



ACADÉMIE DES INSCRIPTIONS ET BELLES-LETTRES

Lettre d'information n° 239 – décembre 2025

Séances publiques à 15h30*

Vendredi 5 décembre

– Communication de M^{me} Isabelle Guyot-Bachy, sous le patronage de MM. Jean-Marie MOEGLIN et Michel BUR : « Rassembler pour transmettre : les clefs d'un recueil d'histoire messine (Metz, BM 855, XV^e-XVII^e siècle) ».

Vendredi 12 décembre

– Note d'information de M. Denis Rousset, correspondant de l'Académie : « Le *Bulletin épigraphique* numérique ».

– Communication de M. Arthur Muller, sous le patronage de M. Dominique MULLIEZ : « Une demeure protobyzantine et la fin de l'Antiquité à Thasos ».

Vendredi 19 décembre

– Communication de M^{me} Élisabeth Crouzet-Pavan, correspondant de l'Académie : « 22 juillet 1485 : quand l'eau manquait dans les canaux de Venise... ».

Vendredi 26 décembre

Congés de Noël. Pas de séance.

* En grande salle des séances
Palais de l'Institut de France,
23 Quai Conti, Paris VI^e arrondissement
Bus 24, 27, 39, 95 – M° 4, 7, 10

Remise du Prix Léon Vandermeersch 2025



Le 24 octobre, s'est déroulée, dans la grande salle des séances de l'Académie, la remise du prix d'études chinoises **Léon Vandermeersch**, correspondant de l'AIBL (1928-AIBL 1991-2021). D'un montant de 10.000 €, ce prix annuel est décerné, depuis 2018, par l'Académie, avec la fondation Mingyuan de Hong Kong, dont le Président, **M. Chen Yueguang**, était représenté, lors de cette cérémonie, par M^{me} **Jin Siyan**, membre de la commission d'attribution de ce prix. Après une allocution d'accueil au cours de laquelle il a présenté la carrière et les travaux du lauréat, le Secrétaire perpétuel **Nicolas GRIMAL** a remis dans les mains de **M. Wang Bangwei**, Professeur à l'Université de Pékin, une médaille et un diplôme (voir cliché de G. Crampes *supra*). Le prix Léon Vandermeersch lui a été décerné pour couronner l'ensemble de ses travaux consacrés au bouddhisme, et notamment aux relations entre l'Inde et la Chine via les pèlerinages à l'époque des Tang, ainsi qu'aux relations transculturelles entre la Chine et l'Occident. De la riche bibliographie de ce dernier on retiendra notamment deux entreprises éditoriales majeures, dans lesquelles il a placé ses pas à la suite de lointains prédécesseurs de l'Académie, ayant abouti, d'une part, à la parution, dans les années 1980, de *The Collated and Annotated Biographies of the Prominent Monks who Sought the Dharma in the Western Regions during the Great Tang Dynasty* dues au moine Yijing (VII^e s.), dont une remarquable traduction annotée fut éditée en 1894 par **Édouard CHAVANNES** (1865-AIBL 1903-1918), et, d'autre part, de *The Collated and Annotated Accounts of the Western Regions during the Great Tang Dynasty* dus au célèbre moine pèlerin Xuanzan, qui fournit une source essentielle pour l'étude de l'histoire, des langues, de la géographie et des religions de l'Asie centrale et du Sud durant cette période, et qui avaient été traduits, dès 1851, par le sinologue **Stanislas JULIEN** (1799-AIBL 1833-1873). Ont assisté à cette cérémonie **MM. Laurent PETITGIRARD**, secrétaire perpétuel de l'Académie des Beaux-Arts, **M. Michel ZINK**, secrétaire perpétuel honoraire de l'Académie, M^{me} Chantal Vandermeersch, ainsi que plusieurs personnalités du monde de la culture chinoise. Pour en savoir plus sur le lauréat > <https://aibl.fr>.



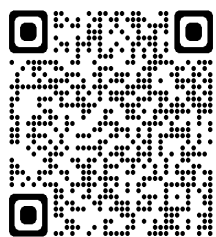
De g. à dr. et de haut en bas : MM. Wang B., L. PETITGIRARD, M^{me} C. Vandermeersch, MM. F. VERELLEN, Président de l'AIBL, M. ZINK et M^{me} Jin S.

Remise du Prix Christiane et Jean Guilaïne 2025



Le 7 novembre, s'est déroulée la remise du prix Christiane et Jean Guilaïne, d'un montant de 10.000 €, qui a été décerné à l'archéologue Amy Bogaard, Professeur à l'Université d'Oxford, pour couronner l'ensemble de ses travaux consacrés aux pratiques et aux innovations agricoles qui marquèrent l'Europe et l'Asie centrale, du Néolithique à l'époque de l'apparition des premiers sites urbains, ainsi qu'à leurs implications sociales. Ses recherches concernent notamment de grands chantiers archéologiques comme Çatal Huyuk, en Turquie, ou Cnossos, en Crète, mais aussi de nombreux gisements européens d'Allemagne, Hongrie, Roumanie ou Grèce. Une des grandes originalités de la récipiendaire tient au fait qu'elle ne se contente pas de mettre en évidence de très anciens modèles agricoles, mais qu'elle les confronte à d'autres systèmes agraires en enquêtant sur divers procédés traditionnels de culture. A la suite d'une allocution de **M. Jean GUILAÏNE**, membre de l'AIBL, prononcée par le secrétaire perpétuel **M. Nicolas GRIMAL**, M^{me} Amy Bogaard a reçu, des mains de ce dernier, la médaille de lauréate de ce prix ainsi qu'un diplôme, puis elle a prononcé un discours de remerciements, qu'elle a débuté en soulignant à quel point l'importance et le caractère pionnier des travaux de Jean GUILAÏNE ont constitué un apport stimulant au développement de ses propres recherches, et elle a souligné leur portée pour les générations futures de chercheurs. Pour en savoir plus sur les travaux de la lauréate et visionner la vidéo de cette cérémonie > <https://aibl.fr>.

Retrouvez les *Lettres d'information*
de l'Académie sur www.aibl.fr.



Honneurs et distinctions



Le 21 octobre, le ruban de chevalier de la Légion d'Honneur a été remis à M. Pierre Tallet, directeur de l'Institut d'Archéologie orientale (IFAO) et correspondant de l'Académie, des mains de S. Exc. M. Éric Chevallier, ambassadeur de France en Égypte, à la Résidence de France du Caire.

M. Dominique BARTHÉLEMY, membre de l'Académie, a été élu *International Fellow* de la British Academy, le 18 juillet 2025.

Activités des membres

M^{me} Élisabeth Crouzet-Pavan, correspondant de l'AIBL, a co-organisé avec G. Pinto (Deputazione di storia patria per la Toscana), A. Zorzi et F. Salvestrini (Università degli studi di Firenze) l'atelier doctoral « Le città del Mediterraneo medievale tra rappresentazione e realtà », qui s'est tenu à San Gimignano, du 23 au 26 juin, et elle a tenu la première conférence consacrée à Venise. Elle a participé au colloque « Donne alla sbarra », organisé par l'Università del Salento, avec une intervention, le 19 septembre, intitulée « Agnese, Beatrice e Parisina. Dissimmetrie legislative e agency delle donne alla fine del Medioevo ». Pour en savoir davantage sur cette manifestation > <https://www.unisalento.it>. Lors du colloque « Faith and the material world: Creative productions of natural philosophy and religion in medieval and early modern Europe » organisé par l'Australian Catholic University de Melbourne, elle a prononcé, le 2 octobre, la keynote : « Material cultures in the service of God: On the invention of "devotional commodities" in 15th-century Italy ». Pour plus de détails > <https://anzamems.org>.

M. Jean-Yves TILLIETTE, membre de l'Académie, a prononcé, le 26 juin, la conférence de clôture de la 69^e édition des Semaines d'études médiévales du Centre d'Études supérieures de Civilisation médiévale (CESCM) de l'Université de Poitiers, sur le thème « Pèlerinage guerrier et voyage mystique : le sens et la composition du *De laude novae militiae* de Bernard de Clairvaux ». M. François Bougard, correspondant de l'AIBL, est également intervenu, le 17 juin, avec un exposé portant sur « Les manuscrits juridiques du haut Moyen Âge et leurs images, entre tradition et innovation ». Pour découvrir le programme de ces journées > <https://cescm.hypotheses.org>. Le 19 septembre, M. Jean-Yves TILLIETTE a également participé au colloque « La nuova Pseudo Epigrafia dei secoli XI-XV. Variazioni sul nome d'autore, invenzioni e strategie », organisé à l'Università di Bologna avec le soutien de l'Union Académique Internationale, et y a présenté une communication intitulée « Pourquoi le *De visitatione infirmorum* de Baudri de Bourgueil a-t-il été attribué à Augustin ? ». M. Agostino PARAVICINI BAGLIANI, associé étranger de l'AIBL, y a également donné, le 18 septembre, un exposé sur « Un texte longtemps attribué à Arnaud de Villeneuve : le *Breviarium practicae* », avec D. Jacquart, et M^{me} Carmen Cardelle de Hartmann, correspondant étranger de l'Académie, sur « Qualche caso a proposito dello pseudo Ildeberto di Lavar-di », le 19 septembre. Pour en savoir plus > <https://ficlit.unibo.it>. Le 27 septembre, à l'occasion des cérémonies célébrant au palais Farnese les 150 ans de l'École française de Rome, M. Jean-Yves TILLIETTE est intervenu, de même que M. André VAUCHEZ, membre de l'Académie, dans le cadre de la table ronde « En bibliothèque : le témoignage

de chercheurs » (voir > <https://www.efrome.it>). Enfin, le 17 octobre, il a participé au colloque international de la Società internazionale di Studi francescani, organisé à Assise, sur le thème « I Cantico di frate Sole » (voir > <https://www.sisf-assisi.it>), et y a présenté une communication intitulée « Le luci celesti e i quattro elementi nella poesia latina cristiana. Scandagli sparsi ».

Dans le cadre de la conférence « Global Perspectives on Giving: Philanthropy Across Cultures and Borders » organisée par la fondation INALCO et la Fondation de France, le 2 juillet, M. Jean-Noël ROBERT, membre de l'Académie, a prononcé, dans les locaux historiques de l'INALCO à la Maison de la Recherche, le discours d'ouverture intitulé « La grande vertu de don dans le bouddhisme ». Pour en savoir plus > <https://www.inalco.fr>. Le 1^{er} septembre, dans le cadre de la conférence internationale « Hieroglossia and Sino-Japanese Dialectics », organisée à l'Université de Genève par M^{me} Claire-Akiko Brisset, correspondant de l'AIBL, et lui-même, sous le patronage du Centre d'Études japonaises du Collège de France, il a prononcé la conférence d'ouverture intitulée « The *Tenjin Sutra of the Sublime Law* and its commentary as culmination of the Japanese hieroglossia ». M. Jean-Noël ROBERT a également prononcé avec M^{me} Claire-Akiko Brisset une allocution d'ouverture et d'orientation conjointe, et ils ont tiré les conclusions de cette rencontre avec S. Guex, E. Kamens et R. Steineck. Pour en savoir davantage sur ce colloque > <https://www.unige.ch>. Le 9 septembre, dans le cadre de la demi-journée d'études « Teaching Classical Chinese outside China » organisée par Y. Bruneton et le Centre d'Études coréennes du Collège de France, M. Jean-Noël ROBERT a assuré la modération de la séance et présenté une communication intitulée : « Japanese Kanbun and its place in a Grand Unified Theory of the Sinosphere ».

Du 22 au 25 juillet, M. Laurent PERNOT, membre de l'Académie, s'est rendu, à Copenhague, au XXV^e congrès de l'International Society for the History of Rhetoric, où il a présidé une séance et prononcé une communication intitulée « La sixième partie de la rhétorique ». Le 5 septembre, il a donné un entretien à Canal Académies sur « Le discours épictétique : savoir distinguer l'éloge de la flatterie », à l'occasion de la parution du discours *En l'honneur de Rome* d'Aelius Aristide dans la Collection des Universités de France (<https://www.canalacademies.com>). Du 26 octobre au 2 novembre, il s'est rendu en Argentine, à l'invitation de l'Asociación argentina de Retórica, et a prononcé la conférence d'ouverture du VII Congreso Internacional de Retórica e Interdisciplina, à l'Université de La Plata, sur « Le système des trois genres rhétoriques : pour une relecture critique ». Pour découvrir le programme de ces journées > <https://aaretorica.org>.

M. José L. García Ramón, correspondant étranger de l'AIBL, a participé, à Madrid, au 16th International Colloquium on Mycenaean Studies, et y a donné, le 6 septembre, un exposé intitulé « Antroponimia micénica, léxico y fraseología: del trabajo en un nuevo Fr. Bechtel, *Personennamen* ». Pour consulter le programme de ce symposium > <https://www.uned.es>. A l'Université Charles de Prague, le 17 septembre, il a participé à l'Arbeitstagung der Indogermanischen Gesellschaft « Archaisms vs. Innovations: Topics on Relative Chronology », avec une communication sur « Relative Chronology in the Reconstruction of Indo-European Phraseology: Hittite *uttār šuḫḫai-bi* and the PIE phraseme [POUR – WORDS] ». Pour en savoir plus > <https://arbeitstagungig2025.ff.cuni.cz>.



© Édouard Elias - H&K.

Séance de rentrée des cinq Académies

Le 21 octobre, la Coupole du quai de Conti a accueilli la séance publique de rentrée des cinq Académies, présidée par M^{me} Coline SERREAU, Présidente de l'Académie des Beaux-Arts et de l'Institut de France. Dans le cadre du thème retenu cette année, « Les Limites », M^{me} Monique TRÉDÉ, membre de l'AIBL, a prononcé un discours intitulé : « "Le soleil ne franchira pas ses limites..." », Héraclite, fragment Diels-Kranz 94 ». Pour visionner l'intégralité de cette séance > <https://www.youtube.com>.

Relations culturelles



Le 24 octobre, le secrétaire perpétuel Nicolas GRIMAL a accueilli S. Exc. M^{me} Hind Darwish, ambassadeur du Liban auprès de l'UNESCO, venue assister à la séance de l'Académie au cours de

laquelle M^{me} Martine Francis-Allouche, chercheur associé au Collège de France, a donné une communication sur « Byblos et la mer », qui lui a fourni l'occasion de présenter les résultats des douze opérations géoarchéologiques et archéologiques qu'elle a conduites dans les secteurs marins et terrestres de la cité antique, et grâce auxquelles un nouvel éclairage sur la réalité de son paysage portuaire a pu être mis en évidence.

Activités des membres (suite)

Le 19 septembre, M. François Baratte, correspondant de l'AIBL, a tenu à l'Università degli studi de Florence un séminaire intitulé : « La sculpture dans l'Afrique romaine, provenances et ateliers. L'apport du catalogue des sculptures romaines du musée national du Bardo (Tunis) ». Les 23 et 24 octobre, il a participé au colloque international sur « La coopération archéologique tuniso-française. Nouvelles orientations, nouveaux résultats », organisé à Tunis / Gammarth par l'ambassade de France en Tunisie et le Ministère des Affaires culturelles tunisien ; il y a présenté une communication intitulée « Influences et ateliers dans la sculpture de l'Afrique romaine ». Du 5 au 7 novembre, il a participé à Lyon, en tant que membre du comité scientifique, au 9^e colloque international de l'association ATEG (Antiquité tardive en Gaule), sur le thème : « Les dépôts d'objets métalliques en contexte archéologique dans les provinces gauloises et limitrophes durant l'Antiquité tardive ». Pour en savoir plus > <https://www.mom.fr>.



M. Philippe HOFFMANN, membre de l'Académie, a participé aux travaux du XV^e colloque de

l'Academia Platonica Septima Monasteriensis (Naousa, Grèce, 21-24 septembre), qui portait sur le thème « Plotinus, "On Nature and Contemplation, and on the One" (Enneads, III 8 [30]) ». Pour en savoir plus > www.academia-platonica.de.

M. Michel ZINK, de l'Académie française, secrétaire perpétuel honoraire de l'Académie, a prononcé, le 30 septembre, la conférence solennelle de la Séance académique de rentrée de l'Institut catholique de Paris, à l'occasion de son 150^e anniversaire, sur le thème : « Après la défaite, regards sur un poème médiéval ». Le 2 octobre, lors de la Nuit du Droit, il a présenté, lu et commenté à la Bibliothèque de l'Assemblée nationale un passage du *Roman de la Rose* portant sur l'apparition de la propriété. Le 14 octobre, à Dijon, il a donné à l'ensemble des élèves des classes préparatoires aux grandes écoles du Lycée Carnot une conférence sur « Merveilleux et amour au Moyen Âge ». Le 22 octobre, il a présidé à Florence, au siège de la Fondation Ezio Franceschini, l'ouverture et la première session, consacrée à la linguistique, du XVIII^e séminaire international de philologie romane « Cinquant'anni di Medioevo Romanzo. Il ruolo di una rivista in mezzo secolo di studi ». M. Roberto Antonelli, correspondant étranger de l'Académie, a présidé la seconde de ses sessions, et M^{me} Sylvie Lefèvre, correspondant de l'AIBL, a également participé à cette rencontre internationale. Pour en savoir davantage sur cet événement > <https://www.medioevoromanzo.it>.

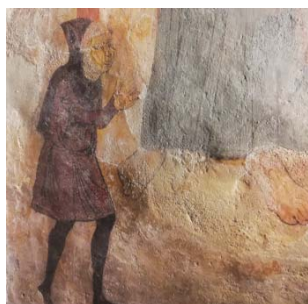
Le 9 octobre, M. Matthieu Arnold, correspondant de l'AIBL, a donné, à la Médiathèque protestante de Strasbourg, une conférence intitulée « La guerre des Paysans (1525), un tournant religieux ? ». Le 25 octobre, à la bibliothèque humaniste de Sélestat, son discours de réception du prix *Beatus Rhenanus* de l'Académie d'Alsace a porté sur « Albert Schweitzer, humaniste ». Le 5 novembre, en lien avec l'exposition « Apocalypses. Qu'avez-vous vu à Hiroshima ? » (<https://www.musee-reforme.ch>), il a parlé au musée international de la Réforme de Genève d'« Albert Schweitzer et l'arme atomique ».

M. Pierre GROS, membre de l'AIBL, a assuré en visioconférence, le 16 octobre, l'ouverture du colloque international organisé par l'Università di Bologna et le Centro Studi Vitruviani di Fano sur le thème « Le parole di Vitruvio: tra evidenze archeologiche e volgarizzamenti » avec une *Lectio magistralis* intitulée « Riflessioni metodologiche sulle cause e le conseguenze di alcune delle principali interpretazioni erranee del lessico vitruviano ». Pour plus de détails > <https://site.unibo.it/damslab/it>.

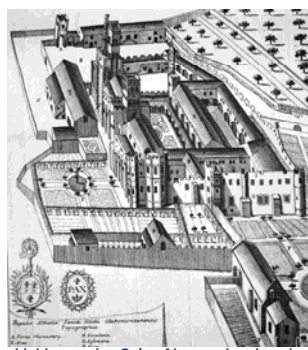
À l'occasion du centenaire de la revue *Arts Asiatiques*, l'École française d'Extrême-Orient, qui en a la responsabilité institutionnelle et scientifique, en partenariat avec les musées Guimet et Cernuschi et avec le concours de la Direction générale des patrimoines, Service des musées de France, a organisé le colloque sur « Un siècle pour le rayonnement des arts de l'Asie. La revue *Arts Asiatiques*, 1924-2024 ». Celui-ci s'est tenu, le 8 novembre, au musée Guimet – musée national des arts asiatiques, dans l'auditorium Jean-François JARRIGE (1940-AIBL 1997-2014). Co-rédacteur en chef de la revue, M. Alain THOTE, membre de l'AIBL, a donné conjointement avec M^{me} Edith Parlier-Renault, Professeur émérite de Sorbonne Université, une communication intitulée « Les femmes dans *Arts Asiatiques*, disciples et pionnières » dans laquelle ont été abordés successivement le cas de l'Inde et celui de la Chine. Il a prononcé une seconde communication sur « Art et archéologie de la Chine dans les soubresauts de l'histoire ». MM. Henri-Paul FRANFORT, membre de l'AIBL, et Osmund Boppearachchi, correspondant de l'Académie, ont également participé au colloque avec des exposés respectivement intitulés « *Arts Asiatiques* dans les années 1920-1930 : discussions théoriques sur les arts d'Iran et d'Asie centrale, des objets aux concepts » et « De l'art gréco-bouddhique vers un art fortement lié aux traditions indiennes. L'art du Gandhāra dans *Arts Asiatiques* ». Pour en savoir plus > <https://www.guimet.fr>.



Vierge ouvante, ivoire polychromé, avers, volets ouverts, Rouen, musée des Antiquités, détail du panneau central, inv. 2001.0.139. © Yohann Deslandes / Réunion des Musées Métropolitains Rouen Normandie



Subiaco, *Sacro Speco*, chapelle Saint-Grégoire. François d'Assise en pied (cliché Compagnia Rotografica).



L'abbaye de Saint-Alyre, planche du *Monasticon Gallicanum* de dom Michel Germain, détail (© J.-L. Lemaître).



Publications de l'Académie

Monuments Piot, t. 104 – sous la direction de MM. Henri-Paul FRANCFORT, Alain PASQUIER et Roland RECHT, membres de l'Académie, 170 p., 160 ill., décembre 2025. – Diff. Peeters (<http://www.peeters-leuven.be> ; courriel : peeters@peeters-leuven.be). Abonnement : particuliers : 80 € ; institutions : 100 €.

Sommaire : « La "Patère Lebeurier" : une nouvelle estampille de lanvaris », par M^{me} Paulette Pelletier Hornby ; « L'attrait du Louvre sous Vivant Denon pour les antiques d'Arles (1802-1806) ; un projet face aux antiquaires et aux pouvoirs locaux », par M^{me} Rose-Marie Le Rouzic ; « La Vierge ouvante du musée des Antiquités de Rouen. Réhabilitation d'un ivoire polychromé (fin XII^e-1^{er} tiers du XIII^e s.) », par M. Nicolas Hatot et M^{me} Juliette Levy-Hinstin ; « *Le Roman de la Rose* et la réponse de Christine de Pizan avec son *Livre de la Cité des dames*. Quelques reflets dans l'art de l'enluminure et de la tapisserie du XV^e siècle », par M^{me} Monica Stucky-Schürer ; « À la recherche de huit sculptures de Minnēriya (Sri Lanka) considérées comme disparues représentant des dieux et des *yakṣas* de la richesse », par M. Osmund Boparachchi, correspondant de l'AIBL.

Journal des Savants – Sous la direction de MM. Jacques JOUANNA, Jacques DALARUN et Nicolas VATIN, membres de l'AIBL. Fascicule 2025/2 (juillet-décembre), 174 p., 15 ill., décembre 2025. – Diffusion Peeters. Abonnement : l'année 2024 en 2 fasc. Particuliers : 80 € (HT) ; institutions : 120 € (HT).

Sommaire : « La mesure du poids de l'eau par Théophraste », par Victor Gysembergh ; « Mysiens *Abbaïtai* et Kyméens dans l'Asie Mineure post-attalide. À propos d'une nouvelle stèle inscrite de Kymè d'Éolide », par Patrice Hamon ; « Un fragment de discours sur la royauté : P. Fouad inv. 238 », par Antonio Ricciardetto ; « *Frater Franciscus* et la chapelle Saint-Grégoire du *Sacro Speco* de Subiaco », par Sylvain Piron ; « La *Vita beati patris nostri Francisci* de Thomas de Celano. Bilan provisoire », par Jacques DALARUN, membre de l'AIBL ; « *Śakuntalā* à l'opéra : *La Leggenda di Śakuntalā* de Franco Alfano », par Sylvain Brocquet, correspondant de l'AIBL.

Recueil des Historiens de la France. Obituaires, Série in-8°, Vol. XXXIV

Le livre du chapitre de l'abbaye de Saint-Alyre de Clermont, publié sous la direction de J. VERGER, par J.-L. Lemaître, auxiliaire de l'Académie, décembre 2025, X-250 p., 25 pl. 40 € HT. – Diffusion Peeters.

L'abbaye de Saint-Alyre, l'un des plus anciens établissements religieux de Clermont et de l'Auvergne, détruite à la Révolution, a laissé, avec un fonds d'archives qui vient seulement d'être classé, un petit ensemble de manuscrits médiévaux, dont un livre du chapitre de la fin du XIII^e siècle, conservé à la bibliothèque du patrimoine de Clermont-Ferrand, de facture classique mais avec des textes rares, martyrologe de Florus, règle de saint Benoît accompagnée de sa traduction en occitan, homélaire capitulaire et obituaire. L'obituaire, construit sur le calendrier liturgique du diocèse, est distribué sur deux colonnes, la première pour les moines de la congrégation et la seconde pour les familiers, à la manière des clunisiens de l'abbaye voisine de Mozac. Comptant plus de 1560 entrées réparties de manière à peu près égale entre les religieux de l'abbaye et les laïcs fondateurs d'anniversaires, il a été en usage jusqu'au XVI^e siècle et témoigne de l'importance de l'abbaye dans les pratiques mémorielles auvergnates. C'est aussi un trésor anthroponymique, même si l'identification précise de nombreux défunts reste aléatoire voire difficile en raison de la concision fréquente des inscriptions, parfois réduite à l'initiale du prénom. L'édition est précédée d'un abrégé de l'histoire de l'abbaye rédigé par un de ses moines, le mauriste Pierre Laurens, profès en 1660 et mort en 1716, préparée pour le *Monasticon Gallicanum* de dom Michel Germain, avec la planche qui devait l'accompagner.

Publications des membres de l'Académie

M. Albert RIGAUDIÈRE, membre de l'Académie, a récemment publié un ouvrage intitulé *Identité, tradition, innovation, dans les villes du Massif Central (XIII^e-XV^e siècle)* (Paris, Classiques Garnier, 2025, 1088 p.). Ni les reliefs difficiles de moyenne montagne, ni des régimes municipaux en gestation sur la longue durée, ne font obstacle à la dynamique de la ville médiévale. La communauté urbaine, forte de la cohésion de ses citoyens retrouvés, pivots d'une identité enracinée dans le vouloir et la tradition, est en position d'affronter tous les défis qui la cantonnaient à l'ombre de ses murs. Celui de l'innovation d'abord, qu'elle soit administrative, financière, fiscale, ou technique. Celui ensuite de la relation à l'autre, puissant vecteur de cohésion de petits « pays » aux horizons tourmentés, mais en marche, sous l'irrésistible impulsion des bonnes villes, vers la construction d'entités plus vastes, support fragile d'un insaisissable état à venir.

M. Dominique Briquel, correspondant de l'AIBL, vient de publier, en collaboration avec M. Charles Guittard, qui en a établi le texte, l'édition, avec traduction et commentaires, du livre IX de *l'Histoire romaine* de Tite-Live, l'un des plus rigoureusement construits de ceux des *Ab Urbe condita libri* qui nous sont parvenus (Paris, Les Belles-Lettres, 2025, CL-370 p., 3 cartes et index). Ce livre, qui a connu une longue gestation avait été amorcé par Raymond BLOCH (1914-AIBL 1982-1997) en 1995. Il est tout entier bâti autour de l'humiliation majeure pour Rome que fut, en 322 av. J.-C., la capitulation devant l'ennemi samnite de ses troupes bloquées aux Fourches caudines : ce désastre honteux est rapidement traité au début du livre, qui se termine sur la revanche éclatante pour l'*Vrbs* que fut la conclusion victorieuse de la deuxième guerre samnite. Entre temps, l'historien détaille les lents progrès de la marche de Rome vers la victoire, les succès réels étant amplifiés par celui, imaginaire, que constitue, au milieu du livre, le fameux excursus sur Alexandre, où Tite-Live démontre que, si Alexandre avait tourné ses armes contre les Romains, il aurait été piteusement défait.