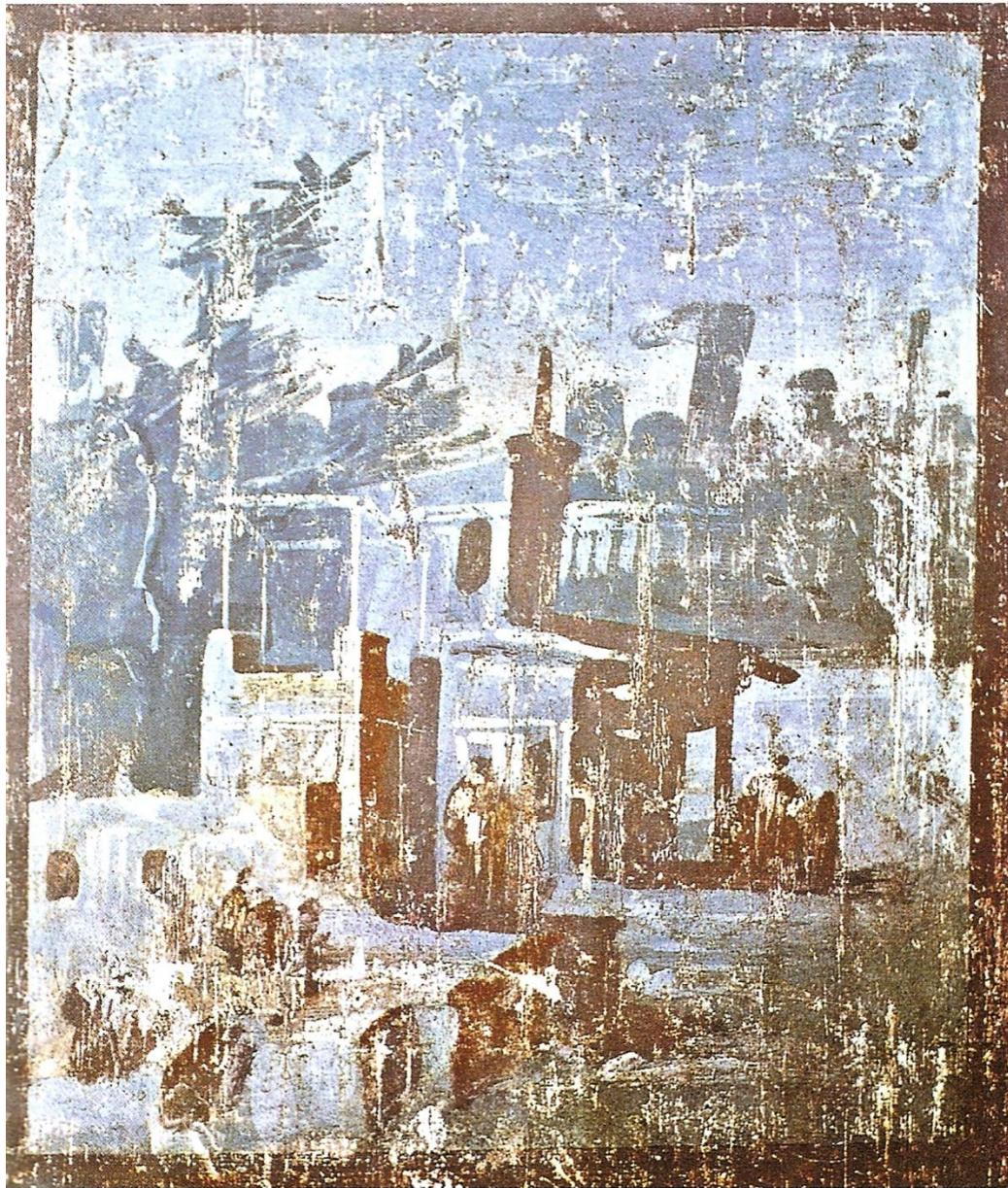
Persée et Andromède, New York, Metropolitan Museum,
20.192.16

Boscotrecase, Villa d'Agrippa Postumus, vers 10 av. J.-C.



Naples, MAN, inv. 147501





Domus Aurea
Pièce 85