



ACADÉMIE DES INSCRIPTIONS ET BELLES-LETTRES

Lettre d'information n° 236 – juillet-septembre 2025

Séances publiques à 15h30*

Vendredi 4 juillet

– Communication de M^{me} Maria Gorea, auxiliaire de l'Académie, ainsi que de MM. Jean-Paul Itté et Andrew King, sous la patronage de M. Christian ROBIN et de M^{me} Françoise BRIQUEL CHATONNET : « Amulette en plomb inscrite en mandéen déroulée virtuellement par tomographe des rayons X sur rayonnement synchrotron ».

V. 11 juillet-19 septembre

Pas de séances – congés d'été.

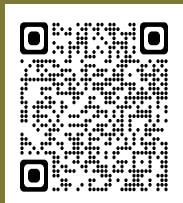
Vendredi 26 septembre

– Communication de M^{me} Juliette Dross, sous le patronage de M. Carlos LÉVY : « *Habet hoc uitium omnis ambitio : non respicit.* (Sénèque, *Lettres à Lucilius* 73). Penser l'ambition dans la philosophie hellénistique et romaine. »

* En grande salle des Séances
Institut de France 23, Quai Conti, 6^e
Bus 24, 27, 39, 95 – M° 4, 7, 10

* En grande salle des séances
23 Quai Conti, Paris VI^e arrondissement
Bus 24, 27, 39, 95 ; M° 1, 4, 7, 10

Retrouvez les *Lettres d'information*
de l'Académie sur www.aibl.fr.



© H&K.

Grand Prix d'archéologie Del Duca

Le 19 juin 2025, à l'occasion de la séance solennelle de remise des Grands Prix de l'Institut de France présidée par M^{me} Coline Serreau, Président de l'Académie des Beaux-Arts, et Président de l'Institut pour l'année 2025, le Grand Prix d'archéologie Simone et Cino Del Duca – dont le montant s'élève à 150.000 € – a été remis par le Secrétaire perpétuel Nicolas GRIMAL. Cette année, a été couronnée, sur proposition de l'Académie, la mission archéologique franco-bulgare d'Apollonia du Pont (Sozopol, Bulgarie) que dirige

M. Alexandre Baralis. Ce Grand prix lui permettra de poursuivre ses travaux, et notamment de lancer, d'une part, la fouille d'un tumulus du IV^e siècle av. J.-C. édifié à Tumbatero Kashla, au voisinage des secteurs miniers, et, d'autre part, de poursuivre tout à la fois les fouilles de Budjaka, lieu d'inhumation d'une élite thrace, et la fouille de l'établissement fortifié de Malkoto Kale, qui abritait la résidence d'un dynaste, désignant ainsi le centre d'un pouvoir régional. Enfin, l'étude de l'habitat, des fours à potiers, des fours contenant des scories de fer dans les ateliers d'Atya, depuis l'époque hellénistique jusqu'à celle de la période romaine tardive, pourra être poursuivie. Pour visionner la remise de ce prix > <https://www.institutdefrance.fr>.



In Memoriam

Né à Alger, le 29 novembre 1932, **Pierre TOUBERT**, qui avait été élu membre de l'Académie le 14 novembre 1986, au fauteuil d'Émile PUECH, est décédé à Paris, le 5 juin 2025, à l'âge de 92 ans.

Pierre TOUBERT était un historien et un diplomate réputé pour ses études sur l'Italie centrale médiévale, et en particulier la région du Latium au haut Moyen Âge ; il avait consacré des travaux fondamentaux au phénomène de l'incastellamento et profondément renouvelé notre connaissance de la féodalité méditerranéenne ainsi que de la société et de l'économie rurale transalpines (techniques de production, structures familiales, rapports sociaux). Normalien de la rue d'Ulm, agrégé d'histoire, ancien membre de l'École française de Rome, docteur ès lettres, Pierre TOUBERT fut directeur d'études à l'École pratique des Hautes Études (IV^e section) et professeur d'histoire du Moyen Âge à l'Université de Paris I-Panthéon-Sorbonne ; il occupa, de 1992 à 2003, la chaire d'histoire de l'Occident méditerranéen au Moyen Âge au Collège de France. Membre de nombreuses académies étrangères (Accademia dei Lincei, Accademia delle Scienze dell'Istituto di Bologna, Accademia Pontaniana de Naples, Accademia delle Scienze di Torino, Accademia Europaea à Londres et Académie impériale du Japon), il était docteur *honoris causa* des Universités de Sienne et de Liège. Pour ne citer que quelques titres de son abondante bibliographie, on rappellera ici son œuvre maîtresse sur *Les structures du Latium médiéval. Le Latium méridional et la Sabine du IX^e siècle à la fin du XII^e siècle* (1973), paru en 2 vol. et totalisant quelque 1500 p., ou bien encore plusieurs grands recueils de ses articles, ses *Études sur l'Italie médiévale* (1976), son *Histoire du haut Moyen Âge et de l'Italie médiévale* (1987) et *L'Europe dans sa première croissance : de Charlemagne à l'an mil* (2004). Pierre TOUBERT collabora également à de multiples entreprises éditoriales et il codirigea, à partir de 1975, la revue *Le Moyen Âge* ainsi que, à l'Académie, le *Journal des Savants* (1992-1998).

Publications de l'Académie

L'Académie a établi, le 14 février dernier, un partenariat avec la Bibliothèque nationale de France (BNF), afin de numériser et de mettre en ligne sur **Gallica**, sa bibliothèque numérique réunissant plus de 10 millions de documents, les 140 volumes de la *Carte archéologique de la Gaule* (CAG), puis les 44 volumes du *Corpus Vasorum Antiquorum*, pour la France, qui réunit les catalogues des vases du monde grec et de ceux ayant été sensibles à son influence. Ces deux collections seront accessibles, en lecture seule, respectivement le 14 juillet et à la fin de l'année, dans un espace de médiation dédié, ce qui facilitera l'accès aux volumes de la CAG, classés par département. Ce dispositif permettra non seulement une meilleure diffusion, mais aussi, à court terme, l'intégration des données issues de la CAG dans les grandes bases de données exploitant les technologies du web sémantique et de l'intelligence artificielle. L'Académie tient à manifester sa gratitude à l'égard de M^{me} Cécile Colonna, directrice du département des Monnaies, Médailles et Antiques de la BNF, sans le soutien de laquelle cette entreprise n'aurait pu être lancée, et à M. Julien Olivier, chargé de la collection des monnaies grecques dans ce département, qui a assuré le suivi de la mise en œuvre de ce projet.

Honneurs et distinctions

En sa séance du **3 juin 2025**, l'Académie des Sciences, Belles-Lettres et Arts de Lyon a élu membre d'honneur associée **M^{me} Françoise BRIQUEL CHATONNET**, membre de l'Académie.

M. Jean-Charles Moretti, correspondant de l'AIBL, a été nommé, au mois de **mai**, Korrespondierendes Mitglied du Deutsches archäologisches Institut (Berlin).

M. Jean-Baptiste Humbert, correspondant de l'Académie, a reçu, le **31 mai**, le *Primo Pasquale Rotondi 2025* à Sassocorvaro (Urbino) qui lui a été décerné pour couronner ses travaux archéologiques conduits à Gaza et pour son action en faveur du sauvetage du patrimoine de cette dernière. Pour en savoir plus > <https://marcheinfinite.com>. Le prix Pasquale Rotondi (1909-1991), du nom de l'historien de l'art et surintendant des collections des Marches à Urbino, à qui l'on doit le sauvetage de plus de 7 800 œuvres d'art durant la seconde guerre mondiale, est décerné tous les ans, depuis 1997, à des acteurs émanant d'univers variés s'étant distingués pour leurs « esemplari azioni di salvataggio del patrimonio artistico ». Pour en savoir plus > <https://premiotorondi.it>.

L'Académie des Sciences morales et politiques a décerné le prix René Laurentin à **M. Matthieu Arnold**, correspondant de l'Académie, pour sa biographie d'*Albert Schweitzer* (Paris, Fayard, 2025).

Activités des membres

Le **4 avril**, **M. Matthieu Arnold**, correspondant de l'AIBL, a prononcé devant l'Akademie der Wissenschaften und der Literatur (Mayence) une communication intitulée « Albert Schweitzers Entscheidung, in Afrika als Missionar und Arzt zu wirken. Eine Analyse seiner Selbstzeugnisse » ; le **21 mai**, dans le cadre du colloque international « Greek sources in the Reformation and the confessional debates. Role and place of Classical and Patristic writings » (Université de Besançon), il a donné une conférence sur « L'influence du Nouveau Testament grec sur l'émergence de la théologie de Martin Luther, 1515-1522 » (<https://centre-lucien-febvre.univ-fcomte.fr>) ; le **4 juin**, il a parlé d'« Albert Schweitzer, une vie au miroir de ses correspondances » (Université de Haute-Alsace, Mulhouse), à l'occasion d'une conférence ouverte au grand public du colloque international « La responsabilité et l'engagement d'Albert Schweitzer dans ses correspondances » (<https://www.misha.fr>) ; enfin, le **16 juin**, il a ouvert le colloque international « L'hébraïsme chrétien à Strasbourg au XVI^e siècle » (Université de Strasbourg) par la conférence intitulée « Humanisme et Réformation à Strasbourg » (<https://theopro.unistra.fr>).

M. Jean-Yves TILLIETTE, membre de l'Académie, a participé, le **11 avril**, à Florence, au 28^e colloque annuel de la Società internazionale per lo Studio del Medioevo latino, consacré au thème « Il racconto del cambiamento. Testi nella prova delle crisi », où il a présenté une communication intitulée « Retour à Babel ? Échos satiriques et jeux linguistiques aux écoles d'Orléans (milieu du XII^e s.) ». Pour en savoir davantage > <https://www.sismelfirenze.it>. Il a présidé le colloque international « Sur les traces d'un chef-d'œuvre. La Bible de Moutier-Grandval », qui s'est tenu, les **9 et 10 mai**, à Tramelan (Jura suisse). Pour plus de détails > <https://www.m-ici.ch>.

Du **4 au 6 juin**, il a participé au colloque « *Lecturae Boccacii*. Lectures du *De casibus virorum illustrium* », organisé par le Centre d'Études supérieures de la Renaissance de Tours, et y a présenté les commentaires à l'Introduction du livre I et au chapitre IX, 22 du *De casibus*. Pour en savoir davantage > <https://cesr.univ-tours.fr>. Enfin, le **13 juin**, il est intervenu dans le cadre de la cérémonie de remise d'un volume d'hommage à la Prof. Yasmina Foehr-Janssens, qui s'est déroulée au Palais de l'Athénée à Genève.

Le **14 avril**, **M. Jean-Baptiste Humbert**, correspondant de l'AIBL, a présenté au Président de la République Emmanuel Macron l'exposition de l'Institut du Monde arabe « Trésors sauvés de Gaza, 5000 ans d'histoire » (3 avril au 2 novembre 2025), dont il était le conseiller scientifique.

M. Osmund Boparachchi, correspondant de l'AIBL, a donné une conférence au Centre des Études bouddhiques de l'Université de Gand, le **29 avril**, sur le thème : « Greek Gods in Gandhāran Buddhist art: How are Images copied and reinterpreted » (<https://www.cbs.ugent.be>) ; le **2 mai**, au Tang Center for Silk Road Studies de l'University of California (Berkeley), il en a donné une seconde sur : « The Origin and Evolution of Avalokiteśvara Images in the Light of New Discoveries from Gandhāra » (<https://events.berkeley.edu>).

Le **15 mai**, dans le cadre de journées d'études organisées par les Universités de Nice et de Padoue sur le thème : « Hérésie de papier. Approches documentaires de l'hérésie dans le Midi français et le Nord de l'Italie », **M^{me} Nicole BÉRIOU**, membre de l'AIBL, a donné une communication intitulée « Quelques traces de la lutte contre l'hérésie dans la prédication au Nord de la France et en Italie (fin XII^e-XIII^e s.) ». Pour en savoir plus > <https://www.cepam.cnrs.fr>.

Le **19 mai**, **M. François Bougard**, correspondant de l'Académie, a présenté une communication sur les « Notai e giudici di Pavia: il contesto istituzionale e sociale e le produzioni culturali, fino all'inizio dell'XI secolo », lors du colloque « Il capitolare di Lotario e l'Università di Pavia, 825-1926-2025. Storia e invenzione di una tradizione », organisé par l'Università di Pavia. Le **20 mai**, **M. Dario MANTOVANI**, associé étranger de l'AIBL, qui avait introduit ce colloque la veille en tant que Président du Centro per la Storia dell'Università, a donné une conférence sur « Il mito longobardo nelle *Honorantiae civitatis Papie* e il mito di Carlo Magno » Pour en savoir plus > <http://cesup.unipv.it>.

Le **20 mai**, **M. Frantz GRENET**, membre de l'AIBL, a donné avec le Prof. Kyle Harper (University of Oklahoma), une conférence, au Collège de France, sur le thème « Les origines de la "Peste de Justinien" : nouvelles données centrasiatiques et indiennes ». Du **10 au 14 juin**, il a donné trois conférences au Japon : à Tokyo, à la Maison franco-japonaise (avec A. Dan), à Kyoto, à l'Université Ryukoku et à l'Université de Kyoto.

M. Alain PASQUIER, membre de l'AIBL, a présenté, le **23 mai**, à l'Hôtel Lutetia, une brève communication sur le thème de l'avenir des musées dans le cadre du colloque « China-Europe and America, Cultural Exchanges for Peace and Progress » (Paris, 2025). Il y a dit l'importance essentielle des musées pour l'entente entre les peuples, mais aussi la modération dont il faut désormais qu'ils fassent preuve dans toutes leurs activités, pour les accorder avec les impératifs écologiques.



Cliché J. Agnel.

Remise d'épée

Le jeudi 19 juin, dans le grand salon de la Sorbonne,

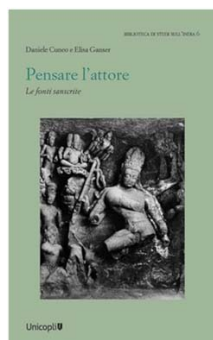
au rectorat de Paris, M^{me} **Pascale BOURGAIN** a reçu des mains de M. **Jean-Yves TILLIETTE**, membre de l'AIBL, son épée d'académicienne, en présence d'une assistance nombreuse, formée de consœurs et de confrères, de collègues, de parents et d'amis. M^{me} Isabelle Le Masne de Chermont, conservateur en chef honoraire du département des Manuscrits de la Bibliothèque nationale de France, a conduit la cérémonie, au cours de laquelle ont pris, tour à tour, la parole : M^{me} Françoise Vieliard, professeur émérite à l'École nationale des Chartes, M. François Ploton-Nicollet, professeur à l'École nationale des Chartes, et M. Francesco Stella, professeur à l'Université de Sienne. Forcée sous le Second Empire dans la manufacture de Klingenthal en Alsace, l'épée qui a été remise à M^{me} **Pascale BOURGAIN** est une épée d'officier du génie personnalisée par l'adjonction, au bas de sa poignée, d'un macaron portant les mots latins *littera* « la lettre » et *sensus* « les sens », séparés par le profil d'un cheval au galop. Sur la lame de l'épée deux vers du théologien et poète de la fin du XII^e siècle Alain de Lille proclament : *Omnis mundi creatura / quasi liber et pictura*, « Toute créature du monde / est comme un livre, une peinture » (de son Créateur), ce qui, au sens figuré, signifie que la Nature est le reflet de l'ordre cosmique – et dont le sens propre, si l'on renverse l'ordre syntaxique de la phrase, en lisant « Livre et peinture sont semblables / à la création de tout monde », renvoie au couple que forme la récipiendaire et son époux, qui est peintre.



Médias

M. **Jean-Pierre MAHÉ**, membre de l'Académie, a participé à l'émission « Chrétiens Orientaux » de France 2 diffusée le dimanche 25 mai à 9h30, sur le thème : « Chrétiens orientaux : Qui sont-ils ? ». Pour en savoir plus et visionner ce documentaire > <https://www.chretiensorientaux.eu>.

Fondation Colette Caillat

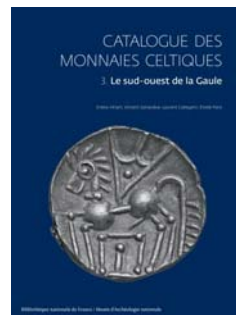
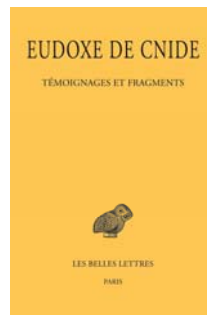


Réuni le jeudi 23 mai, le conseil d'administration de la fondation **Colette CAILLAT** qu'abrite l'Académie a décidé, après avoir consulté son comité de sélection, réuni le même jour, de décerner son **Prix 2025** à M. **Daniele Cuneo** et M^{me} **Elisa Ganser** pour leur ouvrage intitulé *Pensare l'attore. Le fonti sanscrite* (Milan, Unicopli, Biblioteca di studi sull'India, 2024). Elle a également décidé d'accorder une aide à M. **Javier Schnake** pour soutenir sa mission de terrain en Thaïlande et au Laos qu'il entreprendra en vue de son édition critique de la *Cakkavāladīpanī* de Sirimaṅgala, un texte cosmogonique

paṇi majeur composé, en 1520, à Chiang Mai. Enfin, le conseil d'administration de la fondation a souhaité accorder une subvention à l'**Association française d'Études indiennes** pour aider à la publication du numéro 37 du *Bulletin d'Études indiennes* contenant une édition par M. Edwin Gerow, avec traduction et commentaires, de la *Paramalaghumañjūsā* de Nāgeśa Bhaṭṭa.



Prix, bourse et médaille 2025



Lors de son comité secret du 16 mai, l'AIBL a approuvé la proposition de la commission du **Prix Suzanne AMIGUES**, réunie le vendredi 25 avril, de couronner le programme de recherches « Palimage » (« Palimpseste et imagerie ») que dirige M. Victor Gysembergh ainsi que son édition, avec traduction et commentaires, des *Témoignages et fragments* d'Eudoxe de Cnide (Paris, Les Belles Lettres, 2024).

Lors de son comité secret du 16 mai, l'Académie a approuvé la proposition de la commission de la **Médaille ALLIER DE HAUTEROUCHE**, réunie le vendredi 25 avril, de couronner MM. **Eneko Hiriart**, **Vincent Geneviève**, **Laurent Callegarin** et M^{me} **Elodie Paris** pour leur ouvrage intitulé *Catalogue des monnaies celtiques 3. Le Sud-Ouest de la Gaule* (Paris, BNF Éditions, 2024).

Lors de son comité secret du 13 juin, l'Académie a approuvé la proposition de la commission du **Prix Émile SENART**, réunie le vendredi 6 juin, de couronner M^{me} **Anne Castaing**, M. **Nicolas Dejenne** et M^{me} **Claudine Le Blanc** pour leur ouvrage intitulé *Dictionnaire encyclopédique des littératures de l'Inde et de l'Asie du Sud* (Paris, Garnier, collection « Classiques », 2025).



Lors de son comité secret du 13 juin, l'AIBL a approuvé la proposition de la commission du **Prix Gaston MASPERO**, réunie le vendredi 23 mai, de couronner M^{me} **Susanne Bickel** pour l'ensemble de ses travaux consacrés à la religion de l'ancienne Égypte, ainsi que pour les recherches archéologiques qu'elle a, notamment, conduites à Thèbes et dans la Vallée des Rois.

Lors de son comité secret du 13 juin, l'AIBL a approuvé la proposition de la commission de la **Fondation Ève DELACROIX**, réunie le vendredi 17 mai, de décerner son **Prix Max SERRES** à M^{me} **Émilie Martinet** pour aider à la publication de son ouvrage consacré aux femmes de pouvoir en Égypte ancienne, à paraître aux éditions Passés Composés.

Lors de son comité secret du 13 juin, l'AIBL a approuvé la proposition de la commission de la **Fondation Jacques VANDIER**, réunie le vendredi 17 mai, de décerner une **Bourse** à M^{me} **Alix Frauchiger** pour l'aider à achever sa thèse de doctorat intitulée « La condition sociale des peintres égyptiens au Nouvel Empire (1543-1078 av. J.-C.) ».

Publications de l'Académie

Comptes rendus des Séances de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres

Fascicule 2024/3 (juillet-octobre), 212 p., 91 ill., septembre 2025 — Diff. Peeters (<http://www.peeters-leuven.be> ; tél. 01 40 51 89 20 ; courriel : peeters@peeters-leuven.be). Abonnement : l'année 2024 en 4 fascicules, particuliers 150 € (HT) ; institutions 200 € (HT).

La livraison 2024/3 des *Comptes rendus des Séances de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres* réunit les textes de six exposés donnés lors des séances de l'Académie des mois de juillet à octobre, dont ceux du regretté Robert HALLEUX, associé étranger de l'Académie, intitulé « Salomon Trismosin et les interprétations alchimiques du mythe de la Toison d'Or. Le manuscrit 416 de Chantilly », de M^{me} Petra Sijpesteijn, correspondant étranger de l'Académie (« Calendriers et dates dans les premiers textes islamiques : changement et continuité dans les pratiques documentaires de l'Antiquité tardive ») et de M. Daniel Petit, correspondant de l'Académie (« Le voyage de Ferdinand de Saussure en Lituanie (1880) : nouveaux documents »). On trouvera également, dans ce fascicule, onze recensions d'ouvrages déposés en hommage devant la Compagnie en vue de distinguer études et travaux récents.

Histoire de la tradition et de l'édition des textes médicaux grecs

Actes du VIII^e colloque international sur l'écodotique des textes médicaux grecs organisé à l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres et à la Sorbonne, publié avec le soutien de la fondation Marnette de l'Institut de France, du 2 au 4 mai 2024, Jacques JOUANNA, Véronique Boudon-Millot, Alessia Guardasole et Nicolas GRIMAL éd., septembre 2025, 444 p., 42 ill., 70 € HT. – Diffusion Peeters (www.peeters-leuven.be/ / tél. 01 40 51 89 20).

Pour parvenir jusqu'à nous, les textes fondateurs du savoir médical occidental, depuis l'Antiquité jusqu'aux premières éditions imprimées de la Renaissance, ont emprunté des voies aussi nombreuses qu'insoupçonnées. Des premiers manuscrits conservés aux traductions du grec en syriaque, en arabe ou en latin, en passant par le patient travail des érudits aux cours des siècles, la vingtaine de contributions rassemblées ici s'attachent à retracer les différentes étapes de cette histoire complexe. Dans la lignée des colloques précédents sur l'ecdotique des textes médicaux grecs, fondés à Anacapri en 1990 et alternativement organisés à Naples et à Paris, les actes de ce huitième colloque se proposent de faire le point sur les dernières découvertes de la recherche, en révélant de nombreux documents inédits.

Corpus Vasorum Antiquorum, France 44, Louvre 30

Céramique attique archaïque, skyphoi à figures noires, par N. Malagardis, sous la direction d'Alain PASQUIER, membre de l'AIBL, directeur du CVA, septembre 2025, 260 p., 65 pl., 90 € HT. – Diffusion Peeters (www.peeters-leuven.be/ / tél. 01 40 51 89 20).

Ce volume du *Corpus Vasorum Antiquorum* est consacré exclusivement aux *skyphoi* attiques à figures noires du musée du Louvre qui représentent l'une des plus riches collections au monde et dont une grande partie provient de la célèbre collection Campana. Cette collection du Louvre – 95 unités environ avec les fragments – présente des exemples de presque tous les types et classes de cette forme de vase à boire, de tous les courants artistiques de l'époque, de l'activité des nombreux peintres et potiers importants, et permettent de faire des observations générales sur la société athénienne à l'époque archaïque. On trouvera également, dans de courtes introductions aux chapitres, les éléments essentiels de cette typologie retraçant les grandes lignes de l'évolution de la forme du *skyphos* attique depuis ses origines jusqu'au VI^e siècle av. J.-C., époque où se fixent les différents types de la forme, puis jusqu'à sa fin dans la technique de la figure noire au milieu du V^e siècle. Le lecteur pourra ainsi puiser avec profit dans cet ouvrage muni des outils habituels à la collection du CVA (index, profils et planches).

Publications des membres

M. Pierre LAURENS, membre de l'Académie, a publié, en mai dernier, aux éditions Éliott, dans la collection « Les langues du poème », à partir du texte établi par **M. Roberto Antonelli**, auteur aussi de la postface, Président de l'Académie des Lincei et correspondant étranger de l'Académie, la première traduction française, précédée d'une Préface, des *Sonnets* de Giacomo da Lentini, poète renommé de la cour de Frédéric II d'Hohenstaufen (XIII^e s.) et fondateur de la célèbre École sicilienne. Cette publication commémore un tournant décisif dans le développement en Occident de la poésie lyrique amoureuse dominée jusque-là par l'illustre tradition courtoise provençale.

M. Israel FINKELSTEIN, associé étranger de l’AIBL, a publié, en avril dernier, avec M. J. Adams et M. S. Cradic, un ouvrage collectif intitulé *Megiddo VII: The Shmunis Excavations of A Monumental Middle Bronze Tomb and its Environs* (Penn State University Park Eisenbrauns, Monograph Series of the Institute of Archaeology of Tel Aviv University, 43, 442 p.). Ce livre offre l’étude de deux tombes communicantes, exceptionnellement préservées et richement meublées, découvertes à Megiddo en 2016, soit une tombe à chambre monumentale datant du Bronze moyen III, et une sépulture à fosse plus simple, située à l’intérieur du mausolée précédent, et remontant au Bronze tardif I. L’originalité de ce livre tient aux résultats de toute une série d’études archéologiques relevant des sciences exactes ou des sciences de la vie, qui y sont présentés, sur l’ADN des dépouilles exhumées, à partir de l’analyse moléculaire des résidus qui ont été trouvés dans ces tombes ou bien encore sur le fondement d’un large gamme d’analyses isotopiques.



Charles Sevestre, *La Toison d'or ou la fleur des trésors*, édition de Paris, 1612, Bibliothèque nationale de France, RES-R-2709, p. 56



Scène de conversation entre hommes et femmes, Peintre C, vers 570-565 av. J.-C., Argolide, collection O. Rayet, MNC 676 © RMN – GP (Musée du Louvre) / H. Lewandowski.

